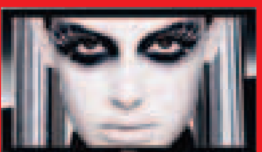
DVDXPERT

МЕГАТЕСТ ТЕЛЕВИЗОРОВ С ДИАГОНАЛЬЮ 47-52"



NAD T765 AV-РЕСИВЕР



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА PSB SPEAKERS IMAGE T45

11 [39] НОЯБРЬ '07



11

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

НОЯБРЬ '07

(game)land hi-fun media

publishing for enthusiasts

4 607157 100100 07011

58 ДЮЙМОВ SAMSUNG PS-58P96FD

ПРАВИЛЬНЫЙ РАЗМЕР

ЖИВОЙ ЗВУК HIGH END

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА ACOUSTIC SOLID EDITION

(game)land



AV-Ресиверы Yamaha RX-V861, RX-V661, RX-V461, RX-V361

Модельный ряд 2007 года.



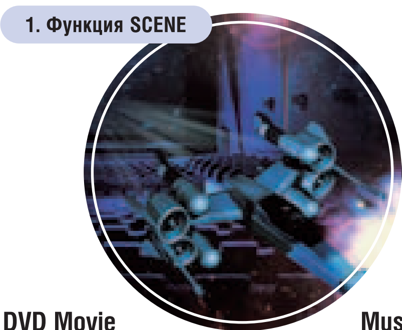
RX-V861





Новые функциональные особенности

1. Функция SCENE







SCENE

DVD Movie
Просмотр фильмов

Источник программ: DVD
Surround: Movie

Music Disc
Прослушивание музыки

Источник программ: DVD
Surround: Stereo

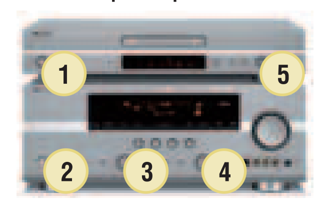
TV
Просмотр телепрограмм

Источник программ: DTV/CBL
Surround: Straight

Radio
Прослушивание радио

Источник программ: FM Tuner
Surround: Music Enhancer

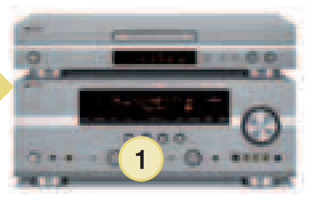
Обычный ресивер



5 шагов. Довольно сложно!

1. Включить DVD плеер
2. Включить ресивер
3. Установить селектор входа
4. Установить Surround режим
5. Нажать Play на DVD

Ресивер с функцией SCENE



1 шаг. Намного легче!

1. Нажмите кнопку SCENE (для пар RX-V661, RX-V861 и DVD-S661, DVD-S1700) или
1. Включить DVD плеер нажать кнопку SCENE для RX-V361, RX-V461

2. Функция Music Enhancer

Музыка, записанная в цифровом сжатом формате MP3, имеет низкий динамический диапазон, и ее частотный спектр максимально страдает на высоких и низких частотах. Yamaha использует сложный, эксклюзивный и запатентованный алгоритм Music Enhancer, который реализован во всех ее новых ресиверах. Эта функция позволяет существенно улучшить воспроизведение MP3 формата, особенно с низким битрейтом а также музыкальных фрагментов с ограниченным спектром при прослушивании тюнера или старых записей).

Частотный спектр сигнала

3. Совместимость с HD источниками (Blu-Ray и HD DVD) и Full HD телевизорами



Blu-Ray плеер





Ресивер Yamaha

Ресиверы Yamaha RXV661, RXV861, RXV1700, RXV2700, RXV1600, RXV2600, RXV4600 оснащены полноценным HDMI интерфейсом с функцией Repeater, который позволяет коммутировать видео изображение с параметрами Full HD, а также принимать в полном объеме новые звуковые HD форматы (Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby True HD…) по HDMI интерфейсу. Эти форматы декодируются в источнике, переводятся без потери качества в Multi PCM формат и передаются на ресивер для воспроизведения.



DOLBY DIGITAL·PLUS

Ресиверы Yamaha 2007, сравнительная таблица

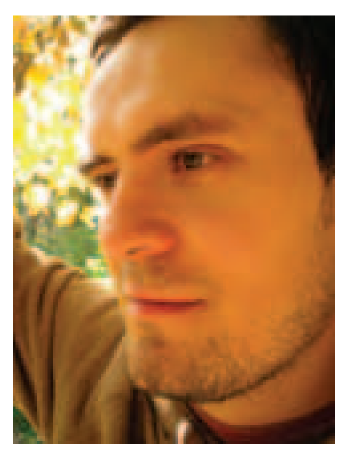


Характеристики/Модель	RX-V361	RX-V461	RX-V661	RX-V861
Общие				
Каналы	5.1	5.1	7.1	7.1
Мощность Вт, 4 Ом (DIN)		100 x 5	140 x 7	155 x 7
Мощность Вт, 8 Ом (DIN)	90 x 5	90 x 5	90 x 7	105 x 7
Частотный диапазон, (+-3 дБ)	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц
THD, (20 Гц–20 кГц), CD	0.7	0.7	0.06	0.06
Аудио ЦАП (частота/разрядн.)	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)
Пульт ДУ	Только на ресивер	Программируемый	Обучаемый с LCD	Обучаемый с LCD
Размеры (ШхВхГ), мм	435 x 151 x 318	435 x 151 x 318	435 x 171 x 393	435 x 171 x 421
Масса, кг	8	8.1	11.6	13.1
Варианты исполнения	Black, Titan, Silver	Black, Titan	Black, Titan	Black, Titan
Декодеры многоканального звука				
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть
Dolby Digital EX			есть	есть
DTS-ES 96/24			есть	есть
DTS-ES Matrix 6.1			есть	есть
DTS-ES Discrete 6.1			есть	есть
Dolby Pro Logic II Music, Movie, Game	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic IIx Music, Movie, Game			есть	есть
DTS Neo: 6 Music/Cinema			есть	есть
Функциональные особенности				
Фронтальные колонки A, B	A или B	A или B	A и B	A и B
Би-ампинг подключение			есть	есть
Каналы Prezence (фронт, эффект)			есть	есть
Автонастройка YPAO		есть	есть	есть
Параметрический EQ (каналы)			Центр/Тыл	Центр/Тыл
Диапазон параметрическийEQ			31 Гц–16.5 кГц	31 Гц–16.5 кГц
Экранное меню		есть	есть	есть (в HDMI)
Преобразоват. в S-Video, в компонент			есть	есть
Де-интерлейсинг в HDMI				480i>480p, 576i>576p
Видео-скайлинг HDMI				576p/720p/1080i
USB порт		есть (MP3, WMA, WAV)		
Вход для i-Pod Dock станции (тип)			есть (YDS-10)	есть (YDS-10)
Режим Pure Direct			есть	есть
Функция Music Enhancer для MP3	есть	есть	есть	есть
Функция SCENE	есть	есть	есть	есть
Коммутация аудио				
HDMI коммутация (тип)			1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI входы / выходы			2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Цифровые входы	2 оптических/ 1 коаксиальный	2 оптических/ 1 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный
Цифровые выходы			1 (MD или CDR)	1 (MD или CDR)
Линейные аудиовходы	5	5	6	6
Линейные аудиовыходы	2 (DVR, CDR)	2 (DVR, CDR)	3 (DVR, CDR, VCR)	3 (DVR, CDR, VCR)
Вход Phono (для винила)			есть	есть
Входы на фронтальной панели	RCA, MiniJack	RCA, USB	RCA, оптический	RCA, оптический
Вход Multi Cannel	есть (5.1)	есть (5.1)	есть (7.1)	есть (7.1)
Выходы Pre Out			есть (7.1)	есть (7.1)
Выход на наушники	есть	есть	есть	есть
Выход на Зону 2 (акустич. и линейный)			есть	есть
Коммутация видео				
HDMI коммутация (тип)		HDMI (Видео коммутация)	1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI входы / выходы		2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Компонентные видеовходы	3	3	3	3
Компонентные видеовыходы	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)
S-Video входы		3	4	4
S-Video выходы		2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Композитные видеовходы	3	3	4	4
Композитные видеовыходы	2 (DVR, Monitor)	2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Входы на фронтальной панели	RCA	RCA	RCA/S-Video	RCA/S-Video
Hi-Fi DSP программы:	3	3	7	7
Classical	Concert Hall	Concert Hall	Hall in Viena	Hall in Viena
			Hall in Munich	Hall in Munich
			Chamber	Chamber
Live / Club	Jazz (Roxy Theatre)	Jazz (Roxy Theatre)	The Roxy Theatre	The Roxy Theatre
			Cellar Club	Cellar Club
			The Bottom Line	The Bottom Line
Stereo	5-Channel Stereo	5-Channel Stereo	7-Channel Stereo	7-Channel Stereo
Cinema DSP программы:	5	5	10	10
Movie	Spacious (Sci-Fi)	Spacious (Sci-Fi)	Sci-Fi	Sci-Fi
	Dramatic	Dramatic	Drama	Drama
			Adventure	Adventure
			Spectacle	Spectacle
			Standart	Standart
			Mono Movie	Mono Movie
Entertainment	TV Sport	TV Sport	Sport	Sport
	Game	Game	Action Game	Action Game
	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)
			Roleplaying Game	Roleplaying Game

Краснодар
Hi-Fi салон “Мелодия”
ТЦ “Медиа Плаза”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
“Техносила”
(4712) 584-584
Липецк
“Техносила”
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
“Техносила”
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ “Гиперон”
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Омск
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Техносила”
(8793) 34-9945
Пермь
“Техносила”
(342) 233-3777
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ “Гранд”
салон “Аудиофил”
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
(8482) 77-2210
Томск
“Техносила”
(3822) 65-0326
Тула
“Техносила”
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222
Ульяновск
“Техносила”
(8422) 67-7777
Уфа
“Техносила”
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru





ХОРОШИЕ **НОВОСТИ**

В этом номере у нас много телевизоров. И в отдельных тестах, и в мегатесте. Да не простых, а с диагональю в целый «полтинник». Отметки 37 и 42 дюйма давно пройдены, и уверяю вас — даже в малогабаритной квартире большой дисплей важен и нужен.

Хорошо поговорили в ноябре и об акустике. Появилось несколько очень удачных моделей, которые сильно порадовали наших матерых тестеров, и так уже немало повидавших на своем веку. В частной беседе один из них даже признался, что готов распрощаться со своим любимым комплектом. Всегда приятно слышать такие слова, а не постылый скулеж, что, дескать, вся стоящая техника (или музыка!) осталась в винтажной эре. Глупости. Мое мнение — во все времена доля приличной аппаратуры была примерно одинакова. И музыки. И фильмов. И девчат — да вообще всего! Вот и винил — казалось бы, консервативный формат, а порадовал двумя аппаратами новой эпохи — гипертехнологичным немецким монстром Acoustic Solid и очередным продолжением непревзойденной по критерию стоимость/эффективность вертушки Rega P3.

Обновляются ресиверы, получая свежие чипы, которые позволяют гнать поток по правилам HDMI 1.3. Меняется и сам взгляд на то, где хранить контент, и полтора терабайта на медиасервере ReQuest — наглядное тому подтверждение.

Так что не надо ворчать, лучше почитайте, а потом при случае посмотрите/послушайте наших победителей. А то Новый год скоро, пора бы и о подарочке задуматься.

Ярослав Годына,
главный редактор





www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына [godyna@gameland.ru]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [pospelova@gameland.ru]

Редакторы
Андрей Дементьев [dementyev@gameland.ru]
Керим Татевян [kerim@gameland.ru]

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Макс Шушаков

Обложка
Григорий Зунделович

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Сергей Верейкин [vereykin@gameland.ru]

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [www.glc.ru]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [dmitri@gameland.ru]

Управляющий директор
Давид Шостак [shostak@gameland.ru]

Директор по развитию
Паша Романовский [romanovski@gameland.ru]

Директор по персоналу
Михаил Степанов [stepanovm@gameland.ru]

Финансовый директор
Анастасия Леонова [leonova@gameland.ru]

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский [ladyzhenskiy@gameland.ru]

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Арсений Полатовский, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [igor@gameland.ru]

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева [komleva@gameland.ru]

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова [taravkova@gameland.ru]

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова [volkova.e@gameland.ru]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[vladimir@gameland.ru]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [andrey@gameland.ru]

Спецраспространение
Оксана Воронцова [vorontsova@gameland.ru]

Подписка
Марина Гончарова [goncharova@gameland.ru]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[kosheleva@gameland.ru]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова [nahalova@gameland.ru]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

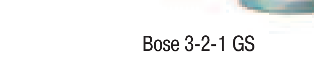
Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ


Bose 3-2-1 GSX


Bose 3-2-1 GS


Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1
создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-85-53
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

3 Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2 Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1 Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!



На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.



DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

ВОЛЧЬЯ ЯМА (2005)

Режиссер: Грег Маклин
В ролях: Джон Джерратт, Кассандра Маграт, Кести Морасси, Натан Филлипс, Гордон Пул, Гай О'Доннелл, Энди Макфи

Две британские девушки путешествуют по Австралии в компании местного жителя. Посетив оставшийся от падения метеорита кратер под названием Волчья Яма, туристы возвращаются к машине и обнаруживают, что не могут ее завести. «Абориген» Мик предлагает им свою помощь, однако он отнюдь не добрый самаритянин…



НОВОСТИ

Rolsen Electronics на осенних показах Russian Fashion Week представит дизайнерские плазменные телевизоры, корпуса которых расписаны вручную

БАШНИ

Definitive Technology представила биполярные акустические системы Super Tower 7000



В знаменитой серии акустических систем реализована запатентованная технология, по которой биполярное расположение динамиков сочетается со встроенным активным сабвуфером Super Cube. Биполяры, благодаря использованию прямой и отраженной звуковой волны, дают богатый, объемный реалистичный звук, а встроенному активному сабвуферу АС обязана мощным и быстрым басом.

Каждая колонка Super Tower имеет два полных набора динамиков: все динамики одного набора направлены вперед, а второго — назад. Таким образом, система посылает звук как в сторону слушателя, так и назад, создавая омнинаправленную сцену. В результате обеспечивается правильный баланс исходного сигнала и «задержанных» волн — так, как это и происходит в природе, то есть звук распространяется максимально естественным способом. Кстати, еще один плюс подобного метода — обширная VIP-зона, то есть правильный звук будет практически в любой точке комнаты.

Новинки вооружены мощными сабвуферами, построенными по оригинальной технологии SuperCube, кроссоверами высокого порядка с контурами Зобеля, двойными пассивными инфразвуковыми излучателями, встроенным цифровым сильноточным усилителем мощностью до 1500 Вт. Для того чтобы улучшить дисперсию звука, динамики в Super Tower расположены особым образом, а форма и параметры корпуса оптимизированы при помощи акселерометра. Колонки серии Super Tower 7000 выпускаются в двух вариантах цветового оформления — черном и золотой вишне. DX



ДУМАЙ СИММЕТРИЧНО

Проигрыватель компакт-дисков CD-S5 от Vincent, следуя философии компании, имеет практически аналоговое звучание и симметричную схему

Немецкая компания Vincent уже давно славится своим аналоговым подходом к созданию продукции. На сей раз «жертвой» пал формат CD. Новая версия плеера в линейке Design Line 2 поразит обывателя красивым внешним видом, а аудиофила — главной идей, озвученной как Think Symmetrical, что в переводе значит «думай симметрично». Естественно, никто не призывает думать «параллельно» — это объяснение схемотехники плеера, где оба канала максимально удалены друг от друга, чтобы избежать какихлибо взаимных помех. Заявлено, что проникновение каналов составляет менее 90 дБ. В секции предусилителя расположились транзисторы с полевыми переходами, работающие в классе А. Вообще в проигрывателе использованы высококачественные компоненты, например конденсаторы фирм Wima, Solen и DALE, а в блоке питания — OPA2604/OPA2134. ЦАП PCM1792 обладает характеристиками 24 бит/192 кГц, и главная его особенность — симметричный выход. Симметричность присутствует даже в распределении тока — так, разделены схемы аналоговой усилительной части и управляющей приводом компакт-диска. И завершающий аккорд — симметричные балансные выходы (XLR), которыми оснащен Vincent CD-S5. Конечно, кроме них, есть и обычные RCA, а также коаксиальный и оптические выходы. DX


SONY
like.no.other™
*Как никто другой
Товар сертифицирован. Реклама
ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ АУДИО
Являясь воплощением концепции безупречного дизайна, домашние кинотеатры BRAVIA Theatre станут идеальным дополнением вашего нового телевизора BRAVIA. Стильное сочетание черного и серебристого цветов, блестящие глянцевые вставки, строгие линии и лаконичные формы не оставят вас равнодушными.
Наша страсть к совершенному качеству звучания и эксклюзивные аудио технологии откроют вам дорогу в новое звуковое измерение.
• Большая общая выходная мощность 1000 Вт
• Технология BRAVIA Theatre Sync для функциональной синхронизации с ТВ BRAVIA по HDMI
• Система Цифровой Кинематографической Автокалибровки DCAC
• S-DIAT Ready – возможность беспроводного подключения тыловых акустических систем*
• Фирменный цифровой усилитель S-Master
• КАРАОКЕ с функцией подсчета баллов
* Требуется адаптер для беспроводной связи WAHT-SD1
BRAVIA
THEATRE
домашний кинотеатр
DAV-DZ850M
www.sony.ru www.sonystyle.ru

НОВОСТИ

Итальянский дизайнер Джорджо Армани совместно с Samsung Electronics выпустит ЖК-телевизоры под брендом Armani. Они будут продаваться через сеть бутиков Giorgio Armani SpA

ВЫСОКИЙ МИР



Sony продолжает развивать концепцию мира, в котором видео бывает только высокого разрешения

В рамках концепции Full HD World компания Sony представила на российском рынке 70-дюймовый ЖК-телевизор Bravia 70X3500 и фронтальный проектор VPL-VW60.

В телевизоре Bravia 70X3500 используется технология светодиодной подсветки Sony Triluminos, тем самым обеспечивается высокая контрастность и повышенный цветовой охват 10-битовой матрицы. Мощный процессор Bravia Engine Pro масштабирует и обрабатывает изображение, в том числе с помощью технологии Motionflow +100Hz, сглаживающей движения объектов. Конструкторы не забыли и о звуке флагманской панели, наделив новинку системой фронтального объемного звучания Sony S-Force Front Surround.

Фронтальный проектор VPL-VW60 Bravia использует разработанную Sony технологию SXRD, из преимуществ которой подчеркнем отсутствие межпиксельной сетки и высокую четкость изображения. Проектор тоже оснащен процессором Bravia Engine.

Мощная 200-ваттная лампа ультравысокого давления (UHP) доводит выходную яркость до уровня 1000 ANSI-люмен. В числе других функций — возможность подстройки сведения лучей для абсолютной четкости изображения, а также анаморфическое изменение масштаба (работает с объективами других фирм) по технологии CinemaScope. Проектор VPL-VW60 использует усовершенствованную систему диафрагмы Advanced Iris 2 с автоматической функцией подстройки, которая динамически, от эпизода к эпизоду, реагирует на изменения уровня освещенности, что и позволило добиться высокого значения контрастности — 35 000:1.

Технология BRAVIA Theatre Sync позволяет проектору и телевизору взаимодействовать с другими устройствами в составе системы домашнего кинотеатра через интерфейс HDMI, так что такие операции, как включение воспроизведения или выключение системы, могут выполняться нажатием одной кнопки на пульте ДУ.

Директор по маркетингу Sony СНГ Цутому Хамагучи отметил, что Sony — единственная компания, которая предлагает потребителю полный спектр Full HD-решений и производит самый большой ассортимент продукции, поддерживающей формат высокой четкости FHD 1080, в разных категориях домашней электроники. Кроме того, он упомянул, что формат Blu-ray становится все более доступным и уже к концу 2007 года планируется значительно увеличить объем контента, записанного на этих дисках. DX

БЕЛЫЙ



Philips анонсировал новый 32-дюймовый ЖК-телевизор

Сейчас покупатель, зашедший в магазин электроники, видит массу телевизоров в черных глянцевых корпусах. И на этом фоне новинка от Philips существенно выделяется, ведь телевизор... белый!

Модель 32PFL7602 выполнена в соответствии со стандартом HD ready, то есть способна отображать сигнал разрешения 720p и 1080i пикселей с частотой 50 и 60 Гц. Два входа HDMI позволят легко подключить к аппарату современные источники видеосигнала.

Конечно, в телевизоре применены различные технологии улучшения изображения. В частности, интересна оригинальная разработка Philips — система Digital Natural Motion, устраняющая рывки изображения, особенно заметные при перемещении камеры. Она оценивает движения объектов на экране и корректирует скачкообразные сдвиги, обеспечивая плавное отображение любых движений. Кроме того, модель оснащена Virtual Dolby Surround — технологией обработки звука для получения улучшенных объемных звуковых эффектов, создающих ощущение звучания режима Dolby Pro Logic без дополнительных тыловых громкоговорителей. А разъем USB позволит подсоединять различные внешние накопители и воспроизводить файлы MP3, MPEG-2, JPEG. И даже демонстрировать слайды (.alb).

В рознице ЖК-телевизор Philips 32PFL7602 будет стоить 41 990 руб. DX

НОВОСТИ

МАЛЕНЬКИЙ HIGH END

Японская компания Luxman представила компактную стереосистему класса High End

Luxman NeoClassico, несмотря на компактность, состоит из отдельных компонентов.

Роль источника играет CD-проигрыватель DN-100. Он оснащен ЦАПом с характеристиками 24 бит/192 кГц, а заявленный уровень искажений составляет менее 0,005% (1 кГц). Схема выходного тракта разработана специально для согласованной работы с интегральным ламповым усилителем SQ-N100 — следующим компонентом мини-системы.

SQ-N100 имеет полный набор регулировок сигнала (управляемых и с пульта ДУ), его выходная мощность составляет 12 Вт на канал (6 Ом). На первый взгляд цифра маленькая, однако стоит учитывать, что перед нами ламповый усилитель.

В новинке применена двухтактная схема усиления Mullard на музыкальных пентодах EL84, предусмотрена возможность подключения проигрывателя грампластинок. Небольшие размеры корпуса позволяют расположить усилитель в аудиостойке или на полочке кабинетного шкафа.

Завершают стройный комплект акустические системы SN-100. Широкий диапазон воспроизводимых частот (50 Гц — 50 кГц) достигается благодаря классической конструкции корпуса и установленным 130-мм НЧ/СЧ-динамикам и 25-мм твитеру с шелковым куполом. Колонки отделаны натуральным шпоном.

Luxman NeoClassico, хоть и относится к классу компактных, изготовлен на уровне больших систем и способен очень качественно озвучить помещение небольшого объема. DX



ИЗОГНУТЫЙ ФРОНТ

Даже грили способны улучшить линейность звука, если их дизайн тщательно продуман — утверждают разработчики Revox

Необычные и очень стильно выглядящие колонки H190 и H125 представила компания Revox. Неординарный дизайн тонких корпусов является визитной карточкой громкоговорителей серии H, а изогнутые контуры грилей — это своеобразные фильтры для достижения идеальной линейности звука.

Новинки оснащены длинноходовыми низкочастотными вуферами с диффузорами из черного анодированного алюминия повышенной жесткости и системой мощных магнитов. Мембрана среднечастотных динамиков изготовлена из обработанной силикатом бумаги. В колонках установлены твитеры производства известной в аудиофильских кругах компании Scan Speak.

Акустическая система H190 способна выдерживать нагрузку до 220 Вт при импедансе 4 Ом, ее частотный диапазон 28 Гц — 40 кГц, чувствительность 87 дБ (1 Вт/1 м). В свою очередь, младшая модель H125 выдерживает до 180 Вт мощности от усилителя, ее чувствительность составляет 85 дБ.

Колонки серии H доступны в двух типах отделки — канадская вишня и серебро. DX



Ранее мультимедийные акустические системы **SVEN** SPS-606 продавались лишь в сером цвете. Ныне добавлены еще два типа отделки — дерево и серебро

ENERGY®
SPEAKER SYSTEMS

ПРИДАЙТЕ ЧУВСТВЕННОСТЬ ВСЕМУ, ЧТО СЛУШАЕТЕ

Мы уверены, что звук не должен быть просто услышан. Он обязательно должен быть прочувствован. И это – наша философия! Философия, которой пронизано все – от исследований и разработок до непосредственного производства акустики. Она подтверждена богатым опытом, накопленым за время нашей работы, а также широким модельным рядом начиная от комплектов для домашних кинотеатров, напольных и полочных колонок и заканчивая встраиваемой акустикой. Обогатите свои чувства, послушайте акустику Energy.

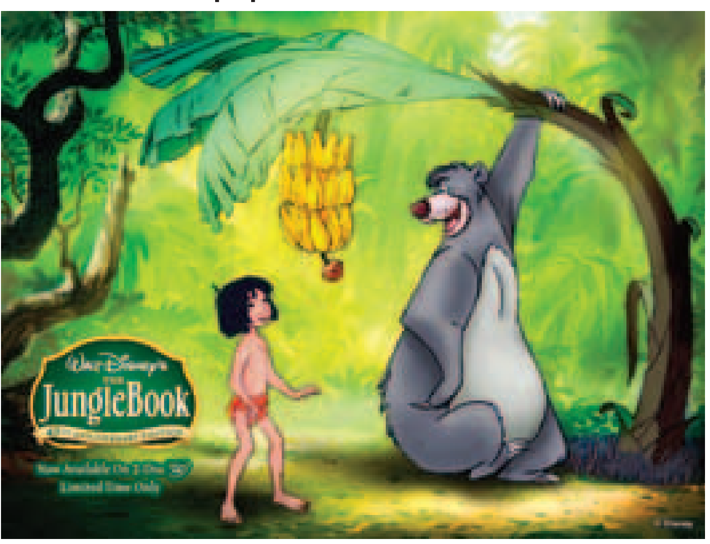


Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

НОВОСТИ

В начале осени продажи плоскопанельных телевизоров с диагональю более 40 дюймов увеличились и их доля составила 28,7% всего рынка панелей, сообщает **WitsView**

КНИГА ДЖУНГЛЕЙ



К 40-летнему юбилею мультфильма студия Disney выпустила DVD «Книга джунглей»

Полностью отреставрированное издание, озвученное звездами отечественного кино и эстрады, впервые выходит на лицензионном DVD.

Это уже третий релиз из платиновой коллекции Disney, выпускаемый в России. В него входит два диска, на которых записан не только отреставрированный мультфильм, но и не издававшиеся ранее дополнительные материалы — семь песен, не попавших в финальную версию ленты, компьютерные игры по мотивам «Книги джунглей», образовательная игра «Учим названия животных по-английски», фильм «Как создавалась «Книга джунглей» и другие развлекательные материалы.

В рамках проекта полной цифровой реставрации мультфильма художники-аниматоры и технические инженеры Disney кадр за кадром преобразовали кинопленку с мультфильмом в цифровое изображение высокого разрешения. В 60-х годах прошлого века «Книга джунглей» снималась методом последовательного экспонирования, поэтому сейчас реставраторам пришлось отсканировать 337 000 кадров, или 6 километров кинопленки!

Особенность работы по реставрации мультфильма — просмотр всех материалов, подготовленных к производству анимационного фильма сорок лет назад, что позволило мультипликаторам обнаружить неизвестного до сих пор зрителям персонажа — носорога Роки Рино!

Напомним, что, по данным западных розничных операторов, «Книга джунглей» входит в десятку самых продаваемых анимационных картин в Европе, а всего в мире на сегодняшний день продано более 35 миллионов копий.

Неудивительно, что к озвучиванию этого мультфильма в России были привлечены знаменитые отечественные актеры. Так, слон Хатхи говорит голосом Алексея Булдакова, удав Каа озвучен Валерием Гаркалиным, за жизнерадостного Балу поет Дмитрий Назаров, а Шер-Ханом стал Юрий Яковлев. Самым неожиданным для российских зрителей будет голос Эммануила Виторгана, отданный здесь пантере Багире. Мало кто знает, что это буквальное следование тексту Редьярда Киплинга, у которого Багира — мужской образ.

Мультфильм, в лучших традициях мультипликации Disney, необычайно музыкален (номинация на «Оскар» в категории «Лучшая песня»), что требовало особенно тщательного отбора артистов для озвучивания героев — как в США сорок лет назад, так и в России сегодня. Интересно, что за Поющих Стервятников изначально должны были петь The Beatles, и, зная это, художники-мультипликаторы сделали этих персонажей похожими на солистов знаменитой ливерпульской четверки. К сожалению, плотный гастрольный график помешал группе принять участие в записи мультфильма, и внешность Стервятников — единственное, что напоминает сейчас об этих планах. В России за Стервятников поет группа «Доктор Ватсон», бандерлоги дублированы поющими ведущими — трио «Мурзилки International», кроме того, в озвучивании приняли участие Александр Любимов (Рама, отец Маугли) и Олег Анофриев (Король Луи). DX

МИКРОDVD

Японская компания Supra представила микросистему DVD

Внешний вид SMK-44X обманчив — небольшие размеры и элегантный, почти классический дизайн скрывают под собой массу полезных функций.

Начнем со звука. Корпуса колонок сделаны из дерева, что всегда обеспечивает достойное звучание. Мощность у них невелика, как и положено микросистеме, — 2 × 30 Вт, но встроенного усилителя вполне хватит, чтобы наполнить саундом небольшую комнату.

Поддержка всех основных форматов цифрового видео, аудио и фото, включая MPEG-4, MP3 и JPEG, и субтитров SRT/SUB делает эту микросистему универсальным средством воспроизведения. А совместимость с перезаписываемыми дисками RW и мультизонность особенно популярны среди российских коллекционеров видео. Караоке, в соответствии с требованиями к современной системе, имеет два микрофонных входа. Среди дополнительных изысков модели — вход для MP3-плеера, кардридер MMC/SD/MS и порт USB для подсоединения внешних накопителей. Интерфейс меню полностью русифицирован. DX




PLATINUM
MONITOR
Sprezzatura
Известный по своей книге «Il Libro Del Cortegiano» (Книга Придворного, 1528 г.), гуманист эпохи Возрождения Бальдасар КАСТИЛЬОНЕ выдумал слово «sprezzatura», чтобы описать идеал изысканного поведения. По существу, «sprezzatura» - это искусство создания чего-то сложного по сути, но легкого для восприятия.
Созданные из наилучших материалов с применением сложных технологий, наши превосходные акустические системы серии Platinum - смесь мастерства и науки, именно это делает воспроизводимую ими музыку настолько изящной, что она кажется естественно легкой
MONITOR AUDIO®
Товар сертифицирован. Реклама.
М.видео®
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

НОВОСТИ

В 2010 году начнется выпуск десятого поколения ЖК-матриц, а 12-е поколение станет доступно уже в 2012 году — столь высокий темп технологической гонки предсказывает **Displaybank**



МИСТЕР **BROWN**

Шведская компания Audio Pro представила колонки Mondial, отделанные коричневой натуральной кожей!

Эта отделка придает акустике модный винтажный внешний вид и будет великолепно смотреться в стильно оформленном кабинете или гостиной. Специально состаренная кожа колонок Mondial Brown приятна на ощупь, обеспечивает им дорогой внешний вид и хорошую сочетаемость с электронными компонентами, имеющими золотистые передние панели.

Выбор кожаной отделки корпусов колонок Mondial, разумеется, не был случайным. Помимо эстетической нагрузки, она выполняет и технологическую функцию — позволяет эффективно бороться с резонансами (как стенок корпуса, так и внутренними) без усложнения конструкции АС. В результате колонки получились симпатичными, недорогими и, как утверждается, хорошо звучащими. В серию Mondial Brown вошли полочные модели M.1, M.2, M.3, напольные M.5, спикер центрального канала M.4 и два активных сабвуфера с фирменной технологией Ace Bass — Sub 1 и Sub 2. Вся акустика (кроме «сабов», разумеется) оснащена твитерами с шелковым куполом. Кстати, излучатели, установленные в колонках, изготовлены на собственном заводе фирмы. DX



НАЧАЛО КИНОТЕАТРА

Xoro представила новую модель DVD-плеера на основе процессора Zoran Vaddis 966

Xoro HSD 2141 — добротный аппарат для создания домашнего кинотеатра начального уровня. Проигрыватель читает все основные видео- и аудиоформаты, включая файлы MPEG-4, MP3 и прочие, записанные на дисках DVD±R/RW. Присутствуют видеовыходы компонентный, SCART, композитный и S-Video. Аппарат декодирует только Dolby Digital 5.1, поэтому для воспроизведения треков в DTS придется воспользоваться цифровым аудиовыходом, сигнал с которого нужно транслировать на ресивер, поддерживающий этот формат.

Наличие порта USB и кардридера SD/MS/MMC позволяет просматривать и прослушивать мультимедиа-файлы с внешних носителей. Также Xoro HSD 2141 поддерживает функцию караоке, имеет вход для микрофона и регулятор уровня его громкости на передней панели.

Розничная цена плеера — 1300 руб. DX

НОВОЕ ЛОГО

Pioneer поддерживает введение нового логотипа организацией EICTA



Европейская отраслевая ассоциация информационных систем EICTA планирует ввести новый логотип «HD ready 1080p». Напомним, что прежнюю эмблему «HD ready» получали телевизоры с поддержкой разрешения до 720p, а новые требования будут уже означать соответствие полноценному Full HD 1920×1080p.

«С самого начала компания Pioneer активно поддерживала инициативы EICTA по разработке логотипов. Учитывая значимость даже минимальных требований для получения логотипа «HD ready», мы воздерживались от введения фирменного логотипа «Full HD» или ему подобных, чтобы зря не запутывать потребителей», — говорит Филипп Коппенс (Philippe Coppens), руководитель подразделения Technology & Information европейского представительства Pioneer.

Так же как и в случае с логотипом «HD ready», компания Pioneer с удовлетворением заявляет, что не только новые плоскоэкранные телевизоры KURO 1080p соответствуют минимальным требованиям EICTA «HD ready 1080p», но и получившая недавно награду EISA модель PDP-5000EX (выпущенная еще в июне 2006 года) может маркироваться этим логотипом. «Наличие совместимых изделий с самого первого дня объявления требований несомненно дает нам конкурентные преимущества», — считает Филипп Коппенс.

Четыре новых плоскоэкранных телевизора «HD ready 1080p» — два 60-дюймовых и два 50-дюймовых, входящие в модельный ряд Pioneer KURO, — появились на рынке в сентябре этого года. Одна их них, PDP-LX508D, в прошлом месяце получила награду как лучший европейский плазменный телевизор класса Full HD по версии EISA.

«Наши плазменные телевизоры серии KURO позволяют пользователям получать картинку, соответствующую оригиналу, то есть видеть именно то, что и замыслил режиссер, — говорит Марникс Сомерс (Marnix Somers), руководитель подразделения Pioneer Home Business. — Именно ради этого мы больше десяти лет трудились над модернизацией панелей, проводили исследования и проектировали модельный ряд KURO». DX

НОВОСТИ

В Южной Африке прошли бурные дебаты об экономии электричества: людей призвали выключать Hi-Fi и AV-технику полностью, а не оставлять в режиме Standby, что позволит странам сэкономить **более 30 МВт в год**

ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА

«Цифровые Системы» справили окончание своей первой пятилетки

В прошлом месяце известный российский дистрибьютор «Цифровые Системы» отметил свое пятилетие. На небольшой круиз по Москве-реке отправились дилеры и партнеры компании.

История «Цифровых Систем» берет свое начало в 2002 году, когда несколько единомышленников подумали о том, что есть такие интересные устройства, как проекторы. Годом спустя компания стала дистрибьютором бренда ASK Proxima, еще через год взялась за кинотеатральные проекторы InFocus. В 2005-м были подписаны договоры с BenQ и Toshiba, создан отдел инсталляций, открыт демонстрационный салон, а оборот вырос в четыре раза. Сейчас в портфеле компании присутствует еще ряд брендов, например крепежи Chief, коммутационное оборудование Kramer, проекторы Planar, Sony, Toshiba, экраны Procolor. На счету предлагаемых ею продуктов — несколько премий Top HDI Show и «Золотой Диск», кроме того, «Цифровые Системы» признаны лучшим дистрибьютором кинотеатральных проекторов InFocus в регионе EMEA. Как видим, фирма, несмотря на малый возраст, добилась уже немалых успехов. А в 2007 году она наметила очередную цель — завоевать 10% рынка проекторов в России. Как отметил генеральный директор компании Борис Эшкинд: «На данный момент нам это удается, прогноз более чем реальный. Надеемся, что эта цифра будет даже несколько больше».

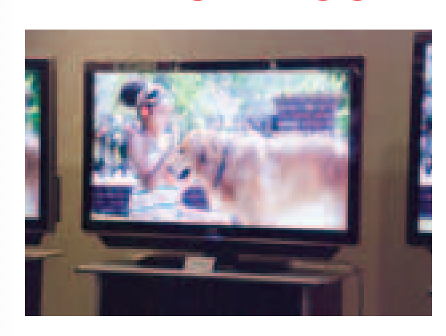
Во время мероприятия вендоры успели представить некоторые свои новинки и озвучили планы на будущее. К примеру, Малгожата Матчак (Malgorzata Matczak), менеджер по продажам InFocus по Восточной Европе и России, сообщила, что компания продолжает развивать свою линейку и в 2008 году будут представлены еще две модели проекторов класса Full HD на новом чипе TI Dark Chip 4 (как уже известно, один из них получит название IN83). Елена Ерохина, менеджер по продукции BenQ,



подробно рассказала о топовой Full HD-модели проектора W10000, а также упомянула, что «Цифровые Системы» реализуют практически 40% их продукции в нашей стране. Учитывая, что, по данным DTC, в настоящее время BenQ занимает первое место по продажам проекторов в количественном выражении (около 20% рынка России), цифра, согласитесь, совсем немалая.

Партнеры поздравили «Цифровые Системы» с успешным развитием. К этим поздравлениям присоединяется и наша редакция и желает компании продолжать развивать проекционный рынок в России такими же ударными темпами. DX

ПРОГРЕСС НЕ ОСТАНОВИТЬ



Новые телевизоры и видеокамеры анонсировала компания JVC

На прошедшей пресс-конференции JVC анонсировала высшую линейку ЖК-телевизоров 80-й серии, в которой представлены две модели — LT-47V80 и LT-42V80 с разрешением матрицы 1920×1080p, различающиеся диагональю экрана (47 и 42 дюймов соответственно). В новинках используется технология 100 Гц Clear Motion Drive II, сглаживающая быстрые движения сразу по нескольким направлениям (напомним, что стандартно подобные системы занимаются лишь горизонтальным движением). Кроме того, телевизоры оснащены мощным процессором обработки DynaPix HD, который грамотно работает с цветовой палитрой и обеспечивает высокое качество масштабирования видеосигнала до нужного разрешения. Не забыли специалисты JVC и про звук — система MaxxAudio включает в себя «улучшайзеры» как для басов (знаменитый MaxxBass), так и для высокочастотного диапазона (MaxxTreble), а также расширитель стерео (MaxxStereo) и максимайзер (MaxxVolume), выравнивающий динамический диапазон звука.

В следующем году будут доступны и проекционные телевизоры 80-й серии HD-65S80, HD-58S80; кроме того, ожидается модель с диагональю 70 дюймов. Напомним, что в этой области JVC с самого начала использует собственную разработку проецирования изображения D-ILA. Эта технология обеспечивает высокую контрастность (в новинках она достигает 15000:1), полное отсутствие сетки, свойственной ЖК-технологии, и яркость, сравнимую с DLP-моделями. Новые аппараты тоже будут оснащены процессором DynaPix HD и обработкой звука MaxxBass.

В обновленной линейке видеокамер Everio G, пишущих на встроенный жесткий диск, произошли следующие изменения. Прежде всего, обновлен процессор Gigabrid — теперь он стал еще мощнее, а главное — умнее и подавляет шумы на 30% лучше предыдущей версии, каждая модель комплектуется док-станцией, имеется режим быстрого запуска (из режима Standby камкордер активируется в течение секунды), мощный оптический трансфокатор до 34 крат (модели GZ-MG135/134/130), появилась функция редактирования видео прямо на камере. Кроме того, существенно переработано программное обеспечение — оно стало проще для новичка и в то же время более функциональным для полупрофессиональной работы.

Full HD-видеокамера GZ-HD7 уже успела наделать шуму в прессе, однако ее высокая стоимость ограничивает количество покупателей. Разработчики JVC приняли решение выпустить подобный по уровню аппарат GZ-HD3, но с несколько ограниченной функциональностью, чтобы снизить конечную цену. В частности, в нем используются три матрицы с разрешением 1440×1080i, объектив Konica Minolta HD и цифровой стабилизатор. Объем диска 60 Гб и процессор JVC HD Gigabrid Engine аналогичны топовой модели. DX

ПОЛЬЗА **ОБУЧЕНИЯ**

Прошла очередная сессия Университета Звука компании A&T Trade

Крупный российский дистрибьютор компания A&T Trade, кроме торговой деятельности, известна качественным подходом к обучению своих дилеров.

Так, во время очередной сессии на двух факультетах слушателям были представлены теоретические основы акустики, усилительной и звуковоспроизводящей техники, сетевого питания, кабелей, колориметрии и цветовоспроизведения, форматов звука и изображения, беспроводных мультирумных систем. Проводился обзор и сравнительный анализ современных методов и технологий создания акустических систем, усилителей, ресиверов, дисплеев и носителей информации.

Естественно, важна не только теория, а потому лекции по теории акустики и аудиотехники сопровождались прослушиваниями и демонстрациями системы, составленной из колонок B&W CM2, B&W VM1, CD-проигрывателя Onkyo DX-733, усилителя Onkyo A-933. Вся аппаратура соединялась кабелями Straightwire. Отдельное занятие было посвящено свежей линейке ресиверов Onkyo, готовых к декодированию и обработке новых форматов звука и изображения высокой четкости.

На факультете инсталляции с помощью 3-чипового видеопроектора SIM2 C3X Evo и экранов Vutec прошли лекции по теории видео и дисплейным технологиям, затем — презентации аппаратуры ELAN, LiteTouch и Vutec, а также занятия по настройке и сервису продуктов. Вниманию слушателей были представлены стенды ELAN, на которых можно было практически освоить основные элементы мультирумных систем.

В конце 5-дневных курсов для проверки знаний состоялось тестирование обучающихся по акустике, аудиосистемам, домашнему театру, дисплеям и телевизорам, видеопроекционным системам, системам мультирум, системам управления освещением и автоматизации. Подавляющее большинство студентов справилось с заданиями и смогло за отведенное время ответить на предложенные вопросы. Это свидетельствует о достаточно высоком уровне преподавания в Университете Звука и о необходимости серьезной предварительной подготовки для повышения квалификации. DX





НОВОСТИ

«В прошлом году люди говорили, что готовы смотреть мобильное телевидение не более двух минут, а последнее наше исследование показало: многие уже засматриваются 40-минутными шоу!» — сообщил директор **ABI Research** Майкл Вольф

ЗВУК БЕЗ ПРОВОДОВ

KEF представила первую беспроводную аудиосистему класса Hi-Fi

Об этой идее говорят довольно долго, но до сих пор на рынке не было достаточно добротных и простых в использовании систем передачи звука от усилителя к колонкам. И первая причина такого положения вещей — это то, что колонки должны быть активными, поскольку мощностный сигнал посредством радиоволн не передать. Инженеры KEF уже давно начали разрабатывать цифровые усилители, а добившись высокого качества этих приборов, решили применить их совместно с беспроводными ресиверами. И таким образом, на свет появилась система KEF Wireless.

Владельцам KEF Wireless не надо будет беспокоиться о том, какой длины провод протянется от усилителя до акустических систем. Колонки можно разместить в любом месте комнаты, забыв о проблемах, связанных с кабельной разводкой, хотя, конечно, об электрическом питании забывать не стоит. Чтобы достичь полноценного аудиофильского звуковоспроизведения, KEF разработала технологию беспроводной связи на частоте 2,4 ГГц с продвинутой защитой от ошибок и адаптивной системой смены частоты канала, которая обеспечивает передачу сигнала, свободного от искажений и шумов. Это предопределяет нечувствительность системы к помехам от различной микроволновой техники — мобильных телефонов, СВЧ-печей и т. п. В зависимости от помещения дальность приема сигнала может достигать 25 м.

На сегодня в модельный ряд KEF Wireless входят две системы. Первая — это универсальная KEF Wireless System SP3552-BA, которая состоит из двух ресиверов и трансмиттера, подключающегося к усилителю мощности или AV-ресиверу. Блоки ресиверов-усилителей коммутируются непосредственно с любой акустикой кабелем небольшой длины.

Вторая система, KEF Wireless 5000, предназначена для работы с комплектом KEF KHT5005.2. Она состоит из трансмиттера и ресиверов, предназначенных для установки в напольные или полочные (опциональные) стойки комплекта KHT5005.2. Блоки ресиверов размещаются в стойках таким образом, что не требуют коммутации акустических кабелей и колонок. DX





СНИМАЙ МНОГО

Samsung Electronics представила видеокамеру, записывающую отснятый материал на флеш-карту или диск DVD — по желанию пользователя

Новинка под индексом VP-DX10 оснащена встроенной флеш-памятью объемом 4 Гб. Тем самым пользователь может начать запись через 3 секунды после включения камеры. Такого объема памяти вполне достаточно для ведения съемки в режиме хорошего разрешения в течение часа (в варианте Normal — до 3 часов), а слот для карт SDHC/MMC+ позволяет увеличить это время практически до любых значений. Запись ведется в формате MPEG-2 (720×288 50i). Скопировать готовый фильм на диск можно одним нажатием на кнопку, причем процесс записи займет не более 10 минут. Точно так же можно переписать фильм и на внешнюю карту памяти. Следует отметить, что привод поддерживает не только обычные, но и двухслойные диски диаметром 3,5 дюйма.

Функциональные характеристики модели VP-DX10 вполне отвечают современным требованиям: объектив (оптика Schneider Kreuznach) с 26-кратным зумом, усовершенствованный электронный стабилизатор изображения Hyper Image Stabilizer, модернизированная система шумоподавления 3D-NR, позволяющая добиться максимальной отдачи светочувствительной матрицы без появления шумов.

Поворачивающаяся рукоятка дает возможность снимать практически в любом положении — камкордер можно и опустить к земле, и поднять высоко над головой, контролируя изображение на цветном дисплее диагональю 2,7 дюйма. Управлять VP-DX10 очень просто, благодаря сенсорному дисплею и проработанному интерфейсу. Есть даже кнопка i-Check, чтобы быстро проверить заряд батареи и оставшуюся память без включения камеры.

В рознице камера появится по цене около 15 590 руб. DX

В сентябрьском номере DVD Xpert на стр. 105 в таблице технических характеристик ЖК-телевизоров была допущена ошибка. Модель Samsung LE37M87 BD имеет три входа HDMI, а не один, как было первоначально заявлено в публикации. Редакция приносит читателям и компании Samsung свои извинения.



ПЕРВЕНЕЦ

Компания BBK выпустила свой первый DVD-ресивер

Известная на российском рынке компания BBK продолжает расширять свои линейки продуктов и приступила к производству DVD-ресиверов. «Начало производства DVD-ресиверов — это наш шаг навстречу потребителю, — убежден Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ. — Мы стремимся предоставить пользователям максимальный комфорт. Можно выбрать готовый кинотеатр в одной коробке, а можно собрать индивидуальный комплект на свой вкус из отдельных компонентов техники BBK».

Первой ласточкой стала модель DK2100SI. Новинка поддерживает большинство популярных аудио- и видеостандартов, включая MPEG-4. Выходная мощность усилителей составляет 80 Вт на фронтальные и тыловые каналы и по 100 Вт на центральный канал и сабвуфер. Ресивер оптимизирован для работы совместно с универсальной модульной акустикой BBK серий Phoenix или Musician.

Для передачи видеосигнала аппарат оборудован композитным, S-Video, RGB/SCART и компонентным видеовыходами. Интерфейс USB позволяет воспроизводить различный контент с внешних накопителей данных. Встроенный тюнер обеспечивает прием радиостанций в FM- и AM-диапазонах. Кроме того, модель DK2100SI оснащена системой КАРАОКЕ+ и двумя микрофонными входами. Среди других особенностей ресивера — функции Memory (запоминает последнее место остановки на диске) и Q-Play (дает возможность пропускать «неперематываемые» рекламные блоки). В подарок прилагается микрофон и караоке-диск.В дальнейшем в серии Palladium к колонкам P-39F должны добавиться еще шесть моделей для создания полного комплекта домашнего кинотеатра. Ожидается, что все они будут показаны на выставке CES-2008 в Лас-Вегасе. DX

РАЗРЕШЕНИЕ **НА HD**

Onkyo представила топовый 7-канальный AV-ресивер Onkyo TX-NR905 с возможностью работы в локальной домашней сети и Интернете



Оснащение всеми новейшими технологиями, среди которых интерфейс HDMI 1.3a, декодирование аудиоформатов Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, система автонастройки Audyssey MultEQ® XT, а также сертификация THX Ultra2 недвусмысленно говорят об исключительно высоком уровне аппарата. Но кроме того, Onkyo TX-NR905 подключается к сети посредством порта Ethernet! С помощью Windows Media Connect можно воспроизводить записи из хранящейся на домашнем компьютере фонотеки, а работа с Microsoft PlaysForShure позволит проигрывать потоковое аудио с интернет-сайтов. Есть и интерфейс USB для подключения внешних накопителей данных.

Высокопроизводительный видеопроцессор HQV Reon VX масштабирует и обрабатывает сигнал с разрешением до 1080p. Помимо этого, внутри TX-NR905 установлены раздельный блок питания с могучим тороидальным трансформатором и два раздельных трансформатора для аудио- и видеоцепей, а также качественные компоненты, например мощные 32-разрядные DSP-процессоры Aureus производства Texas Instruments.

Ресивер выдает 220 Вт на канал (при 6 Ом), оснащен ЦАПами PCM1796 от Burr-Brown с параметрами 24 бит/192 кГц во всех каналах. Выходы на вторую зону (питание, аудио и композитный видео) и предусилитель для третьей зоны будут совсем не лишними в многокомнатной инсталляции. Четыре входа и один выход HDMI позволят подключить всевозможные источники HD-видео, а возможность преобразования в «цифру» с аналоговых входов обеспечит совместную работу с уже давно имеющимися у владельца аппаратами, пока он не решится их обновить. DX

НОВОСТИ

Протокол защиты **BD+** для дисков Blu-ray оказался плохо совместим со старыми моделями плееров; некоторые производители сообщили, что выпустят новые версии прошивок

ПРОЕКТОРНЫЙ ЦЕНТР



Недорогой проекторный центр представила компания Epson

Конвергенция разных видов техники не имеет предела — Epson смогла не только совместить трехматричный ЖК-проектор, DVD-проигрыватель и акустику в одном миниатюрном корпусе, но и сделать этот аппарат доступным рядовому потребителю. Такое устройство разработчики назвали проекторным центром. Мы думаем, название подходящее, ведь новинка оснащена интерфейсом USB, а потому, помимо DVD, способна воспроизводить различный контент с внешних накопителей данных, включая файлы JPEG, DivX, WMA и MP3. Естественно, есть композитный и компонентный входы, к которым пользователь может подключить какой-либо источник видеосигнала.

Благодаря совмещению трех устройств в одном корпусе, подключению одним проводом и специальной ручке для переноса Epson EMP-DM1 можно при необходимости устанавливать в любом месте дома — в гостиной, детской или на кухне. А небольшие габариты и вес всего в 3,8 килограмма позволяют брать аппарат с собой, например на дачу! Встроенные динамики (2 × 8 Вт) и возможность создания большого экрана с малого расстояния превратят какое угодно помещение в домашний кинотеатр. С инсталляцией видеоцентра справится даже ребенок — нужно всего лишь включить центр в розетку и вставить DVD (не забудьте только навести объектив на ближайшую стену, а лучше на проекционный экран).

Андрей Салтрукович, менеджер по проекторам московского представительства компании Epson Europe B.V., рассказал: «EMP-DM1 совмещает возможность создания огромного изображения в любой комнате, прекрасный звук, современный дизайн и при этом — потрясающе выгодную цену. Этот универсальный центр прекрасно подойдет для дружеской вечеринки, семейного досуга или детских развлечений. Смотреть фильмы, видеоклипы на дискотеке, играть в компьютерные игры — так, как раньше только мечтали».

И главное, стоимость новинки — 19 500 руб.! DX

НЕГЛУБОКИЙ ЭЛТ

Еще два кинескопных телевизора с небольшой глубиной корпуса представила компания Hyundai Electronics



Новинки H-TV2911SPF и H-TV2111SPF с диагоналями экрана 29 и 21 дюйм соответственно имеют глубину чуть более 40 сантиметров. Модели оборудованы плоским высококонтрастным кинескопом, который успешно борется с искажениями, присущими обычным ЭЛТ. Кроме того, экран значительно уменьшает количество бликов, что также способствует более комфортному восприятию телевизионной картинки.

Конечно, телевизоры не назвать супертехнологичными, однако все важные для удобства владельца функции присутствуют — экранное меню поддерживает русский и английский языки, в памяти аппаратов сохраняется 250 каналов, имеется таймер включения/выключения. Есть четыре предустановленных режима настройки изображения и один пользовательский. Среди других полезных функций H-TV2911SPF отметим встроенные игру и календарь. Из коммутационных разъемов телевизор оснащен AV-входом RCA, разъемом S-Video и компонентным входом YUV. Ориентировочная цена H-TV2911SPF — 9000 рублей, стоимость младшей модели пока неизвестна. DX



ЧЕРНЫЙ ГЛЯНЕЦ

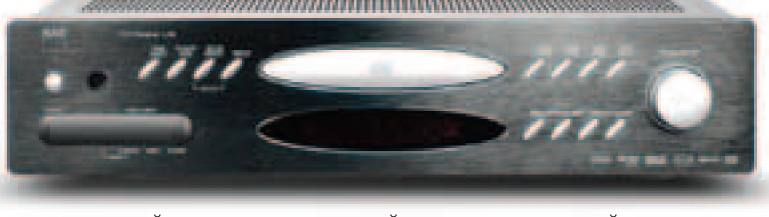
Rolsen представила суперстильную серию глянцевых плазменных и ЖК-панелей

Модели новой серии с диагональю от 32 до 50 дюймов оснащены матрицами последнего поколения, которые обеспечивают плазменным панелям яркость до 1500 кд/м^2 и контрастность до 15000:1, а ЖК соответственно до 500 кд/м^2 и до 1000:1. Телевизоры оснащены интерфейсом HDMI. Системы корректировки изображения оптимизируют транслируемую картинку, технология трехступенчатого контроля цветопередачи 3D Control PRO гарантирует точность передачи цветовых оттенков, а модуль Digital Motion Master подавляет цифровые шумы и оптимизирует сигнал, добиваясь четкого и яркого изображения.

Однако самым важным в новинках можно назвать дизайн, получивший даже особое название Glossy Style Rolsen. Черная глянцевая поверхность корпуса и небольшая окантовка экрана делают внешний вид моделей исключительно стильным и выглядят довольно роскошно. Впрочем, посмотрите на фото и убедитесь сами. DX

СТЕРЕО DVD

Компания NAD представила DVD-ресивер L54, работающий в стереорежиме



Не всегда возникает потребность в многоканальном звучании — порой гораздо проще обеспечить качественное стерео. Специально для таких случаев разработчики NAD создали DVD-ресивер L54, совмещающий в себе DVD/CD-проигрыватель, тюнер и стереоусилитель.

С первого взгляда на NAD L54 понятно, что изготовлен он именитым Hi-Fi-брендом — лицевая панель сделана из черного анодированного алюминия. Внутри ресивер также выполнен в соответствии с идеологией NAD. За видеочасть отвечают процессоры с возможностью прогрессивной развертки, технология SRS формирует эффекты окружающего звучания без тыловых акустических систем. Плюс, как всегда, качественный блок питания, тщательный подход к аналоговой части тракта и грамотная схемотехника. В общем, все это — NAD. При этом цена модели в России достаточно демократична — около 20 540 руб. DX

НОВОСТИ

LG.Philips LCD сообщила о запуске в производство 42-дюймовых ЖК-панелей класса Full HD толщиной 19,8 мм. Они будут использовать подсветку катодными флуоресцентными лампами (CCFL) и иметь частоту 120 Гц

СПОРТ И ТЕХНИКА

Музой от мира спорта в мире высоких технологий в конце этого и начале будущего года станет Елена Исинбаева



Toshiba заключила договор с российской легкоатлеткой Еленой Исинбаевой на использование ее образа в рекламных кампании Toshiba Group в нашей стране.

Елена Исинбаева — одна из самых знаменитых спортсменок России, прыгунья в высоту с шестом. Она неоднократно побивала мировые рекорды, поставленные, кстати, ею же самой. Очередная ее цель — взять планку высотой 5 метров.

Такие незаурядные качества человека, способного достигать все более и более выдающихся результатов и побеждать собственные рекорды, очень импонируют характеру бренда Toshiba.

Образ Елены Исинбаевой будет использоваться для рекламы всей линейки продуктов Toshiba Group, включая смартфоны, которые впервые будут представлены на российском рынке, ЖК-телевизоры, Notebook PC и другие товары широкого профиля.

Нашему читателю наверняка будет интересно узнать, что во время пресс-конференции Toshiba были представлены и новые линейки ЖК-телевизоров фирмы. Основные черты модельного ряда — разрешение Full HD, обновленный уникальный дизайн, новый процессор Active Vision M100HD с технологией 100 Гц. Кроме того, подробно говорилось о развитии HD DVD, выпуске новых плееров и лидирующем положении этого формата в последних релизах. DX



ТОПОВЫЙ ТЫЛ

Топовая линейка Canton Vento Reference обзавелась тыловыми колонками

Ранее немецкая компания Canton в некотором роде обделяла свои флагманы Vento Reference, не предоставляя им в напарники тыловую акустику, и покупателям приходилось выбирать нужную модель из линейки Vento. Сейчас же разработчики создали полочную акустику, названную Canton R9, — она в полной мере соответствует классу High End и способна встать наравне с топовыми напольниками. Желающие могут приобрести ее и как стерепару, благо возможности и техническая оснастка этих колонок на высоте.

Во всех АС серии Vento Reference используется отделка из натурального дерева, система R9 предлагается в двух цветовых решениях — черном и серебристом рояльном лаке. В конструкции акустики реализовано множество современных решений, в том числе и фирменная технология DC. Новинки Canton R9 готовы принять до 200 Вт мощности от усилителя при сопротивлении 4–8 Ом, их чувствительность составляет 87 дБ, а частотный диапазон простирается от 25 Гц до 40 кГц.

Здесь же упомянем, что Canton, помимо выпуска топовых полочников, объявила о том, что колонки серии Vento теперь доступны в новом варианте отделки—черный рояльный лак, а серия Karat – еще и в белом рояльном лаке. DX

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗВУКА

Yamaha анонсировала новые звуковые проекторы и плоские сабвуферы

Японская компания Yamaha представила новые звуковые проекторы под индексами YSP3000 и YSP4000. Главное, чем модели отличаются друг от друга, — размеры (под телевизор 32–37 дюймов и от 42 дюймов) и, соответственно, мощность — 82 и 120 Вт. Теперь эти аппараты по своим характеристикам приблизились к AV-ресиверам — они умеют транслировать видеосигнал на телевизор посредством интерфейса HDMI и интерполировать его с любого входа (в том числе аналогового) до разрешения 1080p (только YSP4000). Есть семь пользовательских программ Cinema DSP (у модели YSP3000 их три), поддерживается декодирование Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Для автоматической настройки звука под акустику помещения применена фирменная система IntelliBeam. При этом появились два новых режима — My Beam и My Surround. Первый концентрирует звук в определенной точке (там, где находится слушатель) с целью вывести наиболее важную информацию, например диалоги, и сделать ее легко слышимой даже в шумном окружении. Иначе говоря, дети и куча их друзей не смогут помешать вам насладится просмотром любимого сериала. Второй режим — My Surround — создает окружающее звучание без использования стен, что особенно полезно в помещениях со сложной геометрией или тогда, когда стены хорошо заглушены. И еще одно интересное дополнение: новинки работают с системой управления Viera Link от Panasonic. Подводя итог, можно сказать, что звуковые проекторы Yamaha стали еще более универсальными — теперь они справляются практически с любыми условиями и способны работать с видео. А в пару к ним можно выбрать один из анонсированных сабвуферов.

Сабвуферы YST-FSW150 и YST-FSW050 в первую очередь удивляют своим внешним видом — они плоские и на фотографии напоминают видеопроектор, однако такой LifeStyle-дизайн лишь в лучшую сторону отразился на звуковых характеристиках аппаратов. Мощность «сабов» невелика — 130 и 100 Вт соответственно, но применение технологии Advanced YST II (основанной на резонансе Гельмгольца и обратной связи), грамотно сконструированный порт фазоинвертора и 16-сантиметровые динамики позволяют создать полноценную низкочастотную основу для домашнего кинотеатра. DX

НОВОСТИ

На выставке **CEATEC-2007** компания **Hitachi** представила прототип 37-дюймового ЖК-телевизора толщиной 19 мм, а **Sharp** — 52-дюймовой модели, у которой толщиной матрицы равна 2 мм, а корпуса — 29 мм

ТОЧКИ НАД i

MartinLogan усовершенствовала сабвуфер и компактную акустику, а к имени новинок добавила букву i



Сабвуфер Grotto и компактная акустика Fresco подверглись серьезной модификации и стали называться Grotto i и Fresco i.

Напомним, акустика Fresco разработана для использования с плазменными и ЖК-панелями последнего поколения. Создатели Fresco i решили, что качество звучания должно находиться на одном уровне с HD-изображением, а дизайн сателлитов — органично сочетаться с широкоформатным экраном, превращая домашний кинотеатр в единую, эстетически завершенную систему. Задача получения звука высокой верности не вызывает сложностей — несколько миниатюрных «фресок» способны создать впечатляющую аудиокартину благодаря своим превосходным техническим характеристикам. Сочетание высокоэффективного ATF-преобразователя, патентованных кроссоверов и конструкции фазоинверсного корпуса из сверхпрочного материала обеспечивает мощное и достоверное звучание. С легкостью выполняя функции фронтальной, центральной и тыловой акустики, сателлиты Fresco i легко крепятся на стену и потолок (набор монтажных элементов — в комплекте). Единственная рекомендация разработчиков — использовать в качестве басовой поддержки сабвуфер MartinLogan Grotto i.

В новой версии уже зарекомендовавшего себя «саба» Grotto, названной Grotto i, инженеры повысили мощность усилителя до 300 Вт, соответственно и динамики стали более выносливыми. Каждый вход (LFE и стерео) располагает собственным отдельным кроссовером с индивидуальными настройками. Дополнительный RCA-выход дает возможность подключать несколько Grotto i по цепочке. Аппарат оснащен независимой сервосистемой, которая весьма эффективно борется с искажениями. Сабвуфер в полной мере отвечает вкусам любителей основательной техники: у него появился ударопрочный гриль и ручки для переноски. В комплекте имеются инсталляционные шипы, предотвращающие резонансные явления на низких частотах. Модель в равной степени способна работать с музыкальным материалом в стереосистеме и поддерживать фундаментальным басом многоканальную фонограмму в домашнем кинотеатре.

Ориентировочная цена сателлитов Fresco i составляет 38 000 руб. (за штуку), сабвуфера Grotto i — 55 000 руб. DX

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ПЛЕЕР

Компания Rotel представила доступную модель DVD-проигрывателя

Rotel RDV-1062 имеет более демократичную цену, нежели флагман RDV-1093, однако он столь же хорошо оснащен современными функциями.

При разработке аппарата инженеры следовали фирменному принципу Rotel Balanced Design, поэтому плеер грамотно сконструирован и способен с непревзойденным качеством воспроизводить видео и аудио. Оснащение интерфейсом HDMI с возможностью масштабирования сигнала до 1080i, а также видеопроцессором VFP для тонкой настройки изображения — дань не только моде, но и новый качественный скачок для пользователей Rotel. К примеру, разборчивость деталей в самых темных и самых ярких участках кадра регулируется с помощью функции Gamma, резкость — функцией Sharpness. Кроме того, существуют режимы NORMAL — для просмотра ТВ в обычных условиях, и CINEMA — когда свет приглушен. Есть и пользовательские предустановки. Проигрыватель воспроизводит DVD-Audio, но только в 2-канальном режиме. 24 бит/96 кГц аудиоЦАПы имеют суммарный коэффициент нелинейных искажений (THD) менее 0,006%.

Для интеграции плеера в сложные мультирумные системы предусмотрен разъем для 12-вольтового триггерного сигнала, чтобы можно было активировать RDV-1062 от процессора Rotel, а также вход и выход для ИК-приемника. DX





СЕРИАЛ В ДОРОГЕ

Новый портативный DVD-плеер Odeon PDP-10T способен работать 4,5 часа в режиме видео

При этом плеер славен не только долгим временем работы, которого вполне хватит на просмотр небольшого телесериала, но и удобным форм-фактором — ЖК-дисплей диагональю 10,2 дюйма поворачивается по горизонтали и вертикали с углами 180 градусов, то есть способен принять практически любое положение. Мы не зря упомянули телесериалы, ведь новинка оснащена ТВ-тюнером, следовательно, в поездке можно смотреть эфирные программы — главное, чтобы ваш путь пролегал мимо телевышек. Если же сигнал оказался недоступен, печалиться не стоит — Odeon PDP-10T оснащен кардридером SD/MMC/MS и интерфейсом USB 2.0, поэтому может с любых внешних носителей воспроизводить фильмы, фотографии и музыку в форматах MP3, WMA, JPEG и, конечно, MPEG-4. С основной своей задачей — проигрыванием DVD — плеер справляется легко, работает с дисками типов DVD±R/RW, оснащен декодерами Dolby Digital и DTS, а коаксиальный цифровой аудиовыход позволит подключить аппарат к системе домашнего кинотеатра или автомобильному ресиверу. DX

ШОКОЛАДКА

Продолжая дизайнерский стиль Chocolate, компания LG представила стильный портативный DVD-плеер

Глянцевая черная поверхность, красные символы на сенсорной панели, толщина 33 миллиметра и широкоформатный поворотный экран с диагональю 8 дюймов — такова новая «шоколадка» от корейской компании LG. DVD-плеер DP281B может похвастаться не только стильным дизайном, но и внутренней насыщенностью. Аппарат воспроизводит практически все известные типы дисков (даже двухслойные DVD-R), а также файлы MPEG-4 — как с дисков, так и с любых внешних накопителей, подсоединенных через порт USB. Удобное и элегантное графическое меню и пульт дистанционного управления помогут командовать системой, не отвлекаясь от дороги. В комплекте к плееру поставляется сумка со специальным креплением, адаптер питания для подключения в автомобиле, а главное, тонкий съемный аккумулятор, который позволяет смотреть видео на протяжении пяти часов! При этом цена «шоколадного» плеера вполне уместная — 9990 рублей. DX



АЗБУКА

«интерфейс HDMI 1.3», «управляющие сигналы», «пульт ДУ», «коммутация», «VIERA Link»

Последняя версия интерфейса HDMI под индексом 1.3 позволяет передавать не только видео высокого разрешения с повышенным цветовым охватом и многоканальный звук в аудиоформатах нового поколения, но и управляющие сигналы. О последней функции говорится не так много, хотя недооценивать ее пользу не стоит, ведь, соединив разную технику кабелями HDMI, можно командовать всем набором аппаратуры с одного пульта дистанционного управления! Причем добавочная функциональность будет поинтереснее, чем вариант с использованием универсальной обучаемой «лентяйки»

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ



АППАРАТНАЯ ДРУЖБА

Пример для подражания

Мы решили рассказать вам об открывающихся возможностях на примере технологии VIERA Link от компании Panasonic. Новая линейка ее аппаратуры 2007 года, включая плазменные и ЖК-телевизоры, DVD-рекордеры, домашние кинотеатры и видеокамеры высокой четкости, поддерживает эту систему управления. Кстати, заметьте, сей факт означает, что во всей своей продукции 2007 года фирма уже использует последнюю версию протокола HDMI. Похвальная оперативность разработчиков, думаем, окупится народной любовью. На сегодняшний день, по мнению редакции, VIERA Link — это наиболее продвинутая система, и потому-то она и стала образцом для нашего повествования. А чтобы не выводить простое из сложного, мы решили на конкретных примерах проиллюстрировать, как можно ею пользоваться.

Экспериментировали мы с технологией на следующем комплексе аппаратуры Panasonic: телевизор VIERA TH-R42PV700, комплект домашнего кинотеатра SC-PT850EE-K, DVD-рекордер с жестким диском DMR-EH67EE-K и видеокамера высокой четкости HDC-DX1EE-S. Но сначала небольшая справка: телевизоры из нового модельного ряда Panasonic 2007 года (а именно они являются центром VIERA Link) комплектуются идентичными пультами дистанционного управления, на каждом из которых приютилась кнопка VIERA Link. Ее и следует нажать, чтобы увидеть графическое меню. Кстати, меню, по сути, есть главное отличие от универсального пульта, на котором, конечно, можно настроить макрокоманды, но добиться такой степени интеграции и визуального отображения функций просто нельзя.

Линкование

После нажатия клавиши VIERA Link в открывшемся меню будут перечислены все подключенные к телевизору устройства. Для начала выбираем комплект домашнего кинотеатра SC-PT850EE-K. До того он был выключен, но сразу после активации его в меню он включился и начал считывать диск, находящийся в головном модуле, а телевизор автоматически перешел на необходимый вход. После этого на экран выводится меню диска DVD (воспроизведение, выбор эпизода и прочее, что сотворили мастера авторинга). При помощи пульта дистанционного управления от телевизора VIERA можно начать воспроизведение, выбрать эпизод, задавать настройки диска. А кроме того — устанавливать громкость колонок кинотеатра и телевизора. Впрочем, если вы не хотите включать «большой» звук, то легко сможете выбирать — опять же при помощи меню VIERA

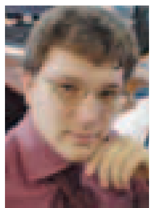
Link. Разумеется, все стандартные функции воспроизведения, перемотки, паузы, остановки работают в зависимости от нажатия соответствующих кнопок на пульте от телевизора VIERA, а графическое меню пользователя поможет нам не ошибиться с нужной командой.

Теперь к входу HDMI, вынесенному на переднюю панель телевизора VIERA TH-R42PV700 для «горячего» подключения (эта модель таковым оснащена), мы подсоединяем видеокамеру высокой четкости HDC-DX1EE-S. Телевизор автоматически выбирает нужный вход и активирует воспроизведение. Любой отснятый материал, будь то видео или фотографии (в том числе слайд-шоу), выводится на экран панели. Естественно, при помощи стрелок на пульте дистанционного управления от телевизора VIERA мы можем переходить по пунктам меню, выбирать эпизод, который хотим посмотреть. Причем звук идет либо с телевизора, либо из колонок комплекта домашнего кинотеатра — по вашему желанию. Один нюанс: многоканальный звук 5.1 (данный камкордер способен его записывать) нельзя воспроизвести, если использовать только кабель HDMI — в таком случае будет транслироваться стереосигнал. Если же вам хочется обеспечить себя полноценным окружающим саундом, то следует попросту подключить телевизор к оптическому аудиовходу домашнего кинотеатра (понятно, что телевизор должен обладать соответствующим оптическим аудиовыходом — таковы, например, модели серий PY700, PV700 от Panasonic).

Теперь в меню VIERA Link выбираем DVD-рекордер DMR-EH67EE-K, предварительно подключенный к входу HDMI телевизора. Если в рекордере установлен диск DVD, то на экране тут же появится его графическое меню. А так как аппарат по сути своей многофункциональный, то и его меню VIERA Link наиболее богатое. Доступны управление диском, запись по таймеру, копирование и другие необходимые функции.

И тут мы решаем закончить наш тест. Нажимаем кнопку Power на пульте дистанционного управления от телевизора VIERA, и выключается не только телевизор, но и вся подсоединенная к нему техника. Дальше — больше: отключается даже видеокамера (хотя механический переключатель на ней и остается в положении воспроизведения, энергию она больше не тратит, поэтому для ее включения вам придется предварительно перевести его в состояние OFF). Правда, с автоматическим включением ситуация иная — и абсолютно оправданная логически. Вначале включается только телевизор. Ведь на данный момент техника не может предсказать, какое еще устройство вы

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА



Михаил Семенов, специалист отдела промоушена Panasonic Russia Ltd.

Конечно же, главная особенность VIERA Link — графическое меню пользователя. Раньше у Panasonic уже была в чем-то аналогичная система управления, так сказать, ранняя версия — HDAVI Control. Отмечу, что она была первой подобной системой, используемой в аудиовидеотехнике, — мы выпустили ее примерно на год раньше конкурентов. И это дает нам возможность говорить, что мы уже успели накопить солидный опыт для качественной реализации управления парком аппаратуры при помощи одного пульта. Кстати, по сути, функция HDAVI Control была похожа на VIERA Link, только у нее отсутствовало графическое отображение ваших действий, да и название было совсем не простым — HDAVI Control, русскому человеку такое выговорить нелегко.

Так вот, опираясь на свой опыт, мы выяснили все проблемы, которые могут встретиться, тщательно продумали интерфейс и функциональность. VIERA Link — это не бета-версия, а полноценно работающая система без каких-либо погрешностей. У нас есть и еще один повод для гордости: на данный момент Panasonic — единственная компания, которая представила функцию управления видеокамерой посредством интерфейса HDMI.

Кстати, мало кто знает, что Panasonic — крупнейший производитель кабелей HDMI, к тому же обладающий собственным центром сертификации. Естественно, мы рекомендуем, чтобы с нашим оборудованием использовались наши же кабели, да и цена их вполне адекватна — полутораметровый провод стоит меньше 700 рублей. По маркировке можно определить, поддерживается ли версия 1.3: на них указано Hi-Speed, 10,5 Гб. Вот и получается, что, используя наши новинки и парутройку HDMI-кабелей — в зависимости от объемов вашего парка аппаратуры, вы получаете взаимосвязанную домашнюю кинотеатральную цифровую систему. Много слов, но суть, я думаю, понятна — все очень просто в установке и управлении. И комфорта в вашей жизни станет больше.





хотите задействовать — вдруг вы просто решили посмотреть теленовости, и тогда включение всего комплекса оборудования будет неуместным. Однако если вы включите, например, DVD-рекордер и вставите в лоток диск, а затем нажмете кнопку PLAY, то телевизор включится автоматически, попутно подобрав нужный вход. В остальных случаях телевизор по-прежнему играет роль центра системы, и свое путешествие по «залинкованной» с ним аппаратуре вы начинаете с него. И это правильно, ведь гораздо проще, лежа на диване, сначала включить дисплей, а затем уже, посредством меню VIERA Link, выбирать источник для развлечения.

Пути

Подводя итог, подчеркнем, что для полноценной реализации подобной функции необходимо приобретать аппаратуру одной марки — в нашем случае из последнего модельного ряда Panasonic. Это связано с тем, что, хотя стандарты передачи управляющих сигналов и существуют, работают они в «немом» режиме — никаких графических меню, да и с совместимостью могут быть проблемы. Также полная «тишина» на дисплее ожидает и того, кто подключит плеер из прошлой линейки, хотя простейшие функции и действуют. Зато ситуация будет выглядеть иначе, если телевизор купить сейчас, а плеером (например, для воспроизведения Blu-ray) обзавестись позже (когда цена на них снизится) — тогда никаких проблем с реализацией VIERA Link не возникнет. Здесь же стоит упомянуть, что в автоматическом режиме происходит масштабирование видеосигнала до максимального для телевизора разрешения. По умолчанию этим занимается процессор телевизора, однако если вы считаете необходимым, то можете принудительно настроить преобразование на плеере. Но предупредим — на телевизоре в большинстве случаев система апскейлинга работает заведомо лучше, в первую очередь из-за полноценной оптимизации под характеристики конкретной матрицы.

Итак, мы имеем: стойку с аппаратурой и телевизор — и руководим всем этим хозяйством с помощью одного-единственного пульта ДУ от телевизора VIERA. Вот такая на первый взгляд не очевидная польза от управляющих сигналов, которые могут передаваться через интерфейс HDMI. И напоследок напомним, что последняя реализация этого протокола, помимо команд управления, позволяет по одному кабелю передавать изображение с увеличенным цветовым охватом, так называемый Deep Colour, и многоканальный звук в новых форматах Dolby HD и DTS-HD.

МАГАЗИНЫ В ПАУТИНЕ



Еще на заре Рунета магазин Ozon создал рекламный телеролик, в котором голый мужчина бродил по магазину и выбирал различные товары. Эта наглядная демонстрация преимущества интернет-магазина произвела тогда впечатление на многих. Сейчас практически каждый из нас уже имеет опыт общения с виртуальными прилавками, но то, что хорошо для DVD и книг, в технике Hi-Fi порой неприменимо

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Цена вопроса

Большинство потребителей воспринимают интернет-магазины как способ купить что-либо дешевле, чем в магазине «физическом». Тому есть чисто экономические объяснения — компаниям не надо тратиться на аренду помещений и оплату работников. Однако раньше такого не было — магазин Amazon, и его русский последователь Ozon, никогда и не задумывались как площадки с демпинговыми ценами. Скорее наоборот — добавочная наценка образовывалась за счет пересылки или курьерской доставки. Многие американские аналитики сходятся во мнении, что ценовые войны в Интернете начались после развития аукциона eBay, где сами люди, а не организации продают товары друг другу, в результате чего цена могла отличаться от рыночной в ту или другую сторону. Хотя это и больше похоже на базар, чем на цивилизованную торговлю, осознание того, что в Интернете можно существенно сбить цену, осталось — и породило массу магазинов, где еще недавно встречались надписи типа «Скидки обсуждаются». Возможно, это и не плохо для массового товара, но производители и дистрибьюторы дорогой техники с громкими именами оказались в невыгодном положении.

«Порой это убивает бренды, — комментирует ситуацию Олег Осипов, руководитель направления Hi-Fi компании Bonanza. — Бывает, в торговлю Hi-Fi-техникой приходят люди из компьютерного бизнеса, где приняты другие нормы прибыли. В Hi-Fi должна быть адекватная маржа, чтобы поддерживать магазины с высоким уровнем сервиса. Чтобы покупатель мог прийти в красивый и оборудованный салон, послушать, увидеть, да и потрогать аппаратуру, понять, почему она стоит немалых денег. «Интернетчики» же считают, что сайта достаточно для торговли. Получается, что клиент все же идет в магазин, долго и придирчиво выбирает модель, сравнивает, а затем пытается найти в Интернете ее же, но дешевле. И что грустно, иногда находит. А компания, создавшая и вложившая деньги в салон и качественных консультантов, теряет деньги».

Пару лет назад дистрибьюторы буквально объявили войну фирмам, играющим не по правилам. Рассказывает Олег Осипов: «Применяются следующие методы: контрольные закупки, по которым сверяются серийные номера, в случае с мебелью — маркирование упаковок. Затем — блокирование дилера. Мы постоянно боремся, но, к сожалению, это не так просто».

Все же «война» принесла свои плоды — цены в Сети сейчас в большей степени соответствуют реальным. «Круг наших партнеров, работающих в Интернете, сознательно весьма узкий, — говорит Олег Горовцов, коммерческий директор компании «Спектрум Саунд», эксклюзивного импортера брендов TRIA International, Ltd. — Все они должны соблюдать ряд жестких требований и прежде всего следовать политике рекомендуемых розничных цен, единых и для онлайнового сегмента, и для офлайна. Мы регулярно проводим мониторинг цен и предотвращаем любые несоответствия. Кроме того, работа с Hi-Fi-техникой — это продажи, которые обязательно должны сопровождаться дополнительными услугами: от прослушивания аппаратуры в оборудованных шоу-румах и профессиональных консультаций до инсталляции и настройки систем».

Алексей Билялов, специалист проектного отдела компании Pult.ru, подтверждает: «Цена может быть дешевле лишь на суперходовые товары с невысокой стоимостью — то, что иногда называют ширпотребом. Все брендовые позиции у нас в компании представлены в соответствии с рекомендациями наших партнеров-поставщиков. Иначе честной работы не получится, а нам дорого наше имя».

Заметьте, что магазин Pult.ru, изначально представлявший собой один лишь сайт, уже давно обзавелся комнатой прослушивания, инсталляционным и проектным отделом, то есть перешел из виртуальных площадок в разряд салонов Hi-Fi, иначе попросту не мог бы честно продавать технику «высоких» брендов. Но это только один пример, а «завлекаловок» с низкими ценами все еще достаточно. Чем же может закончиться попытка что-либо приобрести на одном из таких ресурсов и как вообще понять, что такое хорошо, а что плохо?

«Главный критерий — соответствие цен интернет-магазина рекомендуемым ценам, указанным на официальном сайте дистрибьютора — www.tria.ru, — говорит Олег Горовцов. — Наши бренды, такие как KEF, NAD, Boston, Musical Fidelity, пользуются заслуженным признанием в России. Потому, к сожалению, не имея порой товара в наличии, недобросовестные продавцы используют популярные позиции для украшения собственной online-витрины, как правило с заниженной стоимостью. Купившись на небольшие цены, человек рискует в лучшем случае не получить обещанный заказ, а в худшем — остаться без сервисного обслуживания. Гарантия российского импортера не распространяется на нелегально ввезенную в Россию технику».

Олег Осипов отзывается о ситуации еще резче: «Возьмем, к примеру, Яндекс.Маркет — самую активную площадку в Интернете. Раньше у них напротив каждого предложения была ссылка «Пожаловаться» и они реагировали на отзывы недовольных покупателей, а сейчас ее убрали. По своему опыту — а я довольно часто покупаю через Интернет различные товары, и не только технику Hi-Fi — скажу, что первую страницу в том же Яндекс.Маркете можно смело пропускать, и только тогда пойдут реальные предложения. А иначе либо продукции не окажется на складе, либо фактическая цена будет отличаться от заявленной в разы. Только время потеряешь».

Вообще, нашему читателю, блуждающему на просторах Сети, следует знать, что самый распространенный для магазина способ заявить о себе в Интернете и быть хорошо представленным в поисковиках — это раздуть свой каталог до невообразимых размеров. Которые, естественно, совсем не соответствуют действительности.

«В сегменте Hi-Fi между online- и offline-магазинами разницы в цене быть не может, — убежден Олег Горовцов. — Цена такого товара включает его обслуживание и сопровождение, это продукция длительного пользования. Именно поэтому TRIA, отвечая за свои бренды в России, проводит политику единых рекомендуемых розничных цен. Некоторые наши продукты из премиум-сегмента не продаются в интернет-магазинах вообще».

Здесь стоит упомянуть и еще об одном признаке правильного магазина. «Варианты оплаты, которые покупателю могут предложить в интернет-магазине, — один из видов сервиса. Это косвенный признак надежности выбранной online-точки продаж: серьезные фирмы дают возможность заплатить за покупку и наличными при получении, и безналичным переводом, и кредитной картой или через Web Money — в общем, любым способом, который может быть удобен», — говорит Олег Горовцов.

Сетевая жизнь

О том, что Интернет развивается семимильными шагами, не сказал только ленивый. Появляются новые типы бизнеса, компании используют Сеть как способ заявить о себе. «Мы существуем уже больше трех лет, а стремительный рост начался полтора года назад, — говорит Алексей Билялов. — Думаю, свою роль сыграли многие факторы. Это и рост интереса к Hi-Fi, и развитие нашего магазина, и рост самого Интернета. Все это привело к столь значительным объемам. У нас огромная посещаемость, иногда мне кажется, что это уже предел для интернет-магазина, торгующего Hi-Fi».

По статистике Rambler's Top 100, посещаемость сайта Pult.ru осенью прошлого года превышала 40 тыс. уникальных хостов (посетителей) в месяц, а этой осенью несколько снизилась — до 25 тысяч. В любом случае, это по-настоящему большие цифры для магазина. К тому же посещение интернет-магазина не следует отождествлять с потоком людей в офлайновой точке продаж — там гораздо больший процент зашедших в торговый зал людей совершает какую-либо покупку. Как ни смешно, но у онлайновых прилавков существуют вполне офлайновые проблемы с посетителями:

«Есть категория покупателей, которым важен не процесс покупки, а процесс общения. Они занимают время менеджера по продажам, а остальные люди вынуждены стоять в очереди на „разговор“», — комментирует Алексей Билялов.

Хотя как раз коммуникационная свобода — одно из серьезных преимуществ виртуальных магазинов. Покупатель может отправить e-mail, связаться с консультантом посредством ICQ или телефона. Алексей продолжает: «Возможность осуществить покупку, не выпуская чашку чая из рук, — большой плюс. Эта интерактивная связь не отнимает у человека много времени. А если посетитель уверен в своем выборе, у него есть возможность, заполнив форму, сделать покупку сразу на сайте и получить продукт после подтверждения. Что может быть проще?»

Конечно, во Всемирной паутине есть не только магазины, но и презентационные сайты, на которых можно прочитать всю необходимую информацию об интересующих человека моделях. Такие страницы имеет сейчас каждый уважающий себя продавец.

«Интернет — это прежде всего бесплатная информация, причем там могут быть представлены разные точки зрения, — комментирует Олег Осипов. — Ведь в дружеском кругу вряд ли найдутся специалисты по всем вопросам, а в Сети можно на сайте дистрибьютора посмотреть официальную информацию, а в форумах прочитать мнения людей, уже купивших продукт».

Наконец, за пределами МКАД темпы роста интернет-аудитории увеличиваются. «Сейчас в процентном соотношении лидирует, конечно, Москва, — говорит Алексей Билялов. — Примерно 70% поставок приходится на столицу, но уже 30% на регионы! В нашей компании уже идут разговоры о создании каких-то региональных представительств». Причем это развитие позитивно повлияет прежде всего на региональных дилеров. «Думаю, местным компаниям нужно осваивать Интернет. Они хорошо представляют себе все особенности своего рынка, а теперь у них появляется еще один удобный канал коммуникации с потребителями», — считает Олег Осипов.

Все мы так или иначе привыкаем к Сети все сильнее и сильнее, как когда-то привыкли и к сотовым телефонам. Интернет-магазины становятся лучше, времена «дикого рынка» постепенно сходят на нет. Однако не будем надевать розовые очки — проблем еще достаточно, и главное, что страдает от них конечный потребитель. Мы обращаемся к нашим читателям с просьбой сообщать нам о неудачных случаях общения с магазинами. Вдруг мы сможем помочь — если уже и не вам, то хотя бы другим людям, предостерегая их от ошибочного шага.

ВОПРОСЫ

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

ЭЛТ И DVD

Здравствуйте, уважаемая редакция! Сентябрьский номер вызвал у меня противоречивые чувства. Нет, все отлично, если бы не ваше дополнение внутри журнала про плазменные панели.

Являюсь поклонником ЭЛТ-телевизоров, и только 50 Гц. Голосую за живую картинку, пусть даже с большим количеством шумов, а не синтетику на 100 Гц, по моему мнению. Может быть, 50 Гц — это уже не актуально, но мне нравится. Но развитие ЖК-панелей заставляет обращать на них внимание, хотя мне кажется, что они пока не достигли уровня ЭЛТ. У меня дома стоит телевизор JVC 2985ME и DVD-проигрыватель Denon 1930, который подключен по компонентному входу. Прекрасно понимаю, что использую плеер лишь на 30% его возможностей, но даже при этом картинка на экране «горит», видна каждая мелкая деталь, никакой дрожи или «зубчатых» линий. Думаю, во многом это заслуга Denon 1930, но все же и от телевизора многое зависит. И вот я начал присматривать себе ЖК-панель, с диагональю не более 32 дюймов, больше не позволяют размеры квартиры. Понравился Panasonic TX-R32LX700 VIERA. Дорогой аппаратик, но думаю один раз выложиться и купить хорошую вещь. Но тут сентябрьский номер внес абсолютную смуту в мои мысли. С одной стороны, вкладыш с описанием достоинств плазменных панелей, а в самом журнале — мега-тест ЖК-панелей. И, судя по прочитанному, надо пока оставлять ЭЛТ-телевизор и о ЖК не думать, может, еще с годик. А минимальные 42 дюйма плазмы — это много для моей квартиры. Вот такие мысли…

В сентябрьском номере особенно понравился поединок дисков DVD. Могу сказать одно: примерно четыре года назад купил лицензионный диск «Основной инстинкт» от фирмы Twister, а ровно год назад, в сентябре 2006, к вашему журналу прилагался диск с этим же фильмом. Так ваш диск гораздо лучше. У «твистеровского» релиза зерно буквально режет глаза, особенно если смотреть на комби Panasonic NV-VP32, который ниже классом, нежели Denon 1930 (он довольно хорошо подчищает изображение). Также у того издания цветовая палитра смещена в красную область, даже лица получаются несколько «печено-красного» цвета. Ваш релиз отлично смотрится на любом аппарате, хотя немного заметно преобладание зеленого цвета, но это-то легко корректируется. А во всем остальном — на высшем уровне, к тому же есть и DTS-дорожка. Хотелось бы периодически видеть на страницах вашего журнала такие поединки. Вроде бы мелочь, а очень интересно. В связи с этим у меня есть один вопрос. Если на диске записано анаморфированное изображение, то при масштабировании в изображение высокой четкости скажется ли это положительным образом, поскольку врезано 100 дополнительных строк?

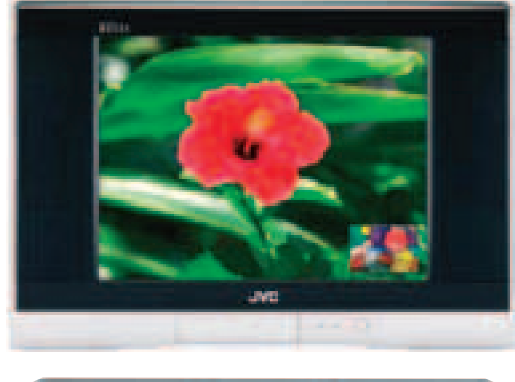
Последнее время различные журналы все больше и больше рассуждают о HD-плеерах и начинают забывать об обычных DVD-проигрывателях. Но если у нас до сих пор продаются видеомагнитофоны, то DVD, думаю, задержатся еще очень долго. А мне, например, даже несколько обидно. Когда освобождался от видеокассет и покупал диски DVD, было очень приятно, поскольку разница в качестве изображения — как небо и земля. Собрать за 5 лет более 350 лицензионных дисков и теперь начинать все по новой? Какая-то гонка без финиша. Хотя, с другой стороны, в отношении HD-плееров все неопределенно — полагаю, на массовый рынок они выйдут не раньше чем через пару лет. Тем более что в планах кинокомпаний даже на ближайшую перспективу нет релизов в новом формате ни «Звездных войн», ни «Назад в будущее» и тому подобной классики.

Александр Брущенко, по электронной почте

Здравствуйте Александр. Мы тоже считаем, что ЭЛТ не утратили свою актуальность. Ведь не зря именно кинескопные мониторы используются в графическом дизайне и видеопроизводстве. Поэтому Вы совершенно зря говорите, что Ваш плеер использует свои возможности всего на 30% — в подобном случае вообще сложно подсчитать какие-то соотношения. Главное ведь, чтобы Вам нравилась картинка. Но мы, конечно, не забываем о плазменных и ЖК-телевизорах и не видим ничего странного в том, что обе технологии занимают немалое место на страницах нашего журнала. Как мы часто пишем, «плазма» лучше подходит для просмотра кино, так как эти аппараты ярче и контрастнее; впрочем, не скрываем мы и того, что ЖК уже начинают составлять серьезную конкуренцию.

Да, наши наблюдения относительно разницы в качестве дисков и привели к появлению поединка между DVD-релизами, однако это разовая акция, потому что об этом вы можете прочитать у наших коллег в журнале Total DVD. Насчет анаморфированного изображения «на диске» — мы не совсем поняли постановку вопроса. Можем сказать одно: безусловно, анаморфирование — это благо для четкости, и HD-издание тоже благо, тем более что там изображение всегда анаморфировано.

Об HD-плеерах и мы начинаем рассуждать все больше и больше. Единственный факт, способный успокоить нас, — это то, что индустрия в лице великих режиссеров и студий монтажа признала, что разрешение, превышающее Full HD, не требуется даже для большого кинотеатра, так как вплотную подходит к пределу возможностей глаза улавливать разницу. Производители говорят, что они не собираются дальше гнаться за мегапикселями, а сосредоточат свои усилия на максимальной достоверности передачи изображения. Мы не футуристы, однако многие сейчас прогнозируют долгую жизнь Blu-ray и HD DVD, а в будущем их могут сменить сетевые носители... Кстати, Вам не обязательно обновлять всю видеотеку, ведь никто не гарантирует, что вы получите больше удовольствия от просмотра по сравнению с тем, как Вы смотрели эти фильмы в первый раз — наверное, еще на видеокассетах или по ТВ на простеньком по современным меркам телевизоре. DX







ИГРЫ НА ПЛАЗМЕ

Здравствуйте, дорогая редакция «DVD Эксперт». Пока я ждал выхода Sony 40W3000 (или X3500, еще не определился — кстати, а есть ли между ними столь сильное различие, которое окупит разницу в цене, в частности по работе с сигналом в SD-разрешении на DVD?), Matsushita анонсировала Full HD-«плазму» Panasonic TH-42PZ70B (на www.panasonic.ru модель с Full HD почему-то называется TH-R42PY70. Это особенности национальной нумерации или у нас пока продают более старую модель «плазмы»?). В результате, разрешение у всех технологий в районе 40 дюймов теперь Full HD, так что проблема с просмотром дисков Blu-ray в «неполном» разрешении отпадает сама собой.

Таким образом, вопрос: есть ли ощутимая разница между качеством изображения, скажем, у Sony 40W3000 и Panasonic TH-42PZ70B? И самое важное, я собираюсь использовать панель в том числе и для игр (PlayStation 3), оттого второй вопрос: использовал ли кто-нибудь из вашей редакции «плазму» года два (в паре с PlayStation 2, например), и что стало с экраном? Конечно, во многих современных играх различные панели-счетчики исчезают с экрана во время игры, сводя количество статичных пикселей к нулю, но не во всех. В общем, не появятся ли небольшие контуры объектов (тех самых панелек) через пару лет эксплуатации плазменного телевизора Panasonic (а то недавно увидел аркадный автомат в возрасте лет пяти, наверное, на базе плазмы, так там даже не статичные изображения превратились в видимые контуры, которые горят постоянно)?

И последнее, насколько хорошо (по сравнению с Sony 40X3500 и Panasonic TH-42PZ70B) справляется с масштабированием SD-разрешения в Full HD приставка PlayStation 3 (с воспроизведением DVD)? Учитывая ее технические характеристики, теоретически она может обрабатывать изображение еще лучше, вопрос лишь в том, насколько качественный алгоритм в нее заложен (сразу оговорюсь, Linux и сторонние плееры на PS3 я ставить не планирую).

Павел Еремин, Санкт-Петербург

Доброго времени, Павел. Разница между двумя телевизорами от Sony, с одной стороны, невелика: у X3500 чуть больше контрастность и яркость, однако Sony оборудован мощным процессором Bravia Engine Pro, который и отвечает за качественное преобразование из SD-разрешения в HD. Стоит ли эта разница тех денег, что за нее просят, решать Вам. Попробуйте в магазине на обычном DVD и оцените, готовы ли Вы доплатить.

Теперь о «плазме». Да, в России эта версия панели называется TH-R42PY70, а разница между ней и Sony 40W3000 велика — это разные технологии. В первую очередь тут нужно понять, что Вам нравится больше, «плазма» или ЖК. Кстати, для игр чаще рекомендуют ЖК, хотя мы не готовы с этим однозначно согласиться. «Плазма» лучше погружает в виртуальный мир — за счет ярких цветов и высокой контрастности (не секрет, что многие игры проходят в подвалах страшных подземелий). О выгорании: думаем, таких проблем у Вас не случится (если только не будет целыми днями включено статичное меню). Вообще, проблема «остаточного изображения» на современных плазменных панелях уже не столь актуальна, как раньше. Конечно, оно может появиться, но только в случае, когда «плазма» работает над профессиональными задачами (в аэропорту, например), а не в домашних условиях.

Масштабирование зависит от уровня процессора и используемых алгоритмов. В Sony PS3 процессор не самый лучший. Телевизор Sony X3500, а точнее, Bravia Engine Pro выдаст самое качественное изображение, Panasonic займет почетное второе место, а PS3 окажется лишь на третьем. Один нюанс: технология от Panasonic — Sub-Pixel Control иногда показывает потрясающие результаты, но тут многое зависит еще и от контента. Но не стоит ожидать чудес, ни один скалер не даст картинки, сравнимой с исходной HD-записью. DX

XPERT



ТЕСТ



Samsung PS-58P96FD

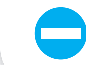


ПРАВИЛЬНЫЙ **РАЗМЕР**

Плазменная панель Samsung PS-58P96FD обладает высоким соотношением контраста, отличным звуком, идеальным цветовым балансом. И все это дополняется полноценной поддержкой видео Full HD

Сергей БОЧАРОВ

Качество картинки и звука, возможности настройки изображения, глубокий черный цвет, объемность изображения



Небольшие шумы на NTSC



Встроенная в аппарат система контроля домашнего кинотеатра Anynet+ позволяет легко управлять всей аппаратурой вашего кинозала с минимальным количеством нажатий на кнопки, используя для этого только один пульт ДУ

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung PS-58P96FD
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 199990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 58 дюймов; формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Контрастность – 15 000:1 (динамическая)
- Яркость – 1000 кд/м²
- Углы обзора (гор./верт.) – 175/175
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, три HDMI, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Дополнительные входы – USB
- Встроенная акустика – 2 × 15 Вт
- Габариты – 1465×905×345 мм
- Масса – 64 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000



технология

Плавность и отточенность движений

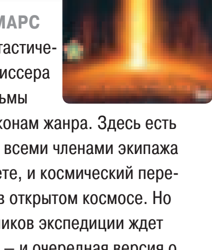
Как и большинство новейших телевизоров компании, Samsung PS-58P96FD выполнен в цветовой гамме черного лака, а прямые линии силуэта выигрышно подчеркиваются эффектными блестящими боковыми накладками. Для оперативного управления режимами работы аппарата предназначена расположенная с правой стороны сенсорная панель. Теперь достаточно легкого прикосновения, и вы уже активировали нужную опцию в меню.

Высококонтрастная плазменная матрица нового поколения, созданная по технологии Ultra Filter Bright, позволяет получить чистое изображение с естественными и сочными цветами, а также существенно повысить соотношение контраста. Это стало возможно благодаря использованию в конструкции панели усовершенствованного фильтра, эффективно блокирующего паразитную внешнюю засветку экрана. Свет же от плазменных ячеек проходит через фильтр, не испытывая препятствий. Традиционно для моделей такого класса в Samsung PS-58P96FD для обработки видеоданных применяется высокоскоростной 18-битовый процессор. Благодаря этому можно одновременно отображать на экране 18014 триллионов цветовых оттенков.

Улучшение качества изображения возложено на две современные фирменные технологии, а именно Movie Plus и Silhouette Editor. Технология Movie Plus совместно с системой Smooth Motion Driver 2 способствует плавной и естественной передаче перемещения объектов в динамичных сценах. Для этого в исходный видеоряд добавляются дополнительные кадры, сформированные с учетом компенсации движения. Модуль Silhouette Editor отвечает за создание на экране четкого тона и изображения в насыщенных активными действиями эпизодах. Как известно, при показе быстро движущихся предметов в кадре могут появляться шумы, а линии контуров объектов могут искажаться из-за временной задержки реакции плазмы на перепад яркости между ярким и темным участком. В задачу данной функции входит оценка движения объекта, обнаружение его контура и корректировка тона для минимизации искажений.

Встроенная в телевизор система контроля домашнего кинотеатра Anynet+ позволяет легко командовать всем оборудованием вашего кинозала с минимальным количеством нажатий на кнопки, используя для это-

КОНТЕНТ



- **МИССИЯ НА МАРС** Добротный фантастический фильм режиссера Брайана Де Пальмы снят по всем законам жанра. Здесь есть и знакомство со всеми членами экипажа на родной планете, и космический перелет, и трагедия в открытом космосе. Но на Марсе участников экспедиции ждет новая проблема – и очередная версия о происхождении жизни на Земле. Фильм смотрится на одном дыхании, а Samsung PS-58P96FD поможет вам увидеть на своем огромном экране всю красоту марсианского ландшафта.



Samsung PS-58P96FD

Высококонтрастная плазменная матрица нового поколения, созданная по технологии Ultra Filter Bright, позволяет получить на экране чистое изображение с естественными и сочными цветами, а также существенно повысить соотношение контраста

го только один пульт ДУ. Она целиком соответствует спецификации Consumer Electronic Control (CEC), обеспечивая полное управление всеми функциями аудиовидеоаппаратуры, обладающей интерфейсом HDMI-CEC.

Магия плазмы

ОПЫТ Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» PS-58P96FD корректно и без подстройки прошел в режимах «кино» и «стандартный». Полностью шкалу серого тона мы смогли увидеть на экране только после того, как отключили режим «автоконтраст». Настроенная по умолчанию цветовая палитра телевизора ближе к так называемой азиатской, но с помощью регулировок ее можно сделать и европейской. Границы желтого, голубого и пурпурного секторов были слегка размыты, зато после активации DNIe разделение цветов стало четким и практически идеальным. Гребенка четкости отобразилась в полном объеме, когда регулятор этого параметра был установлен в положение 70 (заводской пресет 50), при этом картинка был чистая, без муара.

Тестирование аппарата на киноматериале мы начали с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). Изображение на экране выглядело очень качественным, с правильной цветопередачей и глубоким объемом кадра. Цветовая палитра — естественная, задние планы в режиме 480p оказались немного размытыми, но общего впечатления от фильма это не нисколько портило. В режимах 720p и 1080i ситуация существенно улучшилась, фон сделался весьма детальным и обрел четкие контуры. Темные эпизоды ленты PS-58P96FD передал отлично, уровень проработки картинки был крайне высок, но в режимах 480p и 720p на сером поле обнаружился небольшой шум, который, впрочем, был тут же устранен встроенным шумоподавителем (о тонкостях его настройки мы подробнее расскажем в разделе «совет»). Динамичные сцены также не вызвали у телевизора проблем, разве что при быстром движении камеры наблюдался легкий стробоскопический эффект. Однако здесь нас выручила технология Movie Plus — после ее вмешательства движения объектов на экране стали плавными и естественными.

Отдельно хочется остановиться на качественной работе звукового тракта. Его мощности с лихвой хватило для полноценного озвучивания нашего зала. Напористый и весьма динамичный характер работы акустики пришелся как нельзя кстати для показываемого фильма.

Качество картинки и звука, возможности настройки изображения, глубокий черный цвет, объемность изображения



Небольшие шумы на NTSC

Затем мы достали DVD с фильмом «Три икса» (R5, PAL). Начальные сцены с быстрым панорамированием камеры дисплей отобразил с легким стробирующим эффектом. Однако необходимо отдать телевизору должное — степень детализации фона была весьма высока, а самое главное — включив технологию Movie Plus, можно побороть стробоскопический эффект. У нас изображение приобрело при этом незаурядную плавность движений, улучшилась проработка задних планов. Видеоряд на экране был крайне правдоподобен и имел правильную цветопередачу. Темные фрагменты ленты были на редкость детальны, ощущалась небольшая рельефность картинки, что добавило экранному действу изрядную порцию реализма. Наиболее высокое разрешение фильм имел в режиме телевизора «стандартный». Переход в режим «кино» привел к смягчению цветовых оттенков и некоторому размытию задних планов, в результате чего фильм стал выглядеть более кинематографично. В «динамичном» же режиме отображения уровень контраста, как оно обычно и бывает, повысился, но за это пришлось расплачиваться небольшим снижением детализации в малоосвещенных эпизодах.

По традиции тест завершился просмотром кино в HD-версии, и в этот раз мы выбрали ленту «Миссия невыполнима — 3». В режиме 1080p перед нашим взором возникло прекрасное изображение с великолепной цветовой гаммой и отличной объемностью. Высочайшая детализация темных сцен заслуживает отдельных теплых слов. Динамичные сцены выглядели исключительно реалистично и не имели никаких следов артефактов. В общем, картинка на экране PS-58P96FD с первых же кадров, можно сказать, завладела нами, и прерывать просмотр уже совершенно не хотелось.

Настрой картинку правильно

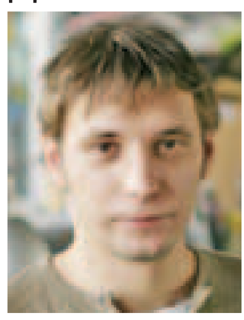
совет При просмотре DVD-контента в режимах 576p и 480p для повышения резкости картинки можно воспользоваться технологией «улучшения кромок». При ее активации изображение приобретает более резкий вид и немного повышается детализация фона. Если во время воспроизведения кино, записанного в формате NTSC, появляются шумовые помехи, следует перевести шумоподавитель в ручной режим работы. Для борьбы с шумами в разрешении 480p мы выбрали средний уровень, а в режимах 720p и 1080i хватило и минимального значения.



Ярослав Годына

В этом аппарате в первую очередь покоряет обилие настроек качества изображения. На мой взгляд, каждый любитель кино сможет легко получить на экране Samsung PS-58P96FD именно ту картинку, которая ему больше по душе. Хотите размытый фон — пожалуйста, хотите четкое и чистое изображение — тоже нет проблем. Однако ничто не мешает просто включить телевизор со стандартными пресетами и смотреть фильм — качество видеоряда и в этом случае будет очень достойным. Заслуживает внимания и тот факт, что технологии улучшения изображения работают крайне корректно, и подстройка одного параметра никоим образом не влияет на другой.

Андрей Дементьев



В целом можно сказать, что новинка работает прекрасно. Глубокий черный цвет, высокое качество видеоряда, особенно в разрешениях 720p и 1080i, великолепная цветопередача и, конечно, обилие настроек. Но последний пункт рассчитан в основном на заядлых киноманов, которые стремятся выжать из аппарата максимально возможное и не удовлетворяются средним уровнем картинки. И в этой модели компания дает им практически полный контроль над всеми параметрами изображения. Понравилась мне и работа звукового тракта — он легко справлялся с малейшими нюансами саундтрека, причем даже на максимальной громкости не было слышно никаких искажений.



СЛЫШАТЬ **САУНДТРЕК**

Полноценный набор для эстетствующего киномана, предпочитающего слушать музыку во всей ее первозданной красоте

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Ровное сбалансированное звучание

Цена



Комплект

технология

На сей раз в нашу лабораторию попало сразу несколько акустических систем от американской компании Snell, которые в полной сборке дают комплект домашнего кинотеатра (разве что у нас отсутствовала колонка центрального канала). Во главе парада — фронтальная пара Snell D7. Это 2,5-полосная напольная АС, оснащенная шелковым однодюймовым твитером и двумя 6,5-дюймовыми длинноходовыми СЧ/НЧ-вуферами (все излучатели — производства SEAS). Фазоинвертор выведен на заднюю панель, и там же смонтирован дополнительный твитер — дабы улучшить звуковую дисперсию и создать более широкую сцену. Но если владелец решит не задействовать этот высокочастотник, то рядом с клеммами есть отключающий его тумблер. Кстати, хотя главным инженером Snell является мастер своего дела Джой Д'Апполито, известный одноименной схемой D'Appolito (когда твитер находится между среднечастотным и басовым динамиками), у рассматриваемых колонок динамики расположены классическим образом. К напольникам D7 прилагаются металлические ножки с шипами.

Полочные колонки Snell K7 по сути похожи на напольники, то есть оборудованы такими же твитерами, но у них только один СЧ/НЧ-динамик диаметром 5,25 дюйма. Что же касается Snell SR7, то это уже более специфическая акустика — так называемые диполи (естественно, АС могут играть и обычным, «монопольным» способом). Они оснащены вуфером диаметром 5,25 дюйма и однодюймовым твитером посередине, а на боковых панелях расположились еще два твитера диаметром 2,5 дюйма, которые как раз и ответственны за создание окружающего звука. Это настенная модель (соответствующие крепления есть в комплекте), чья главная функция — работа в тылу, причем как в режиме 5.1, так и 7.1 (что и имело место в нашем случае, когда мы делали из них «боковые» системы). Последний вариант особенно полезен, если ваш кинозал имеет несколько рядов — тут без дипольных колонок придется туго.

Наконец, сабвуфер Snell Basis 150. Это активная «машинка» со 150-ваттным усилителем, оснащенная 10-дюймовым вуфером с длинным ходом (до 13 мм). Начинает играть он с 32 дБ и способен, по заявлениям разработчиков, создать давление 107 дБ в комнате объемом около 85 кубометров. Довольно солидная заявка, в принципе оправдавшая себя во время прослушивания…

В фоне

опыт

Зачастую, когда оценивается кинотеатральный комплект, мы пишем больше о том, как передаются спецэффекты, взрывы, атмосфера сцен, шорохи и эмоциональные оттенки голосов героев. Однако почти каждый фильм озвучен не только «физически», то есть теми звуками, что непосредственно отражают происходящее на экране, но и музыкально. Многие саундтреки впоследствии даже издаются отдельными дисками. Но к чему, собственно, все это предисловие? Особенность акустики Snell — в очень высокой музыкальности и правильном отображении пространства. Здесь как раз и происходит замечательная вещь — музыка в фильмах начинает именно ЗВУЧАТЬ. Причем из разряда чего-то отдаленного, фонового она переходит в столь же естественную причину создания настроения зрителя, как и картинка на телевизоре. Признаемся, нечто подобное встречается в наших тестах довольно редко. Обычно звук лишь поддерживает экранное действо, но колонки Snell слега переворачивают привычные представления. Можно закрыть глаза и воссоздать происходящее на основе одного только звука (конечно, он должен быть записан профессионально, что, впрочем, нормально для дорогих голливудских блокбастеров). Но главное — саундтреки фильмов в буквальном смысле оживают, становятся полноценными музыкальными произведениями. Понятное дело, мы сразу решили попробовать акустику на нескольких известных (и не очень) мюзиклах. Результат нас подивил. Красиво, естественно и крайне эмоционально. Работа сабвуфера также не вызвала нареканий. Помимо хорошей громкости (и это всего-то при 150 Вт), он обеспечивает системе качественную опору, и все же его лучше называть музыкальным, нежели грохочущим. К тому же он в полной мере согласуется со звучанием остальных АС. В свою очередь, полочники K7 порадовали тем, что ровно воспроизводили весь доступный им диапазон и не окрашивали звук даже на высокой громкости. С другой стороны, их игру не назовешь выдающейся, и мы бы не рекомендовали их как замену напольным — слишком невелик масштаб. Зато тыл они ведут более чем отлично.

Колонки окружающего звука SR7 мы подключали и в роли боковых спикеров (по схеме 7.1), и вместо мониторов K7. В отличие от полочников они менее музыкальны, их цель — именно окружающий звук. Поэтому в театре конфигурации 5.1 мы все же советуем задействовать K7, однако если ваше помещение достаточно велико, чтобы обеспечить нормальный сурраунд 7.1, то использование SR7 вполне оправданно — они хорошо работают в качестве дипольных настенных систем.

И еще немного о звучании акустики Snell при работе в стерео, то есть о напольниках D7. На первый взгляд кажется, будто они слишком умеренные, охарактеризовать их манеру непросто, не за что зацепиться. Но проходит некоторое время, и становится понятно, что в этом-то и есть Snell. Никаких выпирающих особенностей. Гладко и натурально. Радует передача высоких частот — они не превалируют над остальными, а отыгрывают верхний диапазон с аристократической невозмутимостью. И лишь на предельной громкости начинает чувствоваться легкая компрессия звука.

Snell переворачивает обыденные представления — можно закрыть глаза и воссоздать происходящее на экране

Тумблеры

совет

На каждой колонке, пришедшей на наш тест, рядом с клеммами расположился тумблер (или два). Если с сабвуфером понятно — стандартный набор для грамотной настройки под акустику помещения, то дополнительные возможности для фронтов и тыла лишними не будут. На корпусе D7 есть два переключателя. Первый — это так называемый Boundary Compensation, он используется, чтобы компенсировать излишнюю басовую отдачу в те х случаях, когда вы установите колонки близко к стене или в угол. По сути, это снижает уровень баса. На полочниках, кстати, установлен точно такой же переключатель. Однако у напольников имеется еще один тумблер, который включает/выключает задний твитер.

SR7 снабжены стандартными для такого рода систем переключателями Direct и Diffuse. В первом положении у вас будет обычный тыл, а во втором дипольный, то есть звук будет распространяться по восьмерке относительно центра колонок.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Snell D7
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 93 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 37–20 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Подводимая мощность – 50–300 Вт
- Габариты – 1020×200×330 мм

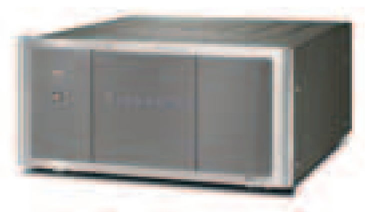
НАЗВАНИЕ Snell K7
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 39 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 50–22 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Подводимая мощность – 100–300 Вт
- Габариты – 305×177×279 мм

НАЗВАНИЕ Snell SR77
ТИП Настенная акустическая система окружающего звучания
ЦЕНА 37 440 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 80–20 000 Гц
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Подводимая мощность – 20–150 Вт
- Габариты – 298×264×143 мм

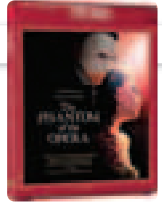
НАЗВАНИЕ Snell Basis 150
ТИП Сабвуфер
ЦЕНА 26 520 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 32–150 Гц (–6 дБ@29 Гц)
- Мощность усилителя – 150 Вт
- Кроссовер – 50–150 Гц
- Габариты – 400×342×362 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Многоканальный усилитель NAD M25



КОНТЕНТ



ПРИЗРАК ОПЕРЫ

Это известнейшее эпическое произведение Эндрю Ллойда Уэббера удостоилось отличной экранизации, причем, что радует, в нашем релизе песни не перепеты российской эстрадой, а просто включаются субтитры. Акустика Snell умело передаст атмосферу театральных залов и, конечно же, в наилучшем виде донесет созданное знаменитым композитором. Музыка просто завораживает и не отпускает ни на минуту на протяжении всего фильма. Яркие декорации, замечательные костюмы и даже хорошие актеры (чем может похвастаться далеко не каждый мюзикл) не оставят вас равнодушными.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТИНЕ

Там, где начинается High End, заканчиваются привычные представления о формах, габаритах, эстетике и ценах. В этом удивительном мире все посвящено единственной цели — максимальной естественности звуковоспроизведения. Не потому ли любая вещь оттуда гипнотизирует, как звездное небо в ясную ночь?..

Юрий ПЕНЬКОВ

Acoustic Solid Edition

По законам физики

технология

Acoustic Solid — «мастерская чудес», расположившаяся на земле Германии. Стоит ли удивляться, что традиционная немецкая аккуратность и легендарное швабское качество воплотились именно на ниве конструирования эксклюзивных проигрывателей грампластинок? Скрупулезная проработка механики и щедрость в применении литых металлических элементов являются в этой области ключом к успеху, что и демонстрирует проигрыватель Solid Edition. Алюминиевое основание имеет три опорные площадки с силиконовыми подушками, благодаря которым агрегат намертво фиксируется на любой ровной поверхности. Массивный стол сделан из алюминия, толщина его основной цилиндрической части равна 40 мм. Он оснащен тремя опорными стойками, каждая из которых имеет пружинно-резьбовой механизм, позволяющий идеально выровнять стол по горизонтали. Эта процедура выполняется с помощью пузырькового шарового уровня в литом корпусе, входящего в комплект поставки (а после завершения инсталляционных процедур он же является клэмпом). Ось выточена с допуском 0,01 мм, для посадки диска применен фторопластовый шарик.

Сам диск — это цельнолитое под давлением изделие толщиной 50 мм. Несмотря на то что для его изготовления использован алюминиевый сплав, диск отличается весьма серьезной массой, однако технология прецизионного литья позволяет соблюсти все посадочные размеры с высокой точностью.

На поверхность диска укладывается кожаный мат, который уже и сам по себе обеспечивает хороший контакт с пластинкой по всей опорной площади, однако в целях достижения максимального результата производитель укомплектовал вертушку дополнительным аксессуаром — акриловым диском полусантиметровой толщины. Таким образом, конструкция получилась практически полностью безрезонансной.

Синхронный мотор с металлическим шкивом располагается отдельно от стола, а с диском его связывает тонкая полиамидная нить, чье натяжение регулируется перестановкой корпуса электродвигателя.

Управление питанием и частотой вращения мотора осуществляется самостоятельным устройством — коммутатором, позволяющим менять скорость с шагом 0,5%, а также переключаться между 33 и 45 об/мин.

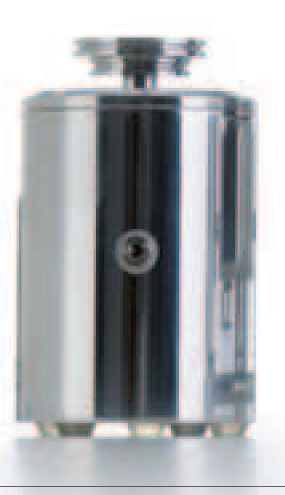
Конструкция стола допускает возможность использования до трех тонармов, однако в стандартной комплектации поставляется только один, и только один армборд. В нашем случае вертушка укомплектована тонармом Rega RB300 (с ГЗМ Ortofon 520 MkII).

Без комментариев

опыт

Проигрыватель поставляется в разобранном виде, поэтому на первой стадии знакомства с ним рекомендуется хорошенько изучить немногословную инструкцию о сборке, разложив перед глазами все детали «конструктора». И хотя модель относится к разряду высокотех-







Высокое качество изготовления, антирезонансная защита стола

Жесткий демпферный подвес

★★★★★

нологичных, сборка не столь уж сложна. А потому в качестве второй рекомендации я посоветовал бы по возможности отказаться от услуг профессионального инсталлятора и проделать эту работу самостоятельно. Убежден — вы получите ни с чем не сравнимое удовольствие.

Наиболее деликатный этап сборки — установка тонкой приводной нити. Если выполнять эту операцию аккуратно, то нить не пострадает, однако на самый крайний случай комплект предусмотрительно снабжен и запасной деталью. Инсталляция тонарма в значительной степени упрощается благодаря конструкции модели RB300 — она относится к числу самых неприхотливых в установке, и, видимо, не случайно именно на нее пал выбор производителя, подбиравшего комплектный агрегат. Данный тонарм закрепляется в армборде единственным стопорным винтом, а из регулировок имеет только две — VTF и антискейтинга.

Установить картридж в несъемный шелл так же несложно, поскольку к вертушке прилагается шаблон, а цветовая маркировка проводов подробно расписана в инструкции по сборке.

Остался последний штрих — калибровка скорости вращения диска. В обычных условиях эта процедура выполняется с помощью специальной стробоскопической лампы, но в данном случае производитель дополнительно позаботился об инсталляторе — в коробке с проигрывателем есть круг со штриховыми метками, пользуясь которым (и меняя частоту вращения диска кнопками коммутатора) скорость можно отрегулировать быстро и точно. Примечательно, что на этом диске присутствуют три шкалы — для 33, 45 и 78 об/мин, а шкив мотора имеет дополнительную (малую) «шейку». Так что Solid Edition вполне можно рассматривать как универсальный стол (особенно в тех случаях, если у вас есть редкие виниловые пластинки на 78 оборотов или картридж со специальной «дубовой» иглой под антикварный шеллак). Теперь все.

Готовый к эксплуатации Solid Edition монументально возвышается над плоскостью установки, поблескивая ручной полировкой массивных узлов. Визуальный образ винилового монстра немного портят откровенно дешевый кабель тонарма с пластиковыми разъемами и не менее безликий блок питания, совмещенный с сетевой вилкой. Но в остальном аппарат выглядит попросту грандиозно.

Вы, наверное, ждете подробного рассказа о впечатлениях от прослушивания Solid Edition? Вынужден разочаровать — заводская композиция тонарма и картриджа отнюдь не оптимальны для того, чтобы раскрыть весь потенциал проигрывателя High End. Эта пара, выбранная из совершенно иной ценовой категории, играет в данном случае роль технологических заглушек, позволяющих декорировать отверстия под установку настоящих агрегатов. Так что правильнее всего будет отметить высокие антирезонансные свойства стола (тем не менее не спасающие до конца от высокоамплитудных и низкочастотных воздействий из-за излишней жесткости демпферного подвеса) и добротность его изготовления. И, конечно же, пожелать счастливым обладателям Solid Edition успехов в подборе достойного тонарма, картриджа, кабелей и фонокорректора — словом, всего того, что превращает заводской комплект в истинную жемчужину домашней аудиосистемы.

И снова в бой

совет Уплатив за коробку с вертушкой внушительную сумму, не спешите расслабляться. Постарайтесь привыкнуть к мысли, что все эти деньги вы отдали только за стол — качественно сделанный и фантастически выглядящий, но пока неспособный, подобно отъятой от граммофона трубе, к полноценному функционированию. Новый этап творческих исканий начните с подбора картриджа и фонокорректора (штатный картридж пока не выбрасывайте, чтобы после покупки нового иметь возможность оценить эффективность затрат на апгрейд). А на последней стадии поменяйте тонарм (к нему потребуется и армборд, который придется искать в каталогах Acoustic Solid или изготавливать на заказ) и межблочный кабель, после чего можно будет с чистой совестью расслабиться под звуки виниловой пластинки и понять, что жизнь действительно прекрасна.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Acoustic Solid Edition
ТИП Проигрыватель виниловых дисков
ЦЕНА 136 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Привод – многоскоростной, с электронной коммутацией
- Опорный диск – литой из алюминия
- Тонарм – Rega RB300
- Эффективная длина тонарма – 240 мм
- ММ-картридж – Ortofon 520 MkII
- Неравномерность скорости – нет данных
- Габариты – 440×440×250 мм
- Масса – от 30 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Фонокорректор Trigon Vanguard II



Тридцать килограммов полированного металла — для того, чтобы бережно кружить виниловую пластинку

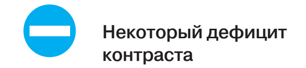
КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



Hitachi P50X1A

ВНУШЕНИЕ ПЛАЗМОЙ





Строгая гамма, элегантность во всем — от внешности до изображения. Компания Hitachi выпустила достойное продолжение своих знаменитых линеек плазменных телевизоров

Павел ШИРШОВ

3D от ALIS

технология

Ожидание линейки плазменных телевизоров Full HD от Hitachi несколько затянулось, но вот — дождались! Собственно плазменная панель, как это принято в компании, создана по технологии чересстрочной развертки ALIS и впервые в истории фирмы достигла разрешения полной высокой четкости. Параметры яркости и контраста никогда не становились для Hitachi самоцелью. Главным достоинством ее телевизоров всегда была особая трехмерность плоской картинки на их экране, что мы неизменно связывали именно с особенностями технологии ALIS.

При тщательном осмотре обращает на себя внимание необычное решение решеток акустики. В модели Hitachi P50X1A 3-саниметровая их ширина наводит на мысль, что часть динамиков спрятана где-то в глубине, а часть выведена наружу. Однако самое необычное — это то, что они прикрыты пленкой, которая придает внешнему виду аппарата слитность, а чистота и громкость звука (как выяснилось позже) нисколько при этом не страдают. Опорная подставка предлагается как опция, однако за такое имеет смысл заплатить дополнительные деньги — она моторизированная и управляется с пульта.

Удобный большой пульт ДУ и отлично организованное русифицированное главное меню максимально облегчают жизнь при настройке телевизора. Обширный набор регулировок разбит на три уровня сложности. На первом в распоряжение пользователя предоставляются лишь пять предустановленных фильтров изображения, зато на последнем, третьем, уровне есть даже возможность тонкой настройки оттенков методом сложения или вычитания триады RGB или цветов CMYK. С таким тонким инструментарием впору затевать калибратор матрицы или подгонку отдельных цветов по таблицам Panton; впрочем, тогда это будет скорее профессиональный монитор.

Мониторные тесты и реалии кино

опыт

Испытания Nokia Monitor test аппарат преодолевает с легкостью — все тестовые таблицы он щелкает как орешки, ни на одной из них нет проблемных участков. Показывая кино, Hitachi P50X1A создает одинаково хорошее изображение как на HD-контенте, так и при воспроизведении материала стандартной четкости. Да, традиционная глубина фирменной картинки никуда не делась, однако и сказать, что в сравнении с серией 9xxx налицо прогресс, тоже нельзя — все примерно на том же уровне. Палитра красок сдержанная и взвешенная по гамме. Четкость слегка приглушена, но это, по сути, лишь на пользу, так как механистичность видеоряда, свойственная многим жидкокристаллическим телевизорам Full HD (да и, что греха таить, многим плазменным), у данной панели отсутствует напрочь, а высокая детализация изображения не затушевывает все то, что происходит на экране. Однако мониторный тест и реальное восприятие, как бы то ни было, все равно отличаются друг от друга, а потому при заводских настройках и вполне корректных показателях таблицы «Яркость/Контраст» телевизор при просмотре кино все равно демонстрирует заниженный уровень контраста.

На стандартных дисках DVD графический процессор великолепно ликвидирует все имеющиеся или возможные недостатки картинки. Более того, когда мы решаем попристальнее приглядеться к работе технологий улучшения изображения, для чего подаем на телевизор заведомо некачественный видеосигнал MPEG-4 низкого битрейта (95 кбит/с), то получаем отличный результат — без каких-либо шумов и дефектов в кадре. Это крайне важный момент, так как большая часть наших коллекций по-прежнему далеко не HD, и записи нередко имеют проблемы с оцифровкой видеопотока в стандартном разрешении. А потому наличие графики, работающей над улучшением картинки, в высшей степени полезно для нашего зрителя.

Что касается звука, то на любой другой акустике, если вы заклеите пленкой решетки динамиков, вас будет ждать резкое снижение громкости, тогда как у Hitachi P50X1A этого почему-то не происходит. Саунд чист и отлично прописан по всему своему спектру. Громкость достаточна для современной квартиры. Конечно, 50-дюймовая «плазма» явно намекает на желательность приличного комплекта 5.1, но и без такового штатная акустика телевизора вполне адекватна.

Яркость/контраст

совет

Яркость панели сдержанная, к тому же при попытке регулировки показывает взаимосвязь с контрастом — если начать выводить ее на максимум, то возрастает и контраст, вплоть до заливок по белому и черному цвету. Поэтому держитесь оптимальной величины яркости — около 75% от возможного. Контраст же, с нашей точки зрения, недостаточно велик, так что лучше установить его ближе к предельному значению — на уровне 85–90%. Правда, на чрезмерно контрастных сценах уместно его и понизить.

Главным достоинством телевизоров компании всегда была особая трехмерность плоской картинки на их экране

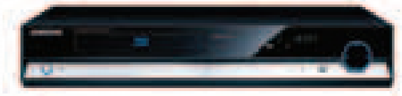


СВЕДЕНИЯ

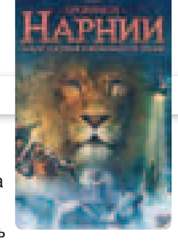
НАЗВАНИЕ Hitachi P50X1A
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 130 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 50 дюймов
- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – 1100 кд/м²
- Контрастность – 10 000:1
- Цифровой тюнер – 1
- Аналоговый тюнер – 1
- Видеовходы – композитный, два компонентных, три HDMI (v1.3)
- Габариты – 1250×823×129 мм
- Масса – 45,5 кг
- Подставка (опция) – поворотная с электроприводом

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray плеер Samsung BDP-1000



КОНТЕНТ



- **ХРОНИКИ НАРНИИ**

Сказочная постановка по книге знаменитого Клайва Льюиса. Здесь львы княжат, а Тильда Суинтон (в миру коммунистка) играет злую колдунью. DVD-издание «Хроник Нарнии» относится к числу дисков, излюбленных тестерами. С его помощью можно оценивать сложность сцен по проблемам цветопередачи, скорость реакции матриц и графических процессоров любых телевизоров. Hitachi P50X1A, с учетом трехмерности его изображения, гарантирует полный эффект погружения в кино.

ТЕЛЕВИЗОРЫ
AV-КОМПОНЕНТЫ
ПРОЕКТОРЫ
СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ
АКУСТИКА
ПОРТАТИВ

< 10 000
< 30 000
<100 000
>100 000



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ HIGH END

«Экономика должна быть экономной», «народный» кинотеатр в коробке... Эксклюзивный Arcam в подобной же ипостаси представить куда сложнее... И тем не менее — «он существует»!..

Юрий ПЕНЬКОВ

Просто добавь телевизор

технология

Помните, некоторое время назад на рынке появились CD-ресиверы Arcam Solo? Комбинация проигрывателя компакт-дисков, двухканального усилителя и тюнера завоевала право на существование, и по сей день — мы в этом уверены — продолжает радовать своих владельцев, которые вовремя поняли все преимущества подобного альянса. И вот перед нами продолжение саги — сердце кинотеатрального комплекта, мечта рационалиста, DVD-ресивер Arcam Solo Movie 5.1.

Выглядит аппарат вполне безобидно, и если не заметить суровый ценник, то Solo Movie легко можно принять за очередной образец мейнстрима. Однако попробуйте взять его в руки,

Универсальность, отличное качество воспроизведения

Нет цветовой маркировки разъемов, минимальный ассортимент декодеров

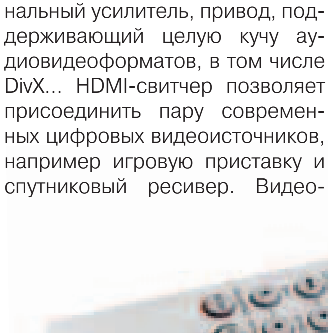
★★★★★



и все сразу же встанет на свои места: солидный блок питания и радиаторы выходных транзисторов, подчиняясь закону всемирного тяготения, устремят прибор к земной поверхности. Что ж, компоновка и комплектующие не дают оснований для огорчения — а как обстоит у новинки дело с функциональностью?

А вот как: FM-тюнер, пятиканальный усилитель, привод, поддерживающий целую кучу аудиовидеоформатов, в том числе DivX... HDMI-свитчер позволяет присоединить пару современных цифровых видеоисточников, например игровую приставку и спутниковый ресивер. Видеотракт содержит блок прогрессивной развертки, а среди поддерживаемых сигналов присутствует и 768p, так что ресивер будет идеально сочетаться с плазменной панелью, имеющей разрешение 1366×768. В коробке с устройством мы обнаружили также кредл-коммутатор rDock, предназначенный для подключения iPod. Здорово, но за дополнительные деньги. При этом управление воспроизведением может осуществляться с помощью ресиверного пульта ДУ.

К акустическим выходам можно подключить пять колонок, а сигнал на сабвуфер подать с традиционного выхода LFE.



Фантазии и реальность

ОПЫТ Традиционные упреки, которыми критики осыпают любые комбайны, сводятся к выявлению допущенных при их разработке компромиссов. В отношении Arcam Solo Movie 5.1 замечания подобного рода сводятся к минимуму, но все-таки они прозвучат. Непонятно почему, но создатели столь удобного в функциональном смысле прибора не позаботились о традиционной цветовой маркировке разъемов RCA на задней панели корпуса. Вместо этого разъемы помечены мелкими литерами, хотя прочитать их и не ошибиться с коммутацией можно лишь в том случае, когда доступ к ресиверу открыт со всех сторон. Несложно догадаться, что на практике все обстоит гораздо менее радужно и подключение внешних устройств, как правило, производится уже после того, как компонент занял свое место в стойке.

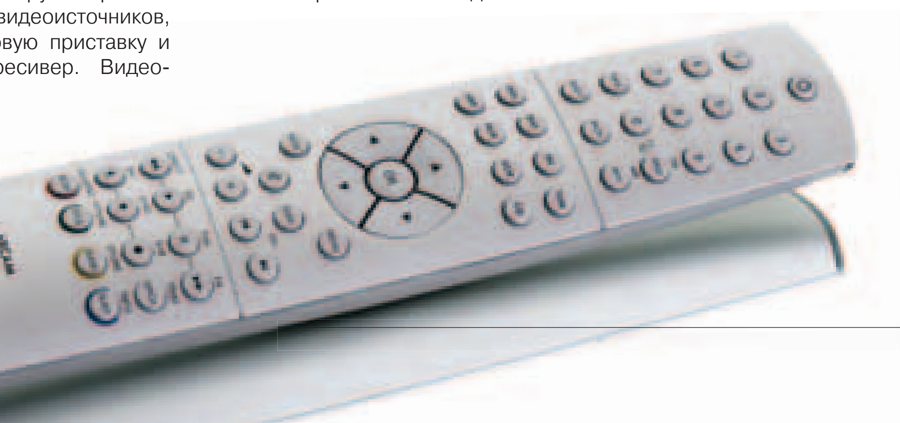
Следующий камень запустим в огород функциональности: несмотря на наличие триггеров и выходов на вторую зону, многоканальный аналоговый выход позволяет работать лишь с сигналом 5.1. Ни DD EX, ни DTS 6.1 Matrix-Discrete не декодируются.

Однако стоит подключить колонки, настроить громкость их звучания с помощью SPL-метра (или на слух), присоединить монитор, загрузить в трей диск — и все недочеты забудутся как страшный сон, потому что Arcam Solo Movie — это все-таки высококлассный аппарат. По качеству воспроизведения видео он может поспорить с лучшими образцами DVD-плееров, а при проигрывании музыкальных программ о его диковинной цене вспоминаешь в последнюю очередь, да и то с благодарностью.

Не следует забывать и о возможности подключения iPod — для многих людей этот миниатюрный гаджет стал уже чем-то вроде части тела, поэтому совместимость с ним означает веру в завтрашний день.

Готовим шпаргалки

СОВЕТ Коль скоро внешние устройства (в том числе АС) вам все же предстоит коммутировать вслепую (то есть соединять с ресивером, уже установленным в стойку, когда доступ к его задней панели будет ограничен), то не поленитесь нарисовать на отдельном листе бумаги расположение и маркировку разъемов, к которым будет производиться подключение. Такая шпаргалка существенно облегчит инсталляцию, сэкономит ваше время и избавит от случайных ошибок. В крайнем случае для выхода из затруднительной ситуации можно, конечно, взять зеркальце на длинной ручке (наподобие того, которым пользуются работники ГИБДД и автомобильные эксперты-криминалисты).



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Arcam Solo Movie 5.1
ТИП DVD-ресивер
ЦЕНА 99 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, CD, SACD
- Поддержка – MP3, WMA, OGG, DivX, JPEG
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Мощность (на 8 Ом, при 0,02 % ПКГ) – 5 × 50 Вт
- Аудиовходы – три стерео, цифровой коаксиальный, два цифровых оптических
- Аудиовыходы – стерео, многоканальный аналоговый 5.1, цифровой оптический
- Видеовходы – два композитных, два компонентных, два HDMI
- Видеовыходы – композитный, компонентный, HDMI
- Габариты – 430×350×79 мм
- Масса – 7,8 кг

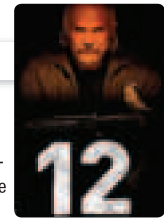
Коммутатор rDock позволяет подключить к ресиверу любимый iPod



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики 5.1 ELAC серии 240

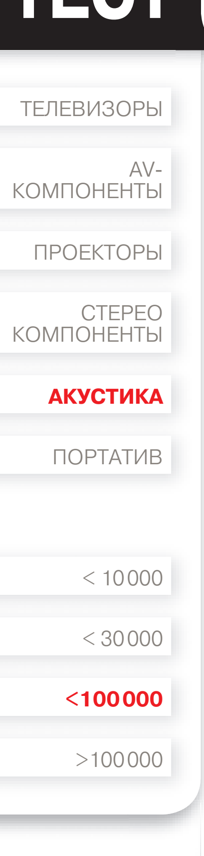
КОНТЕНТ



- **12**

Многослойный фильм Никиты Михалкова погружает нас в сложные взаимоотношения закона, морали и нравственности. Может ли закон быть справедливым? По праву ли решать судьбу человека решением жюри присяжных? Не есть ли это репетиция Вышнего суда, где не властны суетные правила? На все вопросы, конечно же, нельзя дать однозначный ответ. Но искать его приходится каждый день. Этот фильм лучше всего смотреть дома, чтобы свести до минимума посторонние помехи. И если сердцем вашей домашней системы станет Arcam Solo Movie 5.1, то глубокие впечатления будут вам гарантированы.

69890 руб.



ELAC FS247



Тональный баланс, микродинамика, красивые высокие частоты, качество отделки

Незначительное снижение ясности баса на повышенной громкости

★★★★★

Немецкая компания ELAC ревностно оберегает свои технологические секреты, что, впрочем, не мешает ей поставлять продукцию в сорок стран мира. Ключевые особенности фирменной акустики — выполненные по оригинальным методикам динамики, строгий контроль всех без исключения комплектующих и активное применение компьютерного моделирования. И все это закономерно дает неизменно высокий звуковой результат

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

«Джет» в рояльном лаке

технология

Недавно вошедшая в строй 240-я серия ELAC призвана заполнить вакантную нишу в зоне верхнего High Fidelity. Всего в линейке насчитывается пять моделей: по две напольные и полочные системы плюс акустика центрального канала. У всех громкоговорителей хочется отметить безукоризненное качество внешней отделки натуральным шпоном — черный рояльный лак, шпон вишни с натуральной тонировкой плюс особого, кофейного оттенка. FS247 — компактные напольные колонки фазоинверсного типа с любопытной конфигурацией. У модели целых два порта ФИ: один расположен на тыльной панели, а второй находится в днище корпуса, которое отделено от подставки никелированными опорами. Двойной фазоинвертор призван обеспечить более равномерное по частоте распределение баса в помещении, а интенсивность излучения баса можно регулировать заглушками. Причем нижний порт находится в наиболее выгодных условиях с точки зрения взаимодействия АС с резонансами комнаты прослушивания — его можно «глушить» с большей эффективностью.

Качество динамиков традиционно считается сильной стороной продукции ELAC, и новинка не исключение. В колонках 240-й серии применен модифицированный вариант фирменных алюминиево-целлюлозных мембран НЧ/СЧ-головок — сотовая структура Aluminium-Sandwich AS Technology. Она дает повышенную стойкость к резонансам, высокую чувствительность, а попутно — и привлекательный внешний вид динамиков. Модель FS247 оборудована двумя 150-мм драйверами в классической 2,5-полосной схеме: нижний воспроизводит только басы и режется фильтром на частоте 450 Гц, а верхний продолжает излучать полный среднечастотный диапазон. Помимо блестящей внешности, в этих головках крайне привлекают мощные резиновые подвесы, которые, по данным разработчиков, обеспечивают линейное смещение диффузоров в пределах ±15 мм. Заявка очень серьезная, ведь качество баса едва ли не в первую очередь зависит именно от линейности подвесов. Все динамики в напольниках FS247 имеют магнитное экранирование. Ленточные JET-твитеры третьего поколения расширяют диапазон эффективного воспроизведения до 50 кГц — добро пожаловать в глубокий ультразвук. Любопытно, что в комплекте к акустике идут колечки из вспененного полимера, которые играют роль «тонких корректоров» звучания в комнатах с низким коэффициентом звукопоглощения — столь трепетная забота о тонкой настройке саунда встречается довольно редко.

По линейке

опыт

Уже первые такты музыкальной композиции показывают, что ELAC не изменяет своим принципам. Тональный баланс словно бы прочерчен по линейке отточенным карандашом — выверенность тембровых пропорций приводит к совершенно закономерному результату в виде абсолютно нейтрального воспроизведения любых музыкальных форм. Заметим, что нет и речи о сухости игры, в чем сплошь и рядом обвиняют практически любую (вот анекдот!) немецкую акустику. Наоборот, правильно поставленный тональный баланс и хорошая микродинамика дают изумительное ощущение полноценного, зрелого звучания. Фортепиано — чуткий к малейшим посторонним призвукам инструмент — в полной мере раскрывает богатство фактуры и не оставляет ни малейших поводов для критики. Благодатную роль JET-твитеров переоценить невозможно — это как изысканная приправа к любому музыкальному блюду. Хотя высокочастотная активность поначалу кажется немного избыточной и даже пугает, но затем, освоившись, понимаешь, что так все и должно быть у хороших колонок — максимум детальности при минимуме отсебятины. Камерная или симфоническая классика, джаз, электроника, любые стили easy listening — произведения всех жанров исполняются легко, воздушно, звучание богато украшено обертональным рисунком. Небольшие по калибру НЧ/СЧ-головки надежно уравновешивают тональный баланс подвижным и внушительным по глубине басом. И чем серьезнее композиция, тем привлекательнее получаются у FS247 низкочастотные формы — явление неординарное для акустики ELAC, всегда отличавшейся, судя по опыту прослушивания, чрезмерной аккуратностью в низкочастотной области. Хотя с повышением уровня громкости до предельных значений ясность басовых форм несколько ухудшается, запас по мощности у колонок следует признать более чем достаточным для корректного воспроизведения любых музыкальных стилей.

Ловим отражения

совет

Паркетный пол, хорошо отражающий подвесной потолок, обилие стекла — все эти элементы интерьера способны усугубить негативное воздействие ранних звуковых переотражений (first sound reflections), накладывающихся на прямой звук от колонок. В моделях ELAC серии 240 это воздействие можно снизить путем коррекции характеристики направленности JET-твитера — в специальные пазы вокруг головки вставляется звукопоглощающее колечко Dispersion Control DC, которое ослабляет звуковые волны, идущие под большими углами к акустической оси твитера.

Благодатную роль JET-твитеров переоценить невозможно. Это как изысканная приправа к любому музыкальному блюду



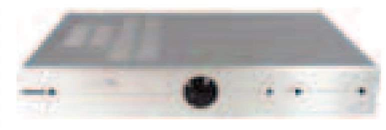
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ELAC FS247
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 69 890 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Число полос – 2,5
- Частотный диапазон – 30–50 000 Гц (IEC 268–5)
- Чувствительность – 89 дБ
- Номинальное сопротивление – 4 Ом
- Рекомендуемая мощность усилителя – 30–250 Вт
- Цветовые решения – черный, вишня, мокко
- Габариты –1022×220×320 мм
- Масса – 16 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Стереоусилитель Myryad Z140



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Marantz SR6001, DV6001

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДУЭТ

Если для вокального дуэта главное — это гармония звука, то для театрального — живой контакт со зрителем

Николай МИЛОВИДОВ

Поддержка аудиоформатов высокого разрешения, слаженность театрального исполнения, масштабирование видео до 1080i

Невозможно выдать аудиосигнал одновременно на HDMI и коаксиальный или оптический выход



Внешность обманчива

технология

Пусть худощавый слим-дизайн плеера Marantz DV6001 не вводит вас в заблуждение — это не массовая модель за 60–70 у. е., а полноценный универсальный и мультиформатный компонент. Он дает возможность организовать не только элементарный домашний театр, но и более солидный комплект с явно музыкальным уклоном, поскольку, помимо DVD-Video, с успехом читает DVD-Audio и SACD. Внутри у него находится современный видеоЦАП на 12 бит/216 МГц и процессор Faroudja. Встроенный скейлер повышает разрешение изображения до 1080i, что немного уступает Full HD (1080p), но вполне на уровне того, что все американцы получают через свое наземное ТВ. В результате на выход HDMI (версии 1.1) поступает цифровой сигнал гораздо лучшего качества, чем оригинал, записанный на DVD. Отменное звучание гарантирует превосходный ЦАП с параметрами 24 бит/192 кГц. При воспроизведении музыкальных CD плеер проводит передискретизацию до 88,2 кГц или даже до 176,4 кГц.

Кнопок на узкой передней панели совсем немного, и для управления приходится в основном пользоваться пультом. На задней стенке, кроме одного разъема HDMI, имеется и обычный набор выходов: для видео — компонентный, композитный и SCART с RGB, для звука — аналоговый 5.1, цифровые коаксиальный и оптический. Для включения в мультирумные системы имеется интерфейс RS-232, вход и выход фирменной шины дистанционного управления, а также вход для внешнего ИК-датчика. Можно отключить встроенный ИК-датчик, и тогда хозяин будет долго недоумевать, почему плеер не слушается пульта.

А вот Marantz SR6001, наоборот, внешне представляет собой основательный театральный AV-ресивер. У него солидная выходная мощность 7 × 100 Вт (надо иметь в виду, что это честные 100 Вт на 8 Ом, а не на 6 Ом, как у других), а внутри стоит современный широкополосный усилитель, выполненный полностью на дискретных элементах, с фирменной токовой обратной связью. Ресивер декодирует практически все форматы многоканального звука до DTS 96/24 и HDCD (кроме самых последних, то есть HD) и создает впечатляющее окружение на все 360 градусов. Имеется также режим Pure Direct, позволяющий отключить все лишние цепи, которые могут привнести какие-либо помехи. Функция LipSync предназначена для регулировки расхождения изображения и звука, чем порой грешат плазменные и ЖК-телевизоры. Система Audyssey 2 EQ автоматически оптимизирует звучание колонок в соответствии с акустикой помещения.

SR6001 может выполнять повышающее преобразование видео (в том числе I/P), а также коммутацию цифровых сигналов HDMI 1.2 (2 входа/1 выход). Мультирумные возможности включают порт RS-232, интерфейс CI , повторитель ИК-сигнала, выход триггерных сигналов 12 В, воспроизведение разных источников в трех зонах и переназначение задних тыловых каналов во вторую зону. Заметим, что все акустические клеммы — винтовые, в том числе и для стереопары второй зоны.

Место в партере

опыт

Соединенные по компонентному интерфейсу или по HDMI, плеер с ресивером выступают согласованно и четко, как будто конструкторы специально натаскивали их на совместную работу.

Изображение на экране видеопроектора яркое и богатое, насыщенное красками марсельских улиц (мы опять смотрим фильм «Такси-2»); быстрые движения не размазывают четкий контур белого «Пежо», а диагональные линии хорошо проутюжены «Фаруджей». Комплект акустики B&W новой 600-й серии с явным удовольствием преподносит звон разбиваемых стекол и удар металла авто о броню танка. Такой театр действительно способен погрузить нас в самый центр экранного действия.

Что же касается музыки в исполнении этого комплекта, то большой симфонический оркестр в фильме «Призрак оперы» играет мощно и величественно, прекрасно передавая накал страстей и нагнетая страх перед мистическими силами. Однако если поставить камерное произведение или же джазовый квартет, то после долгого периода привыкания можно заметить, что звучание отдельных инструментов слегка упрощено, нюансы затушевываются. Меняем диск и ставим задорный и незамысловатый хард-рок — и вновь все встает на свои места: напор, драйв — все великолепно.

Плеер с ресивером выступают согласованно и четко, как будто конструкторы специально натаскивали их на совместную работу



DSD «цифра» не светит

совет

Совместимость DV6001 со стандартом HDMI v.1.1 означает, что плеер может передавать многоканальный сигнал DVD-Audio по HDMI, но транслировать DSD-поток не умеет. То есть записи формата SACD в «цифре» аппарат не выдаст, и многоканальный звук с дисков SACD поступает только на аналоговый 5.1-канальный выход. И хотя вход HDMI ресивера совместим с v.1.2 (эта версия включила DSD в общий цифровой поток), все равно необходимо запастись шестью аналоговыми аудиокабелями с разъемами RCA.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz SR6001
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 46 972 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 7 × 100 Вт
- Система автонастройки/автокалибровки – есть
- Аудиовыходы – многоканальный аналоговый 7.1, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Аудиовходы – шесть стерео, три цифровых оптических, два цифровых коаксиальных
- Видеовходы – четыре композитных, четыре S-Video, четыре компонентных, два HDMI

НАЗВАНИЕ Marantz DV6001
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 20 302 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SACD, CD
- Поддержка – DivX, WMA, MP3, JPEG
- Прогрессивная развертка – есть
- ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (с RGB), компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара, многоканальный аналоговый 5.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ



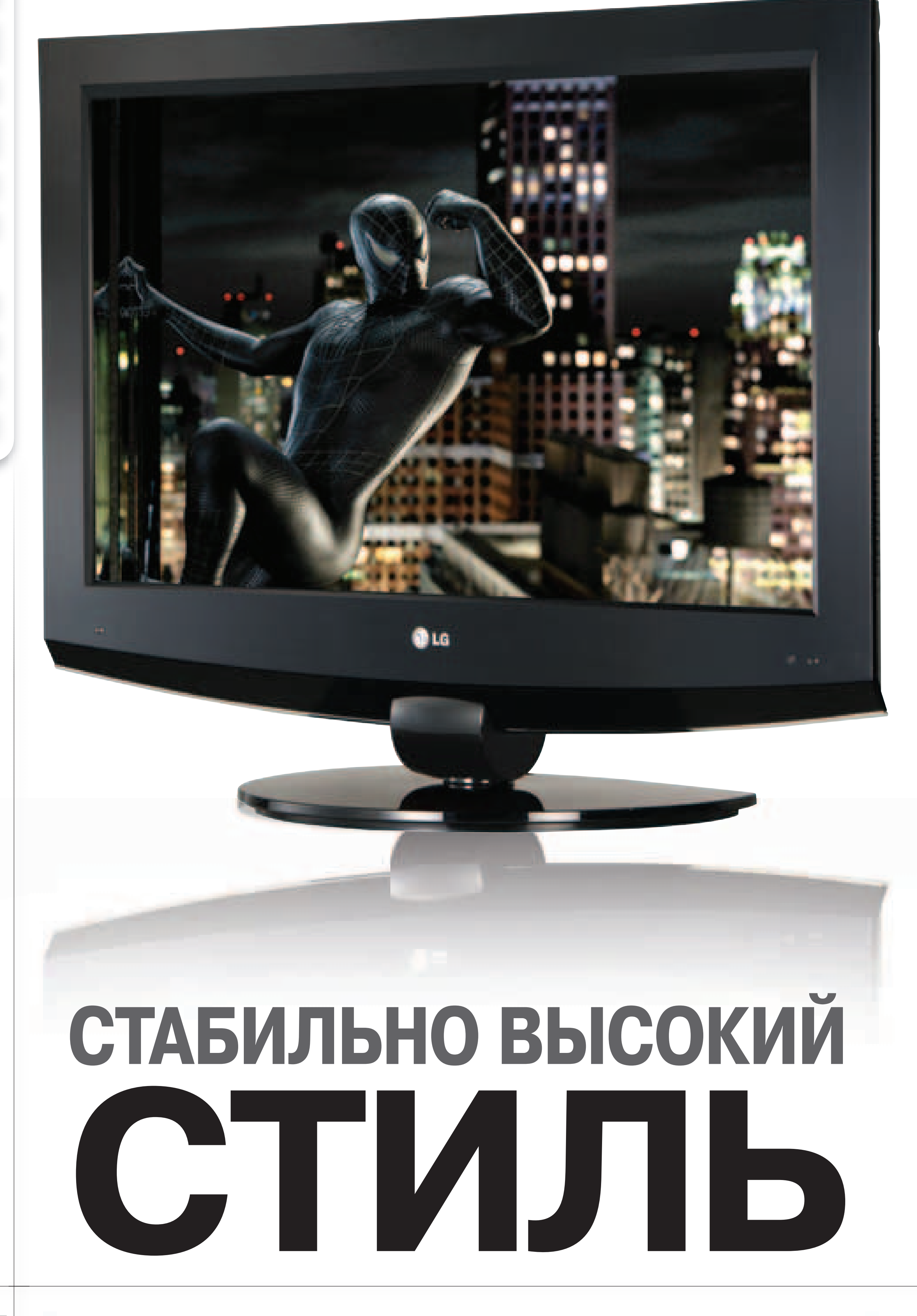
- АС B&W 683

КОНТЕНТ

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СМЕРТИ

Незамысловатый на первый взгляд и насыщенный киноцитатами тарантиновский опус оставляет двойственные чувства. Сюжет пересказывать нет смысла, его и так уже все знают. С одной стороны, Death Proof – это в любом случае занятнее, чем унылый в своем предсказуемом сюжете кинобоевик последних лет. А с другой, очевидно, что друг Квентин вместе с другом Родригесом веселятся от души и тешат, прежде всего, самих себя, любимых, а не зрителя. Как бы там ни было, а издание Death Proof получилось на DVD хорошее, а DTS-трек с любимой музычкой режиссера и скрежетом автомобильных побоищ на связке Marantz проявит себя в лучшем виде.

LG 42LF75



СТАБИЛЬНО ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

Дизайн, Full HD, высокий контраст, хорошее коммутационное оснащение

Слабая акустика, шумы на NTSC-материале в режиме 480p



В этой модели телевизора удачно сочетаются утонченный дизайн серии ART VISION, современные технологии обработки видео и полноценная поддержка высокого разрешения вплоть до режима 1080p **Сергей БОЧАРОВ**

На переднем крае

технология

Телевизор LG 42LF75 выполнен в строгом современном дизайне новой серии ART VISION. Одной из особенностей черного глянцевого корпуса является скрытая от глаз зрителя акустика. Кольцеобразная подставка выгодно подчеркивают солидность и индивидуальность конструкции.

В аппарате установлена современная высокоскоростная ЖК-матрица последнего поколения, изготовленная на заводах LG.Philips. Технология TruV (True Wide Viewing Angle) обеспечивает одинаковую контрастность изображения при любом угле просмотра. Эксклюзивная опция XD Engine автоматически оптимизирует четкость и качество видеоряда и делает более реалистическим звуковое сопровождение. Все это достигается благодаря применению «супердетализатора», который отвечает за точное и четкое отображение мелких деталей с учетом самых незначительных цветовых переходов. В состав XD Engine входит также адаптивная система понижения шумов, устраняющая как визуальные, так и звуковые помехи и искажения. Помимо этого, имеется модуль борьбы с шумовыми аберрациями, возникающими при MPEG-компрессии. Процессор-интерполятор, которым оборудован телевизор, работает по технологии Full HD Processing и позволяет преобразовывать входной сигнал любого разрешения до уровня Full HD.

Встроенная акустическая система спрятана от глаз зрителя с помощью специальной пленки, которая маскирует излучатели, совершенно не снижая качество звучания. В аппарате используются фирменные ячеистые колонки, создающие динамичный и напористый звук — такой результат достигается за счет уменьшения турбулентности воздушного потока.

Толерантность

опыт

Процесс калибровки телевизор прошел с минимумом регулировок. Статичные тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» он корректно представил при заводском пресете «стандартный». Шкалу серого тона в этом режиме мы также увидели на экране полностью, изображение было чистое, без помех и артефактов. Цветовая таблица, продемонстрированная LG 42LF75, характеризовалась правильной цветопередачей и имела европейскую палитру. Единственный замеченный минус — смещение границ у пурпурного и синего секторов, а также у черного и фиолетового квадратов в нижней части экрана. Переход к компонентному подключению ситуацию не улучшил. Зато отлично справился дисплей с показом тестовой шкалы четкости, более того, никаких дополнительных настроек нам при этом производить не пришлось.

«Матрица» (R1, NTSC) в режиме 480p выглядела на экране довольно красиво — хорошая детализация, правильная и естественная цветопередача, неплохая объемность видеоряда. Темные сцены фильма удались телевизору немного хуже — иногда на сером поле был заметен шум, однако встроенный шумоподавитель легко его убрал. В режимах 720p и 1080i ситуация изменилась в лучшую сторону и количество шумовых аберраций уменьшилось. Динамичные эпизоды ленты дисплей отработал без проблем, только при быстром панорамировании камеры мы уловили легкие признаки стробоскопического эффекта. Акустика у аппарата, на наш взгляд, довольно слабая, и даже на максимальной мощности она с трудом справлялась с передачей всего драйва кинопостановки, однако для просмотра телепрограмм ее возможностей вполне хватает.

Поставив DVD «Перл-Харбор» (R5, PAL), мы увидели добротное и естественное изображение, а великолепно проработанные детали и глубокий черный цвет еще добавили положительных впечатлений от просмотра. Темные сцены фильма LG 42LF75 воспроизводил легко и с филигранной точностью, при этом видеоряд на экране был чистый, без шумов. Аппарат толерантен к способу подачи видеосигнала, и переход к компонентной коммутации нисколько не повлиял на качество картинки. Во всем диапазоне разрешений встроенный скейлер-процессор демонстрировал ровное качество работы. Не подкачал дисплей и в динамичных фрагментах, выдав четкое, без «мазков» и иных артефактов изображение. Особенно порадовало нас то, как телевизор показывал бои в воздухе — эти знаменитые, насыщенные спецэффектами эпизоды смотрелись очень реалистично.

Во время проверки работы с HD-материалом картинка выглядела идеально, причем нам не удалось найти каких-либо визуальных различий между режимами 1080p и 1080i. В обоих случаях перед нашим взором было прекрасное, сочное изображение с отличной проработкой мельчайших деталей и превосходной объемностью. Динамичные сцены передавались панелью с тем же безупречно высоким качеством, и, даже внимательно всматриваясь в экран, мы не нашли повода для критики.

Борьба с шумами

совет

К сожалению, в ходе теста панель иногда не справлялась с шумовыми аберрациями на изображении, записанном в формате NTSC. В таком случае перейдите в «пользовательский» режим настройки, а затем активируйте XD Engine. После этого включите «ручной» режим работы шумоподавителя MPEG NR и установите требуемый уровень понижения шумов. Но, как всегда, не стоит задавать максимальные цифры, ведь четкость картинки может сильно пострадать. Нам хватило уровня 2.

Высокий уровень контраста современной высокоскоростной ЖК-матрицы позволяет не только получить на экране глубокий черный цвет, но и существенно расширить зону цветового охвата дисплея



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG 42LF75
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 57 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 42 дюйма; формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Контрастность – 10 000:1 (динамический режим)
- Яркость – 500 кд/м²
- Время отклика – менее 5 мс
- Углы обзора (гор./верт.) – 178/178 градусов
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, три HDMI, D-Sub
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Акустическая система – 2 × 7 Вт
- Масса – 27,2 кг
- Габариты – 1031×780×334 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

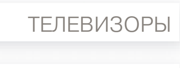
- HD-DVD/Blu-ray-проигрыватель LG BH100



КОНТЕНТ



ХРОНИКИ НАРНИИ
В разгар Второй мировой Питера, Сьюзан, Эдмунда и Люси эвакуируют из Лондона. Дети попадают в дом эксцентричного профессора, и жизнь в этом месте им кажется унылой и скучной. Но во время игры Люси случайно находит платяной шкаф, который оказывается порталом в сказочную страну Нарнию. Там тоже идет война между добром и злом. А на экране LG 42LF75 приключения героев ленты будут сиять всеми красками, но для получения полного эффекта погружения потребуется внешняя акустика.



ДОБРЫЙ

Главное достоинство Rotel RSX-1058 — не водопады функциональных наворотов, а качество и удобство в повседневном использовании

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Продолжатель традиций

Новинка является модификацией прекрасно зарекомендовавшей себя модели RSX-1057. Наследство оставлено щедрое — тут и визуальный облик, и усилительная часть (полностью!). Конечно же, ресивер создан также в соответствии с концепцией Balanced Design, и его, как и иные изделия Rotel последних лет, отличают передовая топология и тщательный подбор элементной базы. Самые значительные изменения произошли в видеотракте: теперь аппарат обладает полноценным HDMI-свитчером (версия интерфейса 1.1 с поддержкой сигнала до 1080p). Цифровой видеосигнал может быть подвергнут нисходящей конверсии из интерлейсного 1080i в прогрессивный 480p/576p, а вот аналоговые видеоцепи способны работать только с чересстрочным сигналом.

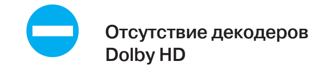
Умная электроника автоматически распознает аудиотрек и назначает необходимый режим декодирования, причем эта функция действует как для многоканальных дорожек, так и для записей в формате MP3.

Несмотря на отсутствие системы автокалибровки, меню ресивера предлагает уникальные возможности по самостоятельной настройке кинотеатра. Пользователь может выбрать различные комбинации колонок, в том числе и такую, в которой сигнал канала LFE будет распределен между фронтальными спикерами. Более того, допускается создание и сохранение индивидуальных настроек для любого из четырех режимов декодирования — Dolby Digital, DTS, Stereo и Music. Таким образом, при активации заданного режима акустика станет работать по заранее заданной «схеме участия».

Достаточно оригинально реализован в RSX-1058 узел подключения АС: три пары клемм жестко «привязаны» к мониторам центрального и тыловых каналов. А вот оставшиеся две пары терминалов могут быть перенацелены либо для фронтальных колонок, либо для сателлитов тылового центра, либо для спикеров, озвучивающих вторую зону.



Возможности пользовательских настроек, коммутационная универсальность


Отсутствие декодеров Dolby HD



ДРУГ

Дважды два

ОПЫТ Настройку ресивера лучше всего выполнить при помощи SPL-метра, используя генератор фильтрованного розового шума, включаемый из меню. Но регулировать громкость каналов нужно лишь после того, как выбрана конфигурация АС, благо в меню RSX-1058 можно выбрать достаточное количество вариантов возможных сочетаний колонок. Смысл подобной процедуры заключается в последующем принудительном перемикшировании сигнала, а это означает, что в процессе воспроизведения не будет утеряно ни одной единицы звуковой информации.

Нам показалось, что эта функция чрезвычайно полезна — особенно для тех случаев, когда музыкальные программы и треки кинофильмов хочется слушать в разном составе ансамбля участников из числа имеющихся АС.

Под конец первого десятилетия XXI века странно было бы уличать AV-ресиверы в недобросовестном аудиопроцессинге. Rotel RSX-1058 в этом смысле не преподносит сюрпризов — это действительно отличный аппарат, который готов «зажечь» в любом домашнем кинозале. Загадочная пауза с поддержкой ресиверами многоканального звука, соответствующего видеоформатам высокого разрешения, имеет, надо думать, свою внутреннюю логику. Потому что даже такой продвинутый прибор, как RSX-1058, не получил новейших декодеров — и это при наличии аж четырехвходового HDMI-свитчера, явно рассчитанного не только на подключение традиционного DVD-плеера и опционального DVD-рекордера. Что ж, наверное, потенциальным владельцам HD-источников придется протягивать к многоканальному входу ресивера по восемь межблочных аналоговых кабелей.

А сейчас, пока на высоте журавлиного полета кипят технологические страсти, лучше ощутить в руках синицу и еще раз поздравить соотечественников с началом поставок Rotel RSX-1058 — тем более что до окончательного наступления эры ресиверов с полной поддержкой HD его функциональный потенциал готов отработать каждый вложенный рубль.

Какой пассаж…

СОВЕТ Несмотря на свою «бытовую» предрасположенность, ресивер RSX-1058 может быть помещен и в профессиональную стойку вместе с другими компонентами, имеющими рековое крепление. Высота модуля составляет 3U (4,29"), а весь процесс установки заключается в демонтаже «настольных» ножек, добавлении рековых «ушей» и фиксации ресивера в стойке с помощью стандартного крепежа.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rotel RSX-1058
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 57 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 5 × 75 Вт (на 8 Ом)
- Декодирование – до DTS 96/24
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
- THX-сертификация – нет
- Система автонастройки/автокалибровки – нет
- Аудиовходы – семь стерео, многоканальный аналоговый 7.1, четыре цифровых оптических, три цифровых коаксиальных
- Аудиовыходы – три стерео, многоканальный аналоговый 7.1 (плюс выходы дополнительных центрального канала и сабвуфера), цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Видеовходы – три композитных, три S-Video, три компонентных, четыре HDMI
- Видеовыходы – три композитных, три S-Video, компонентный, HDMI
- Габариты – 432×162×442 мм
- Масса – 17 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Rotel RDV-1062



Необходимые режимы декодирования аудиопотока назначаются автоматически

КОНТЕНТ

- **МОНГОЛ**

Из степей Казахстана – в степи Монголии... Съемочной группе Сергея Бодрова-старшего определенно пришлась по вкусу центральноазиатская экзотика, и, потренировавшись на истории с «Кочевником», режиссер замахнулся на грандиозный эпик о жизни и деятельности Чингисхана. В итоге, правда, в фильме отражен лишь один (думается, не самый яркий) период биографии верховного правителя Великой Степи. Но зрелищность картины от этого ничуть не страдает, а звуковая дорожка по степени экспрессии вообще приближается к рекордным отметкам – и ресивер Rotel RSX-1058 позволит в полной мере прочувствовать это.



52 513 руб.



B&W 683





Роскошный бас, гигантский масштаб, отличная динамика

Требовательность к качеству записей на цифровых носителях

★★★★★

НОВОЕ из СТАРОГО СВЕТА

Знаменитый, престижный бренд, здоровый английский консерватизм и шарм — отличный саунд для любых музыкальных стилей

Сергей СУДОВ

Второе дыхание

технология

Внешний вид представителя линейки, как всегда, солиден и монументально закончен — авторы отсекли от глыбы все лишнее, а внутрь произведения поместили только то, что нужно. B&W 683 — это флагман обновленной 600-й серии. Как и в Series 800, здесь используется знаменитая технология твитера Nautilus с новыми неодимовыми магнитами для повышения чувствительности. Кстати, и мид-басовые динамики претерпели изменения — в них применены корзины модернизированной конструкции, до самого минимума уменьшающие паразитные призвуки. В колонках установлены 25-мм алюминиевые купольные твитеры B&W, нагруженные на сужающиеся трубы Nautilus. СЧ-диффузор FST диаметром 150 мм сделан из фирменного желтого плетеного кевлара, а оба басовых излучателя диаметром по 165 мм — из бумажно-кевларовой смеси, которая наклеена на фронтальный слой алюминия. У низкочастотника грибообразная конструкция — бобина звуковой катушки, диффузор и пылезащитный колпачок склеены вместе в подобие жесткого колокола. Кроссоверы же предельно просты и имеют частотную характеристику в 350 Гц, 4 кГц. Фирменный порт фазоинвертора Flowport отличается очень низким уровнем турбулентных шумов. Для особо щепетильных эстетов упомянем, что варианты отделки, а это темно-коричневая венге (wenge), светлый дуб, красная вишня и пепельный колер, однозначно удовлетворят их дизайнерские и интерьерные вкусы.

Играем все

опыт

Дилеры, предоставившие нам эту акустику, авторитетно заверили, что она полностью прогрета, и даже порекомендовали несколько брендов, усилительные и звуковоспроизводящие устройства которых очень хорошо согласуются с B&W 683. В нашем арсенале нашлись подходящие компоненты, и, быстро выполнив инсталляцию, мы приступили к тестам. И тут же один из сложнейших треков — шквал гитарных риффов известного металлического коллектива — показал, что и на таком жестком материале саунд очень реалистичен и очерчен, а не размыт или смешан, и высокочастотная составляющая не превращается в источник дискомфорта. Никто не против, если закоренелый аудиофил станет искать себе «чернила для третьего класса» — колонки, хорошо играющие только акустический джаз или скрипичные концерты, и будет напрочь отрицать любую другую музыку, которую он просто не любит или не понимает. Но по нашему убеждению, хорошая акустика должна справляться с любыми музыкальными стилями, лишь расставляя в разных жанрах свои собственные акценты. Поэтому для нас важно, как ведет себя тот или иной представитель армии громкоговорителей в разной «социальной» среде. Популярные электронные записи сразу заставили B&W 683 оживиться и посылать на нас упругие, динамичные, почти осязаемые ритмичные импульсы. Ненавязчивая балладная поп-музыка же, напротив, приятно убаюкивала, накрывая глубокой и плотной волной. При этом вокалист как бы находился прямо перед вами, работая вживую. Игра знаменитого джазового трио (специалистов по обработке Баха) завораживала и приносила настоящее наслаждение. Роскошный бас, воздух и трехмерность сцены вновь переносили нас в первый ряд партера, где ничто не мешало слушать красивую музыку. Плавно мы перешли к следующему этапу и стали слушать, как некто, невдалеке, на полутемной сцене исполняет на рояле Steinway ноктюрн Шопена. Но оказалось, что мы не в филармонии, а в комнате для прослушивания. Завершил все это фрагмент классического произведения в интерпретации большого оркестра. И здесь, по сути, придраться было не к чему. Об одном нюансе, тем не менее, упомянуть все же хочется. На некоторых треках, при всей красоте и мощи, звучанию немного не хватало прозрачности. Экий норов у B&W 683, сначала подумали мы, но все же было ясно, что подбор кабелей, несомненно, исправит положение. Однако тут вдруг мы поставили две другие тестовые записи, которые не всегда бывали под рукой, — и от «вуали» не осталось и следа. Видимо, как и подобает настоящим аристократам, подход к материалу у колонок несколько избирателен.

Личная гигиена

совет

Варианты подсоединения акустических кабелей обширны: использование двух жил, bi-wiring или bi-amping. Поэкспериментируйте и добейтесь наилучшего звучания. Если ваше помещение переглушено, то на увеличение прозрачности саунда может повлиять смена акустического кабеля. Рекомендуем при прослушивании снимать грили — любая ткань, даже специальная акустическая, является преградой для чистого звука. А если у вас нет домашних животных или пытливых малышей, то внешний вид колонок без защитных приспособлений станет радовать глаз еще больше. Будет нелишне время от времени смахивать пыль с диффузоров и из отверстия фазоинвертора, однако делать это надо большой и мягкой сухой кисточкой, например помазком для бритья или кистью для румян. Просто кусок ткани, не говоря уже о пылесосе, для этого не годится.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ B&W 683
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 52 513 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотный диапазон – 38–22 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–200 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 985×198×340 мм
- Масса – 26 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Rotel RB 1080



Роскошный бас, воздух и трехмерность сцены вновь переносили нас в первый ряд партера, где ничто не мешало слушать красивую музыку

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

52 080 руб.



ХРАНИТЕЛЬ РЕАЛЬНОСТИ

AV-ресивер с аудиофильским звучанием — оказывается, это возможно!

Юрий ПЕНЬКОВ

NAD T 765

технология

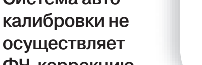
Отличный от других

NAD T765 с полным основанием можно назвать передовым ресивером. Даже несмотря на два таких весомых обстоятельства, как то, что он, во-первых, далеко не флагман фирменной линейки, а во-вторых, не способен похвастаться редкой пока что совместимостью с новыми форматами звуковых дорожек, сопровождающих HD-видеоконтент. Впрочем, как выясняется, и на старой доброй ниве классических Dolby Digital, DTS (с его производными) и стерео раскрыты еще не все секреты мастерства.

Точно так же, как театр начинается с вешалки, любой ресивер «начинается» с блока питания. Даже в том случае, когда на шильдике акустической системы указано, к примеру, «8 Ом», реальный импеданс колонок во время работы может опускаться до 4 и даже 2 Ом. И если цепи питания ресивера не готовы компенсировать дополнительную нагрузку, от такого компонента вряд ли следует ожидать действительно хорошего звука. В лучшем случае усилители не будут развивать заявленную мощность, в худшем — параметры выходного сигнала подвергнутся серьезной ревизии из-за искажений. Имеющийся у NAD T765 двойной блок питания PowerDrive с тороидальным трансформатором Holmgren способен справиться с этой проблемой.

Для того чтобы звучание ресивера оказалось максимально реалистичным, здесь задействован 32-битовый двухъядерный DSP-процессор Aureus от Texas Instruments. В двухканальном режиме может быть активирован фирменный режим EARS, гарантирующий самое высокое качество саунда с естественной реверберацией. Конечно, звучание во многом зависит от правильной настройки аппарата — и на этом этапе весьма полезной окажется система автокалибровки Audyssey. До сих пор ресиверы NAD обходились без нее.

Два усилителя каналов тылового центра могут быть задействованы либо в качестве дополнительной пары УНЧ для АС фронтальных каналов (bi-amping), либо для озвучивания второй пространственной зоны (с управлением через отдельный пульт ДУ); в обоих



Отличная функциональность, реалистичный звук

Система автокалибровки не осуществляет ФЧ-коррекцию





случаях в основном помещении будет реализована схема 5.1.

Видеотракт новинки включает HDMI-свитчер и поддерживает работу с цифровым сигналом до 1080p.

Несмотря на все свое техническое совершенство, NAD T765 может быть подвергнут апгрейду — сделать это позволяет его модульная конструкция.

Победа по очкам

ОПЫТ Процедуру настройки можно выполнить двумя способами — или вручную (на слух), при содействии SPL-метра, или автоматически, с использованием выносного микрофона и алгоритма Audyssey. Выбираем второй вариант и следим за ходом настройки. Программа распознает наличие подключенных АС и их размер (устанавливая соответствующее значение частоты среза кроссоверов), выводит громкость звучания колонок (на основе приведения звукового давления к значению 1 дБ в зоне расположения микрофона), определяет расстояние до спикеров (очевидно, эта информация является справочной) и контролирует правильность соблюдения полярности подключения. На этом шоу завершается. Фазочастотный анализ и, соответственно, коррекцию система не осуществляет. А жаль — именно этот этап очень трудно преодолеть вручную, и помощь автоматики была бы как нельзя кстати.

А теперь — главная интрига. То, что удалось создать инженерам NAD Electronics в лице T765, иначе как ресивером с аудиофильским уровнем звучания и не назовешь.

Довольно непривычно внимать саундтреку кинофильма и понимать, что на самом деле звуковая дорожка отнюдь не испорчена «цифрой», а, скорее, наоборот — использование новых технологий позволило зафиксировать и донести до слушателя огромный объем информации без потерь и искажений. В игре ресивера и в помине нет сухости, бездушности, свойственной в той или иной степени аудиосопровождению DVD-сеанса, поэтому главные эмоции порождает не степень виртуозности пространственных эффектов и не внезапные динамические всплески, а именно натуральность звуковой картины. Между прочим, аббревиатура технологии EARS, задействованной в модели T765, расшифровывается как Enhanced Ambience Recovery System — «расширенная система воссоздания естественных условий». И будет абсолютно справедливо применить это определение — в переносном смысле — ко всему ресиверу в целом.

Полигон

СОВЕТ Соблюдению теплового режима эксплуатации NAD T765 следует уделить особое внимание, тем более что пять вентиляторов охлаждения размещены на нижней панели корпуса, а высота ножек не столь велика. Поэтому вокруг прибора должно по возможности быть оставлено достаточно свободного пространства. Ресивер не является тепловой угрозой для соседствующих предметов интерьера, но для него самого близкорасположенные источники тепла крайне нежелательны.

Любителям погорячее предложен режим bi-amping для фронтальных колонок

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NAD T765
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 52 080 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 7 × 80 Вт
- Декодирование – до DTS-ES, DTS Neo:6
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
- THX-сертификация – нет
- Система автонастройки/автокалибровки – есть
- Аудиовходы – семь стерео, многоканальный аналоговый 7.1, четыре цифровых оптических, три цифровых коаксиальных
- Аудиовыходы – три стерео, многоканальный аналоговый 7.1 плюс выход на второй сабвуфер, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Видеовходы – шесть композитных, шесть S-Video, три компонентных, три HDMI
- Видеовыходы – четыре композитных, два S-Video, компонентный, HDMI
- Габариты – 435×155×382 мм
- Масса – 17,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы KEF iQ7

КОНТЕНТ

- **ПЛАНЕТА СТРАХА**
Бенефис Роберта Родригеса воплотился в мясное действо, граничащее с трэшем в лучших традициях студии Troma. В отличие от большинства трэшевых «жемчужин», в фильме Родригеса присутствует актерская игра, обеспеченная сильным кастом, да и с технической стороны кинолента выглядит значительно более зрелой. Не является исключением и звуковая дорожка: чтобы прочувствовать все ее нюансы, потребуется качественный ресивер – и в этой роли отлично выступит NAD T765.

Onkyo DV-SP504, **Onkyo** TX-SR605

ДВЕ СМЕНЫ — БЕЗ ЗАМЕНЫ

Пожалуй, парочка Onkyo DV-SP504/TX-SR605 способна извлечь с дисков DVD даже больше, чем на них записано

Николай **МИЛОВИДОВ**

технология

Стыковка поколений

Линейка ресиверов Onkyo в этом году сменилась почти полностью (не считая ветерана — модульного флагмана TX-NR5000), а вот среди DVD-проигрывателей пока появился только один новичок — DV-SP405. Поэтому если вы хотите собрать систему из аппаратов одного уровня, то к новому TX-SR605 придется в качестве источника подключать плеер Onkyo DV-SP504 из прошлогодней линейки. Такое часто происходит в хоккее, когда надежного и опытного игрока оставляют на площадке еще на одну смену, считая, что он не уступит свежим соперникам.

Если 605-й ресивер — лишь второй по порядку из шести новых моделей Onkyo с цифрой 5 на конце, то 504-й плеер — третий от начала линейки (ниже расположились совсем уж простенькие 304-й и 404-й, которые различаются только материалом передней панели: у одного — настоящий алюминий, а у другого — крашеный под металл пластик). В то же время DV-SP504 — это уже солидный компонент, способный воспроизводить даже диски DVD-Audio и SACD. Известно, что достоверная трактовка музыки, записанной в форматах DVD-Audio и SACD, налагает особые требования как на систему считывания данных плеера, так и на выходной аудиотракт, поэтому аналоговой схемотехнике 504-й модели конструкто-



Четкое и объемное звучание, система автокалибровки Audyssey 2EQ

Рост искажений на максимуме громкости



ры уделили особое внимание. Что касается домашних театров, то проигрыватель декодирует Dolby Digital и DTS и может выдать результат на 5.1-канальный аналоговый выход. У него установлены цифроаналоговые преобразователи высокого качества с параметрами 24 бит/192 кГц и во всех каналах применена фирменная технология VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry), которая позволяет существенно снизить уровень импульсных шумов в выходном сигнале. Усовершенствованный видеоЦАП на 14 бит/108 МГц обеспечивает достаточно высокое качество изображения, не так уж часто встречающееся в этой ценовой категории.

Хотя DV-SP504 появился в Европе в апреле 2006 года, он уже был оснащен цифровым интерфейсом HDMI. Разумеется, не самой последней версии 1.3, поскольку стандарт на нее был тогда только что принят; плеер спроектирован как совместимый с HDMI версии 1.0.

При воспроизведении DVD на выходе HDMI OUT проигрывателя можно получить видеосигнал разрешений 480p, 576p, 720p, 1080i. Для согласования его параметров с возможностями проектора или плазменной панели обычно используется большой потенциал AV-ресивера по части преобразования форматов. Модель TX-SR605 — это как раз то, что нам нужно, ведь самый младший ресивер, с индексом 505, поддерживает лишь сквозную коммутацию сигнала HDMI, никак его не переваривая. Тем не менее нужное для ТВ разрешение можно также выбирать кнопкой на передней панели плеера: сначала нажимаете клавишу HDMI для включения выхода HDMI, после чего текущее разрешение будет выведено на экран. Затем нажатием несколько раз кнопки RESOLUTION можно задать требуемое разрешение.

Распаковка с обработкой

ОПЫТ Новый TX-SR605 замечателен тем, что именно он удостоился звания «Лучший европейский ресивер для домашнего театра 2007–2008 года». Главную роль в присвоении ему награды EISA сыграло, по-видимому, то, что при сравнительно скромной цене он оказался первым аппаратом, кто оснащен цифровым интерфейсом HDMI версии 1.3 и способен декодировать новейшие звуковые форматы высокого разрешения, такие как DTS-HD и Dolby True HD. Внутри у него работает мощный процессор, совместимый с видеосигналами полного HD-разрешения 1080p, в том числе в формате Deep Color с 36-разрядным представлением цвета и в цветовом стандарте xvYCC. Однако для использования всех этих впервые открывшихся возможностей необходимо иметь и источник сигнала нового поколения — проигрыватель HD DVD или Blu-ray. Но пока в нашем распоряжении только прошлогодняя новинка DV-SP504, а HD DVD-плеер Onkyo DV-HD805 появится в России не ранее конца года. Поэтому на первый план выходят другие достоинства TX-SR605 — например 7.1-канальный усилитель для домашнего кинотеатра с выходной мощностью 140 Вт на канал (на 6 Ом, 1 канал, IEC). Пиковый ток, который он способен выдать, — более 30 А. Это означает, что источник питания H.C.P.S. спроектирован с солидным запасом энергии, да и на силовом трансформаторе тоже не экономили. Еще одно ценное новшество — встроенная система Audyssey 2EQ, которая позволяет быстро и легко проводить автоматическую калибровку акустики в любом помещении.

Ресивер декодирует Dolby True HD, DTS HD Master Audio, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx. Этого вам хватит для просмотра всей коллекции фильмов на DVD, а в будущем — и на HD DVD. Запасной вариант — подключение 7.1-канального аналогового входа ресивера (с цветовой кодировкой разъемов) к соответствующему выходу плеера, который сам возьмет на себя функции декодирования.

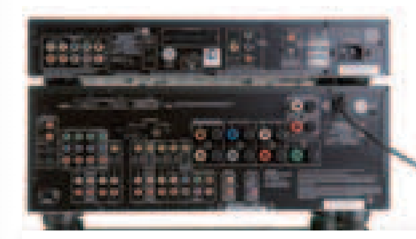
В целом ресивер Onkyo TX-SR605 — это превосходная покупка, застрахованная на случай появления любых новых форматов. Декодируя саундтрек фильма «Терминатор», аппарат эффектно выдает все звуки погони с перестрелкой и многочисленными столкновениями. Аудиоэффекты локализуются четко, ощущение нависшего у тебя за спиной могучего грузовика передано до жути правдоподобно.

При воспроизведении музыки звуковая сцена масштабная, инструменты не кочуют по ней при регулировке уровня громкости, вокал живой и не стесненный в динамике, басы четкие и собранные. Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ помогает устранить излишнюю гулкость в комнате. Солидная мощность дает возможность сгладить неравномерности в распределении басов, однако не советуем выводить громкость на максимум, так как в звучании появляется тогда излишняя яркость.

Подводные камни

СОВЕТ Многие уверены, что в самой первой версии HDMI по кабелю передается только видео, но на самом деле стандарт предусмотрел и аудиопоток — в форматах PCM (96; 48; 44,1 кГц), Dolby Digital или DTS. Все здесь зависит от набора микросхем на передающей и принимающей стороне, и если подсоединенный телевизор, к примеру, не поддерживает форматы Dolby Digital или DTS, то на HDMI-выход плеера вообще не будет поступать цифровое аудио соответствующего типа. В таком случае иногда бывает полезно задать в подразделе «HDMI Audio OUT» меню DV-SP504 установку на преобразование неподдерживаемого формата в PCM. Далее, если ТВ не поддерживает и высокие частоты дискретизации звука, остается возможность перевести Linear PCM Out в положение «Down Sample — On», чтобы сделать ее ниже 48 кГц. Еще одно весьма существенное замечание: данные с дисков DVD-Audio и SACD не поступают на выход HDMI. Для их воспроизведения можно использовать только аналоговый многоканальный выход.

Если та версия HDMI, которую поддерживает проектор, отличается от v.1.0 на выходе плеера, то вас может ожидать подвох: либо аппараты не договорятся между собой по поводу защиты прав (HDCP), либо сигнал не пройдет даже 5–6 м, обещанных в стандарте. А ведь когда проектор висит на потолке, длина кабеля HDMI должна достигать 12–16 м. Поэтому инсталляторам приходится выявлять все подводные камни заранее, не откладывая тест на момент сдачи домашнего театра. В нашем случае видеопроектор SIM2 Domino 35 был установлен на полке практически рядом с ресивером и плеером, поэтому кабель Straightwire (3 м) спокойно донес до него сигнал. Если же попытка подключения вашего проектора по HDMI не увенчалась успехом, остается возможность протянуть три кабеля для компонентного видеосигнала (или пойти на компромисс и соединить приборы по S-Video или композитному видео). У ресивера TX-SR605 имеется HDTV-совместимый коммутатор компонентного видеосигнала (на 3 входа и 1 выход), а также 3 входа и 2 выхода S-Video плюс 4 композитных входа и 2 выхода. В этом случае аудиокабель с оптического или коаксиального выходов плеера придется проложить отдельно.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo DV-SP504
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 16 656 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24
- Аудиовыходы – многоканальный аналоговый 7.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (только для Европы), компонентный, HDMI (v.1.0)
- Габариты – 435×81×309 мм
- Масса – 3,7 кг

НАЗВАНИЕ Onkyo TX-SR605E
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 25 668 рублей
ОСОБЕННОСТИ

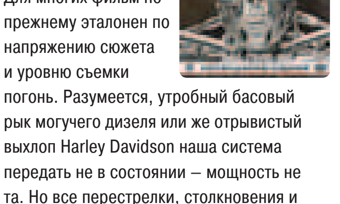
- Мощность (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ, IEC) – 7 × 140 Вт
- Декодирование – Dolby True HD, DTS HD Master Audio, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6
- Система автонастройки и автокалибровки – да, Audyssey 2EQ
- Аудиовходы – шесть стерео, многоканальный аналоговый 7.1, два цифровых коаксиальных, два цифровых оптических
- Видеовходы – четыре композитных, три S-Video, три компонентных, два HDMI
- Габариты – 435×174×377 мм
- Масса – 11,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ



- Комплект акустики B&W Series 600

КОНТЕНТ



ТЕРМИНАТОР-2
Для многих фильм по-прежнему эталонен по напряжению сюжета и уровню съемки погонь. Разумеется, утробный басовый рык могучего дизеля или же отрывистый выхлоп Harley Davidson наша система передать не в состоянии – мощность не та. Но все перестрелки, столкновения и жуткий скрип железа она воспроизводит с большим запасом.



Focal-JMLab Chorus 716 V Amati

НА ГОЛОВУ ВЫШЕ КОНКУРЕНТОВ

Прекрасно воспроизводят любые музыкальные стили, роскошный бас, комфортный саунд

Не обнаружено



У Focal-JMLab Chorus 716 V невероятно живой, экспрессивный, и в то же время деликатный и комфортный саунд — в этой ценовой категории ничего лучшего пожелать просто нельзя

Сергей СУДОВ

Утопические идеи

история Близкие к утопии мысли витали в голове Жака Мауля (Jacques Mahul) еще в пятнадцать лет, когда он самозабвенно и, похоже, навсегда влюбился в Hi-Fi. Уже являясь главным инженером фирмы Audax — крупного французского производителя динамических головок, он не опустил руки, когда осознал, что там его собственные новаторские разработки и оригинальные идеи не будут воплощены в жизнь. А в 1979 году Мауль сам основал компанию Focal JMLab — и в небольшой отцовской мастерской, располагающей оборудованием для высокоточной механики, стал делать динамические головки, спрос на которые со стороны ведущих изготовителей акустики как раз тогда неуклонно рос. Забегая вперед, скажем, что теперь в Сент-Этьене, городе южнее Лиона, где все и началось, находится уже несколько заводов. А еще есть филиал в По. Нельзя не назвать и этапные творения Жака Мауля. Во-первых, это созданная в 1981 году знаменитая система DB 13 с двойной звуковой катушкой. 12 лет спустя, в 1993, колонки Vega и Alcor получили в Японии высочайшее звание «лучшего компонента года». Наконец, в 1995-м талантливый мастер вновь поразил мир, явив ему модель Grand Utopia. Легендарная ныне «утопическая» система заняла почетное место в пятерке лучших колонок планеты. В 2000 году компания приступила к разработке абсолютно новой линии домашней акустики Chorus.

Старые технологии — новые решения

технология Серия Chorus 700 V, в которую входит изучаемая нами модель Focal-JMLab Chorus 716 V, — это третье поколение линейки, и она не только является прямой наследницей знаменитого 800-го семейства, но и имеет еще большие перспективы. Колонки, достойные титула High End, в доселе неизвестной ценовой категории! Изящными, статными «кабинетами» можно просто любоваться. Таинственное и красивое название отделки — «амати» — намекает на некую связь с именем великого скрипичного мастера, однако на самом деле это вид ореха. Причем мы не сразу поняли, что это не натуральный шпон, а MDF, покрытый специальной, очень дорогой и высококачественной, виниловой пленкой. Стенки корпуса имеют толщину 25 мм, а внутри него, в критических зонах, смонтированы массивные отфрезерованные распорки, обеспечивающие великолепную жесткость. Для минимизации внутренних резонансов применена переменная геометрия с непараллельными стенками.

Технология Polyglass® — одно из значимых изобретений Focal, применяющееся более 15 лет, лежит в основе производства используемых композитных диффузоров на целлюлозной основе, с нанесением слоя из микрокристаллических силикатных шариков для придания жесткости мембране. Другой важной деталью является цельнолитая корзина из алюминиевого сплава особой анизотропной структуры, что повышает демпфирование динамика. В диффузоре высокочастотника используется магниево-алюминиевый сплав, из которого изготовлен подвес с улучшенными механическими свойствами, а новая магнитная система позволила снизить искажения в три раза на частоте 500 Гц. Вогнутая поверхность обрамления твитера (и его заглубление) также минимизирует фазовые искажения. Качество установленных в акустике динамиков — самое высокое. Схемы bi-wiring/bi-amping в JMLab не популярны, и кроссоверы здесь настраивают на цельный сигнал. Фирменный почерк!

Plug & Play

опыт Безупречно, солидно, ярко, комфортно, масштабно, целостно, обаятельно... Можно долго перечислять подобные эпитеты, но все они — о звучании Focal-JMLab Chorus 716 V. Сразу хочется подчеркнуть один нюанс. Колонки прибыли к нам со склада дилера в девственном виде, и до нас их могли осязать лишь заботливые руки сборщиков и упаковщиков из Сент-Этьена. Чаще всего такие новые изделия требуют достаточно долгого, вплоть до пары месяцев, прогрева. Обычно же к нам приходит уже тщательно прогретая акустика, которую подготавливают специалисты, торгующие аппаратурой того или иного бренда. Впрочем, и мы со своей стороны всегда минимально дублируем их. Разумеется, мы и в этом случае хорошенько погоняли колонки, но то, как они заиграли сразу же после инсталляции, стало откровением. Действительно, прецизионность сборки, расчеты «кабинетов», качество знаменитых динамиков и настройка кроссоверов позволили на выходе получить практически готовый к употреблению продукт — подсоединяй и слушай. А ведь после более длительной эксплуатации, в чем нет сомнений, можно ожидать дальнейшего прогресса в звучании. Второй очевидный плюс — в том, что АС одной левой справились со всеми предложенными стилями. Причем к каждому из них Focal-JMLab Chorus 716 V применили свой собственный подход — а это почерк настоящего мастера. Басовая составляющая практически эталонна для такого класса акустики. Низких частот выдавалось ровно столько, сколько требовал характер материала. Если баса должно было быть очень много, то он сразу появлялся. Было удивительно слушать виртуозное исполнение тяжелого рока и металла, а потом испытать релаксирующее действие классической музыки. Обо всем, что находилось между этими жанрами, можно даже и не говорить — блестящая работа.

Хирургическая операция

совет Для извлечения колонок из упаковок рекомендуем найти помощника — «кабинеты» очень крепко закреплены в таре и имеют массу защитных приспособлений для транспортировки. Далее целесообразно аккуратно расположить АС в горизонтальном положении, и, предварительно навернув на шипы винтовые шайбы (все это есть в комплекте), вкрутить их до половины в отверстия в основании корпуса, а затем прочно зафиксировать их упомянутыми шайбами. Неплохо, если есть возможность расположить колонки на мраморных плитах — это может существенно повлиять на звучание. Если ваши акустические кабели имеют на концах жил «бананы», то придется вытащить из винтовых клемм акустики пластиковые заглушки, которые сидят в них очень плотно. Для этого можно использовать небольшой перочинный ножик или скальпель, но сначала необходимо открутить и снять пластиковые муфты с винтовых штырей.



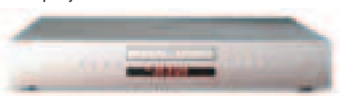
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Focal-JMLab Chorus 716 V Amati
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 32 650 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Динамики: высокочастотный – 25 мм; средне/низкочастотные – 2 × 165 мм
- Частотный диапазон – 50–28 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 120 Вт
- Чувствительность – 91,5 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 950×222×340 мм
- Масса – 20,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Densen B-410, стереоусилитель Densen B-110



Было удивительно слушать виртуозное исполнение тяжелого рока и металла, а потом испытать релаксирующее действие классической музыки

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Акустическая система
Revox Re:sound S column 02

30 000 руб.

АРХИТЕКТУРА НОВОЙ ЭПОХИ

Revox Re:sound S column 2







Чистое и объемное звучание, оригинальный дизайн

Нет



Эти швейцарские колонки иногда называют «архитектурными», хотя к строительству они никакого отношения не имеют. Просто красиво выглядят и фактурно звучат, формируя тем самым пространственную среду нашей жизни **Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

Колонны

технология

Длинное название Revox Re:sound S column 02 лишь означает, что изделие относится к классу «звук» (также компания выпускает инсталляционное оборудование, плееры, усилители и даже имеет в номенклатуре своей продукции одну модель плазменного телевизора). А column, в свою очередь, переводится как «колонна», и это соответствует действительности: при ширине и толщине чуть более 10 см высота корпуса — метр с гаком! Согласитесь, такие габариты «кабинета» нормальны для кинотеатральных систем, однако в каталоге фирмы четко указывается на факт использования колонок и в стереоварианте. Что ж, тем интересней интрига...

Приступим к осмотру. Внешний вид акустики необычен — передняя панель сделана из черного кованого стекла. Признаемся честно, выглядит более впечатляюще, чем модное сегодня черное лаковое покрытие. В верхней части колонки разместились два СЧ/НЧ-динамика диаметром всего 90 мм, а между ними, следуя конструкции D'Appolito, 25-миллиметровый твитер. Мембраны динамиков, впрочем как и твитера, изготовлены из алюминия. Высокочастотник имеет еще и неодимовый магнит. Большая катушка, по заявлениям разработчиков, позволяет серьезно «разогнать» воздух и создать нужное звуковое давление. Кстати, в рекламной компании использовался слоган «Let's get loud» («Сделай громче»), что для малогабаритной акустики звучит довольно странно, однако вполне объясняется серьезной катушкой и жестким диффузором динамиков. А завершают перечень суперсвойств позолоченные разъемы для акустических проводов — нюанс, который наглядно демонстрирует подход производителя к качеству.

Отметим, что никаких грилей для этих колонок нет, но динамики прикрыты защитной металлической решеткой. Стеклянная подставка идет в комплекте, закрепить на ней АС не составит большого труда. Итак, перед нами акустика с оригинальным дизайном, небольшим объемом корпуса и миниатюрными динамиками, и, что немаловажно, цену за нее просят очень даже конкурентную, иначе говоря, невеликую.

Орнамент

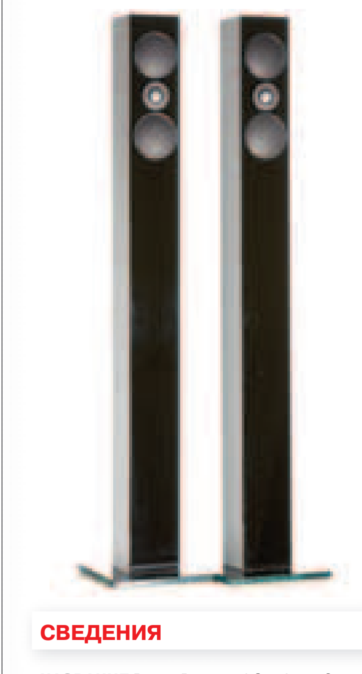
опыт

Технический паспорт начинается трогательно: «Дорогой музыкальный друг» — прямой, заметьте, намек на музыкальные способности Re:sound S column 02. Как мы говорили выше, корпус такого размера — явление для кинотеатральных вариантов нормальное, ведь там серьезную поддержку оказывает сабвуфер, а «многоколоночность» устраняет недостаток масштаба, глубины сцены. В то же время «что дозволено Юпитеру, не дозволено быку» — к качеству стереостистем требования на порядок выше. Тут уже обязательны максимально ровная АЧХ для воссоздания широкой сцены, достойный диапазон воспроизводимых частот, хорошие инерционные характеристики динамиков. В силу многих технических причин акустику с малыми корпусами крайне редко можно отнести к высокому классу именно музыкальных решений. Но инженеры Revox постарались: подобно Зевсу, обратившемуся в быка, чтобы похитить дочь финикийского царя Европу, эти колонки выглядят совсем не так, как звучат. Мы не будем утверждать, что они выдают студийное звучание или прецизионный аудиофильский саунд, однако отнести их к классу топового Hi-Fi можно буквально через несколько секунд прослушивания. После же разогрева становится понятно, что потенциал Re:sound S column 02 еще больше. Во-первых, они умеют звучать громко, так что в своей рекламе компания совсем не грешила против истины. Причем каких-либо серьезных искажений даже на предельной мощности мы не заметили. Во-вторых, мягкие и чистые высокие частоты — признак настоящего аристократа, свойственный акустике исключительно высокой ценовой категории. И, наконец, достаточно плотный и глубокий бас — вот уж его и впрямь удивительно услышать из тонких колонн. Конечно, сабвуфер лишним не будет, особенно если вы предпочитаете «соседераздражающий» грохот. Однако для комнаты средних размеров и при прослушивании живого музыкального материала (без электронных битов) более чем достаточно возможностей и одной стереопары. Ровная АЧХ дарует объемную сцену, в чем сказывается, среди прочего, и расположение динамиков по схеме D'Appolito. Плюс еще один важный нюанс: как известно, зачастую использование алюминиевых мембран приводит к появлению металлического отзвука, особенно в сочетании с алюминиевым корпусом. Однако у Re:sound S column 02 «кабинет» собран из MDF (простукивая его, мы подивились тому, насколько он плотный и глухой), а переднее стекло только помогает правильному распространению звуковых волн в пространстве. И никаких неприятных отзвуков или участия корпуса в окраске саунда мы не заметили. Если проводить тест вслепую — что мы и сделали, задействовав для этого другие АС высокого класса, но ощутимо большего объема, — опознать звук «вторых колонн» по каким-нибудь недостаткам попросту невозможно. Так что разработчики Revox заслуженно получают высший балл за использование нового принципа в архитектуре — красота в угоду функциональности.

Держите дистанцию

совет

Колонки магнитноэкранированы, и у вас может возникнуть соблазн поставить их вблизи телевизора так, чтобы передние панели АС были параллельны экрану. Мы рекомендуем все же сохранить расстояние между сателлитами порядка двух метров и установить их под небольшим углом, направляя динамики в VIP-зону. Это полностью соответствует классической расстановке акустики и в равной степени желательно для Re:sound S column 02, несмотря на их ультрасовременный внешний вид.

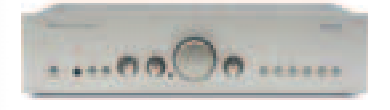


СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Revox Re:sound S column 2
ТИП Акустическая стереосистема
ЦЕНА 30 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 42–30 000 Гц
- Мощность – 70 / 100 Вт
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 86,5 дБ/В • м
- Габариты – 104×104×1112 мм
- Масса – 8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель Cambridge Audio 640A



Передняя панель сделана из черного кованого стекла — это смотрится более впечатляюще, чем модное сегодня черное лаковое покрытие

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... –
- КЛАССИКА .... +

Polk Audio SurroundBar™

СИСТЕМА ЗАЛПОВОГО ОГНЯ

Отличный и удачный компромисс между мучительным выбором из огромного числа моделей акустики для домашнего кинотеатра и экономией времени, сил и средств

Сергей СУДОВ

Окружи себя звуком

история Технология SDA™ Surround уходит своими корнями еще в конец 1980-х годов. Тогда впервые и появилась легендарная система Polk SDA (Stereo Dimensional Array®). При создании этого чуда, как рассказывают специалисты из Polk Audio, не обошлось без мастерства звукоинженеров, принципов психоакустики и толики волшебства. Изначально технология базировалась на двухканальном решении. Впрочем, в SDA™ Surround присутствуют те же основные принципы, но она доработана таким образом, что объемное, пространственное звучание стало возможно получить без использования тыловых сателлитов. Несколько динамических излучателей, установленных перед слушателем, дали эффект окружающего звука. Этот метод построен отнюдь не на отражении звуковых волн от задней поверхности помещения, мало того, оно может быть любого размера и формы. А задавать работу системе, как и в обычном домашнем кинотеатре, способен любой, самый простой многоканальный ресивер. Конечно же, несмотря на впечатляющую звуковую картину, данное техническое решение не предназначено для замены полноценного высококачественного ДК с шестиканальной (или более) акустикой. Но в тех случаях, когда просто нет возможности установить тыловые мониторы или сделать сложную кабельную разводку, Polk Audio SurroundBar™ придет на помощь и обеспечит объемное звучание своим таинственным фирменным способом.

Театр одного корпуса

технология Система Polk Audio SurroundBar™ представляет собой горизонтальную колонку почти округлой формы шириной более метра, закрытую спереди матерчатым грилем. Варианты отделки — черный или под серебро. «Кабинет» изготовлен из прессованного алюминия, что снижает вредные резонансы и способствует передаче звука без искажений. В переднюю



Универсальность, простота в эксплуатации, мощный, реалистичный саунд

Не всегда четко ощущаются тыловые звуковые эффекты

★★★★☆

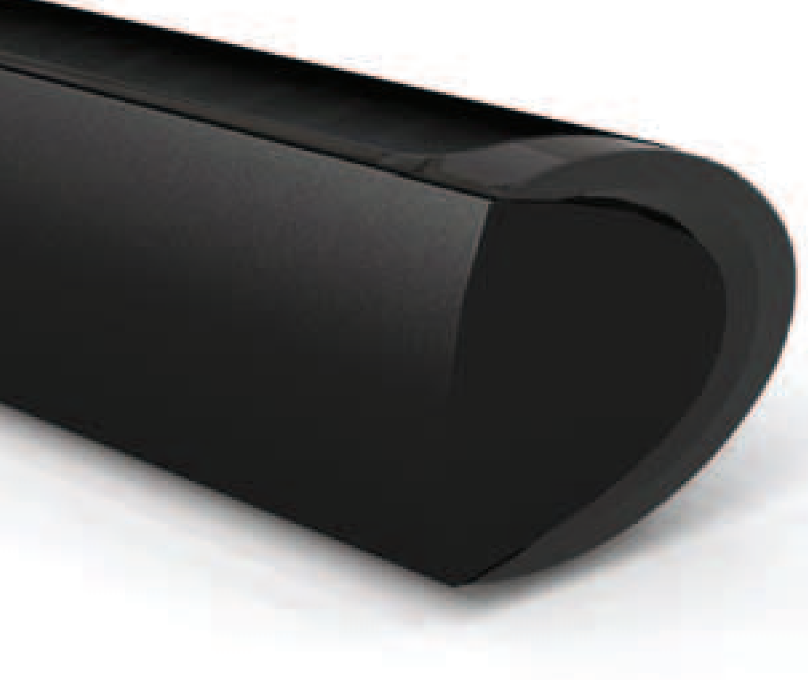
панель корпуса вмонтированы семь 3,5-дюймовых СЧ/НЧ-динамиков, изготовленных по технологии Dynamic Balance, а также три 0,75-дюймовых шелковых купольных твитера. Динамики «тылового» канала и динамики SDA (работающие в противофазе) разнесены друг от друга на расстояние, равное ширине головы человека. Такая геометрия и технология SDA Surround позволяют точно синхронизировать сигнал, который обеспечит реалистичное пространственное звучание. Для фронтальных же и центрального каналов задействовано по одному твитеру и СЧ/НЧ-излучателю. Внушает уважение и рекомендуемая выходная мощность ресивера — до 125 Вт на канал при сопротивлении 8 Ом. Чувствительность, равная 89 дБ, тоже говорит о состоятельности этого необычного акустического конгломерата. В комплект входит штатный межблочный кабель длинной 7,6 м, состоящий из десяти проводников с четкой маркировкой. Вся система имеет устойчивое магнитное экранирование, и поэтому ее можно располагать вблизи любой видеоотображающей панели, не беспокоясь о нежелательных наводках на экран.

Высокая планка

ОПЫТ Водрузив столь необычное решение на специальную настольную подставку, мы быстро подсоединяем штатный кабель к ресиверу и, следуя советам специалистов, калибруем систему и сабвуфер. На этой довольно важной манипуляции нужно остановиться особо. В ресивере необходимо включить опцию сабвуфера, а на нем самом настроить кроссовер на частоту 100 Гц. Далее требуется задать для всех каналов опцию Small и установить нулевые значения для всех задержек. Либо указать одинаковое расстояние для всех акустических систем. Как видите, ничего сложного.

Далее мы приступаем к тестированию загадочной «батареи», вооружившись фирменным лицензионным демонстрационным диском DVD SURROUND.9 и другим материалом. При проигрывании первых же фрагментов с динамичными батальными сценами на нас сразу обрушивается шквал плотного звука. Причем это не просто сильный шум или гул — напротив, явственно различаются все детали мощных пассажей.

Самое же поразительное — то, что основную часть НЧ-составляющей саундтрека отрабатывает сама колонка Polk Audio SurroundBar™, а сабвуфер лишь подчеркивает басовый регистр (впрочем, нижняя доступная для системы граница в 100 Гц это объясняет). Динамика не хуже, чем в хорошем полновесном театральном комплекте среднего уровня. Диалоги и музыка подаются ясно и детально. А что же тот самый волшебный объем, из-за которого, собственно, весь сыр-бор и затеян? Ответственно заявляем — объем есть! По крайней мере, звуковая картина четко доходит до слушателя сверху и снизу, справа и слева. Диву даешься, откуда только все это берется и как волшебникам из Polk Audio удалось такого добиться. Но на то они и волшебники. Тем не менее справедливости ради заметим, что чистый эффект пространственного звучания, создаваемый настоящими, материальными тыловыми сателлитами, отчетливо улавливается не на всем материале. Но мы отнесли это к специфике записи того или иного DVD, так как полностью отрицать факт его наличия нельзя.



Это не просто сильный шум или гул — напротив, явственно различаются все детали мощных пассажей

Купите сабвуфер

СОВЕТ Наверное, это самый простой в смысле инсталляции домашний театр, который можно приобрести. Коль скоро он состоит всего лишь из одного блока, то и смонтировать предстоит лишь один предмет. У вас в комплекте есть все необходимое как для настольного, так и для настенного варианта — в первом случае это подставка, во втором — соответствующие кронштейны. Все предельно просто. Подсоединение к любому пятиканальному ресиверу или многоканальному усилителю мощности выполняется 7-метровым кабелем, который также прилагается. Все жилы промаркированы, и перепутать полярность сложно. Несмотря на большую мощность системы, к ней рекомендуется дополнительно приобрести сабвуфер. Конечно, это может быть прибор любой марки, но разработчики системы настаивают на модели Polk Audio PSW 303, которая как нельзя лучше согласована с Polk Audio SurroundBar™.



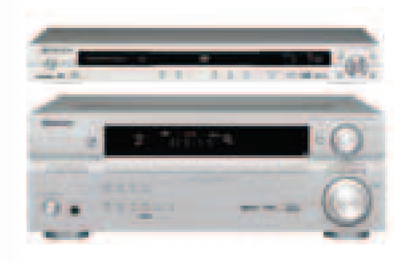
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio SurroundBar™
ТИП Акустическая система пространственного звучания
ЦЕНА 27 445 рублей
ОСОБЕННОСТИ

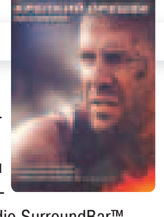
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Динамики (диаметр излучателя): высокочастотные – 3 × 19 мм, средне/низкочастотные – 7 × 89 мм
- Частотный диапазон – 100–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 5 × 125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1082×112×130 мм
- Масса – нет данных

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

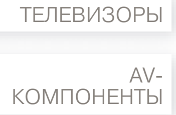
- DVD-плеер Pioneer DV-696AV, AV-ресивер Pioneer VSX 417 S



КОНТЕНТ



- **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК**
Классика жанра, народный культовый боевик, во главе с легендарным Брюсом Уиллисом, вместе с системой Polk Audio SurroundBar™ в который раз порадуют и взволнуют вас искрометными событиями и динамичными сценами, изобилующими всеми необходимыми визуальными и звуковыми атрибутами крепкого экшена. Заснуть вам не удастся.



KEF picoforte 3

ПОДКЕФИНГ

Из всех обычных док-станций для iPod эта система выделяется в первую очередь подходом разработчиков: они делают настоящий Hi-Fi даже для портативной техники

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Точки

технология

Комплект KEF picoforte 3 состоит из нескольких элементов (уже здесь прослеживается желание разработчиков показать серьезность намерений) — пары колонок, цифрового усилителя и док-станции для плеера iPod.

Акустические системы, известные также под именем HTS3001 (они завоевали титул «Лучших акустических систем для домашнего кинотеатра в Европе» по версии ассоциации EISA), выполнены по всем канонам KEF. В них используется 4,5-дюймовый динамик Uni-Q. Напомним, что в этой хитрой технологии высокочастотник находится посередине СЧ/НЧ-драйвера, что позволяет создать так называемый точечный источник. Это подразумевает, что звуковая волна образуется в одной точке пространства, и, таким образом, удается избежать любых фазовых несогласований. Ведь если учитывать акустические особенности помещения, где сигнал от колонок, прежде чем окончательно затухнуть, несколько раз отражается от стен, смещение фазы из-за

Качественная акустика, ровный и объемный звук, красивый внешний вид

Цена





цами». Литой алюминиевый полукруглый корпус жестко задемпфирован, а в силу выбранной его формы колонкам не грозят внутрикорпусные резонансы. Фазоинверторный порт направлен вниз — вроде бы мелочь, но все же это позволяет несколько уменьшить шумы порта и точнее настроить акустику.

К колонкам подключается усилитель мощностью 35 Вт на канал (немного, но и система миниатюрная). В свою очередь, он коммутируется с док-станцией, которая поддерживает все типы iPod и к которой, кроме того, можно подсоединить какой-либо внешний источник (подразумевается портативный плеер) через вход мини-джек (3,5 мм). Есть и выход S-Video для вывода на экран телевизора фотографий и видеоконтента с тех версий iPod, которые обладают такими возможностями.

В комплекте покупатель найдет все нужные провода, технический паспорт (кстати, частично переведенный на русский язык) и пульт ДУ — небольшой и удобный, с полноценным набором всех потребных для управления плеером кнопок.

Круги

ОПЫТ

Первое, что мы отмечаем, достав KEF picoforte 3 из коробки, — пользовательские опции. О том, что всем необходимым система комплектуется, мы уже упомянули, но есть и еще одна фишка. По умолчанию колонки закреплены на изящных полукруглых подставках, однако при желании эти самые подставки можно превратить в настенное крепление. В упаковке также есть специальные ключи и инструкция для осуществления этой операции. Защитные грили по-модному держатся на магнитах, но, на наш взгляд, без них акустика выглядит красивее — коронка над твитером буквально завораживает взгляд (так и кажется, будто этот пропеллер сейчас закрутится...).

Конечно, поражают размеры усилителя — столь маленькая модель встречается в нашей практике впервые. Он работает в классе D, то есть он цифровой (вот и «цифра» потихоньку начинает проникать в Hi-Fi). Примерно через полчаса работы мы зарегистрировали нагрев его корпуса — не критичный, но показательный: аппарат работает, потребляет электроэнергию, в общем, вправе именоваться усилителем.

А теперь о главном — о звуке. Не зря представители KEF говорили, что picoforte представляет собой самую топовую систему из всех, созданных исключительно для iPod. Тут нет никаких FM-приемников (если только вы не подключите опциональный ресивер к самому плееру), будильников или возможностей переноски, чем так и пестрят устройства подобного типа. Только iPod. И признаемся честно, на KEF picoforte 3 мы впервые сразу же услышали глобальную разницу между закодированным с потерей качества файлом MP3 и грамотно «сграбленным» WAV (несжатый PCM-поток). По всей видимости, сказывается отличная работа твитера (еще бы, верхняя граница — заоблачные 55 кГц). Собственно, больших басов мы не ожидали, тем более что на док-станции расположен выход для сабвуфера, однако те низы, что есть, нас тоже удивили. Скажем так, звука вполне хватит, если только вы не любитель сотрясать стены.

Особенно хочется отметить универсальность KEF picoforte 3. Мы предлагали ей разные композиции, от классики до ревущего металла. Конечно, для последнего у системы попросту не хватает сил, но если вы послушаете такую музыку на небольшой громкости, то заметите, что все партии и даже «басово-ударный» инструментарий будет передан предельно грамотно. Джаз, мейнстрим и прочие легкие стили комплект воспроизводил безупречно (естественно, для этого класса устройств).

Шары

СОВЕТ

Хотя драйверы Uni-Q имеют достаточно широкое дисперсионное поле, все же рекомендуем внимательно отнестись к установке колонок. Позаботьтесь, чтобы рядом с ними не было отражающих поверхностей (например, не ставьте их на трюмо перед зеркалом) и чтобы они были разнесены между собой на расстояние не менее полуметра. В таком случае VIP-зона комфортного прослушивания значительно увеличится, да и сцена приобретет необходимые (а для маленьких колонок, по сути, даже удивительные) глубину и ширину.

Мы сразу же услышали глобальную разницу между закодированным с потерей качества файлом MP3 и грамотно «сграбленным» WAV

расстояния между твитером и динамиком будет достаточно серьезно прогрессировать. Поэтому многие производители стараются как минимум сократить дистанцию между излучателями, а такие инноваторы, как KEF, сумели вообще установить твитер в центр. И все же одна проблема оставалась — ограниченность в высокочастотном диапазоне, а потому в топовых моделях KEF присутствовали дополнительные твитеры. Однако довольно просто, но, по сути, гениальным ходом разработчики устранили препятствие, установив перед мембраной твитера своеобразный рассеиватель. Выглядит он как некая коронка или даже застывший винт самолета — можно сказать, и с точки зрения дизайна вариант был найден удачный.

Конструкция корпусов АС — тоже эксклюзивное решение от KEF, называемое в народе «яй-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF picoforte 3
ТИП Комплект акустики, усилителя и док-станции iPod
ЦЕНА 25 000 рублей

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
- Динамик – Uni-Q 115 мм, твитер 19 мм
- Частотный диапазон – 60–55 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Габариты – 245×125×150 мм
- Масса – 2 кг

ДОК-СТАНЦИЯ И УСИЛИТЕЛЬ
- Мощность – 2 × 35 Вт
- Видеовыходы – композитный, S-Video
- Аудиовыходы – на сабвуфер
- Габариты – 29×101×85 мм (каждый компонент)
- Масса – 0,75 кг (каждый компонент)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- iPod Video 60 Gb





КОНТЕНТ

ПОДКАСТЫ

Если вы владелец iPod, то не поленитесь, зайдите на iTunes Store (в программе iTunes) в раздел Podcasts и абсолютно бесплатно скачайте себе подкасты с музыкой, которая вам нравится больше всего. Из разведанного нами можем рекомендовать «Dave's Lounge», где Дэйв создает настоящий «чилаут», собирая красивые композиции различных стилей, начиная от этники и заканчивая рок-н-ролом, а главное – спокойные и расслабляющие. Или подпишитесь на The Concert и слушайте грамотно подобранные классические произведения, тем более что KEF picoforte 3 легко и красиво исполняет музыку различных жанров.

ЗА ПОРОГОМ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

Очередная инкарнация классической виниловой вертушки Rega Planar 3, похоже, призвана совершить небольшую революцию в понятии entry-level. Если так пойдет и далее, то неофитам виниловых джунглей скоро смогут позавидовать даже искушенные поклонники грамзаписи

Юрий ПЕНЬКОВ

Игрушки для взрослых

история

Несмотря на то что в линейке Planar не встретишь тридцатикилограммовых монстров, занимающих едва ли не столько же места, сколько требовалось когда-то для приличного кинескопного телевизора, вертушки этого модельного ряда смогут удовлетворить запросы как абсолютных новичков, так и людей, которые уже осознают, за что следует платить деньги. Главное — понять, что именно вам нужно на данной конкретной стадии винилового развития. Как это нередко случается, большинство пользователей выбирает золотую середину — и в нашем случае она приходится на аппараты с индексом P3. Здесь нет ошибки с множественным числом, поскольку таких проигрывателей несколько — модель P3 пережила несколько модификаций, и в настоящее время на рынке представлена последняя из них. При этом главный отличительный признак «тройки» — идеальный баланс потребительских качеств и стоимости — сохранился в неприкосновенности, равно как и заслуженный имидж славных английских традиций винилостроения.

От старших сестер

технология

Первое, что бросается в глаза, — тонарм RB-301, точнее, даже не он сам, а его соединительный кабель. У прежнего тонарма RB-300 с монтажной втулки свисал невзрачный копеечный проводок с пластиковыми разъемами, который не вызывал никаких иных эмоций, кроме желания побыстрее заменить его чем-то поприличнее. Теперь же на «третью» модель устанавливается тонарм, чей кабель одет в толстую ПВХ-изоляцию и разделан разборными металлическими разъемами (как на старшей вертушке P5). С таким вооружением проигрыватель мгновенно прибавил в имидже и стал смотреться дороже.

Стол изготовлен из традиционного MDF (в данном случае — толщиной 25 мм). Не пострадал при модернизации и пластиковый шкив — он по-прежнему предлагает единственный вариант изменения скорости вращения диска путем ручной переброски пассика. Зато — и в этом одна из главных изюминок вертушки — новый 24-вольтовый мотор (вот откуда в модельном индексе появилось число 24!), пришедший сюда от ее старших сестер P5 и P7, позволяет использовать в качестве опции фирменный блок питания TTPSU с электронной коррекцией скорости.

Rega Planar P3-24



Добротность конструкции

Потенциальная чувствительность к резонансам

★★★★★

С приобретением указанного устройства аппарат будет выглядеть совершенно по-взрослому, хотя и не без некоторой степени гордого подражания.

Единственная деталь, которая досталась новинке в наследство от предшественницы P3-2000, — это 12-мм стеклянный диск ручной работы, на который укладывается матерчатый мат.

В комплекте с проигрывателем поставляется ГЗМ Rega Elys-2. На первое время она обеспечит условия для комфортного прослушивания, а потом так или иначе все равно уступит место более совершенному картриджу — ведь Rega Planar 3-24 обладает отличным потенциалом и имеет все шансы задержаться в домашней системе надолго.

От простого к сложному

ОПЫТ По традиции проигрыватели Planar очень просты в сборке и инсталляции. Подготовка к работе выполняется на интуитивном уровне: все те детали комплекта, которые не были соединены между собой на заводе, собираются воедино при содействии элементарной смекалки. У тонарма только две регулировки — VTF и антискейтинга, причем обе процедуры упрощены до примитивизма. Пожалуй, единственным хитрым этапом, требующим хотя бы минимального опыта и умения, является правильная установка картриджа в шелл, однако при наличии шаблона (он вложен в коробку) и эта стадия преодолевается без особых хлопот.

Кабель, который необходимо присоединить к фонокорректору, не имеет отдельного провода заземления и, следовательно, не озадачит своей необычностью даже тех, кто до момента знакомства с Rega P3-24 вообще не имел дела с виниловыми проигрывателями. Однако, несмотря на упрощенную реализацию контура заземления, паразитные наводки во время воспроизведения никак не обнаруживают своего пагубного влияния и не мешают прослушиванию.

Вертушка сохраняет главное достоинство своих предшественниц — она столь же щедра на звуковую отдачу. Конечно, искушенное ухо может выявить целую вереницу пунктов, способных в перспективе способствовать улучшению звучания, а искушенный разум — мгновенно подсчитать грядущие расходы на эти улучшения. Но будем честны хотя бы в одном: за ту сумму, в которую обошлась покупка заводского комплекта P3–24, добиться аналогичного звукового шарма от проигрывателя компакт-дисков никак не получится, как ни старайся.

А того, что впереди грядет череда модульных апгрейдов практически всех элементов аудиотракта — начиная от головки звукоснимателя и заканчивая фонокорректором, — опасаться не следует, потому что тем и хорош проигрыватель грампластинок, что каждому позволяет найти свой, неповторимый (никем и никогда!) звук.

Зато первые уроки хороших манер вертушка Rega Planar 3-24 способна преподать и в начальной, заводской комплектации, благо основные элементы ее конструкции — стол, тонарм, диск и мотор — образуют даже не фундамент, а готовое здание, отделкой которого можно (и нужно) заниматься по собственному вкусу.

На первых порах

СОВЕТ Классическая ошибка начинающего винильщика: купив недорогой проигрыватель, немедленно начать менять в нем все подряд и сразу. Есть по крайней мере две причины, почему не следует этого делать. Во-первых, одновременный апгрейд никогда не позволит определить, какое влияние оказывают все произведенные замены. Во-вторых, в силу своей неопределенности он может получиться неоправданно дорогим. Поэтому начать процесс совершенствования лучше всего с подбора пары ГЗМ — фонокорректор или же, в самом простом случае, ограничиться только фонокорректором, приобретя его «на вырост», то есть такой, с каким сыграются не только бюджетные головки, но и их более совершенные последователи. В качестве примера подобного устройства можно привести модель Trigon Vanguard II, которая допускает подстройку собственных характеристик под параметры конкретного картриджа.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rega P3–24
ТИП Проигрыватель виниловых дисков
ЦЕНА 23 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Привод – двухскоростной, пассиковый
- Опорный диск – MDF
- Тонарм – Rega RB 301
- Эффективная длина тонарма – 240 мм
- MM-картридж – Rega Elys-2
- Неравномерность скорости – нет данных
- Масса – нет данных
- Габариты – 440×100×360 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Фонокорректор Trigon Vanguard II



Традиционная добротность конструкции Rega сочетается с простотой сборки и настройки, которые доступны даже новичкам

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –

Акустическая система
PSB Speakers Image T45

19 700 руб.



Мощный и глубокий бас, отличная динамика звучания

Бас немного подчеркивается на высокой громкости



Hi-Fi-СТАНДАРТ

Если в Европе предпочитают стройную акустику, которая только делает вид, что басит, то на противоположной стороне земного шара — совсем другие приоритеты

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Жесткая натура

технология

За океаном очень любят хорошие низкие частоты, пробирающие до печенок. И при этом совсем необязательно делать широченные ретроколонки с «лопухами» в полметра. Отлично воспроизводить бас могут даже небольшого калибра драйверы — если они сделаны соответствующим образом. Модель PSB Speakers T45 из серии Image — наглядное тому свидетельство. Некрупные напольные колонки средней ценовой категории обладают нешуточным весом, основная доля которого приходится на добротное акустическое оформление из листов MDF, усиленных распорками и ребрами жесткости. Передняя панель АС изготовлена из вязкого полимера, причем она сглажена по краям наверху, а вокруг твитера пластик рифленый — микронеоднородности уменьшают влияние лицевой грани как фактора, обостряющего направленность твитера. Динамики смотрятся многообещающе. Высокочастотник с 35-мм алюминиевым куполом снабжен акустической линзой, а в магнитной системе используется охлаждение феррожидкостью. Оба НЧ/СЧ-драйвера синхронно работают на басах, верхний продолжает воспроизводить средние частоты, нижний обрезается мягким фильтром — конструкция 2,5-полосная. В системе два порта фазоинвертора, включенных в единый объем колонки. Длинная аббревиатура Injection Molded Metalized Polypropylene Cone означает, что диффузоры 165-мм драйверов изготовлены из полипропилена и дополнительно армированы слоем алюминия. Когда линейка Image проектировалась (перед нами ее модифицированный вариант), магнитное экранирование было актуальным, в эпоху же плоских дисплеев оно перестало быть таковым, и тем не менее оно у T45 имеется. Повышенное внимание уделено и виброизоляции от пола: в днище АС вкручиваются пластиковые опоры, в которые, в свою очередь, можно вставить на выбор шипы или ножки. Всего в серии Image насчитывается десять акустических систем, в том числе два сабвуфера, центральный спикер и тыловые мониторы.

Диаметр не имеет значения

опыт

И в чем смысл — ведь динамики все равно маленькие, откуда ждать баса? Именно этот вопрос возникает при первом же включении T45. Действительно, откуда взялась та уверенность, с какой Image T45 играючи вскрывают глубокие пласты низкочастотной области? Подчеркнем, здесь нет речи о банальном подъеме диапазона 80–160 Гц, как это принято у дешевых музыкальных центров. При воспроизведении классической музыки басы ощущаются только в виде добавки, которая ощутимо расширяет масштаб стереопанорамы без того, чтобы перекраивать тембр. Это первый признак хорошо сбалансированного баса, не засоренного искажениями. Так что же его порождает? Вероятно, синхронная работа двух очень мощных, качественно сделанных головок, а уж диаметр — в данном случае! — не имеет никакого значения. Вполне разумной расплатой за мощь и глубину баса можно считать усиление его роли на высокой громкости, а также смягчение атаки ударных инструментов, причем в небольшой комнате эффект выражен сильнее. Однако одним только низким регистром достоинства этих напольников не исчерпываются. Верха нетипично аккуратны для «американок», у которых нередко принято акцентировать ВЧ-область. Отличная динамика во всем частотном диапазоне — истинное удовольствие для меломана. И неважно, что он предпочитает слушать, — PSB Speakers Image T45 покорны все жанры без исключения. Перед нами образец по-настоящему хай-файного, в большинстве аспектов, звучания, которое с каждым днем становится все более дорогим и, увы, редким явлением. По субъективным ощущениям, на базе фронтальных T45 можно собрать отличный кинотеатр, в котором они будут вполне в состоянии заменить сабвуфер.

К басам — с пиететом

совет

Эти небольшие колонки совершенно не предназначены для озвучивания маленькой комнаты — потребуется не меньше 25 м², чтобы комнатные резонансы не испортили действительно классные басы T45. И советуем избегать размещения АС в углах и (по возможности, конечно) вблизи стен, ведь оба варианта установки способны необратимо «перекосить» тональный баланс системы.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ PSB Speakers Image T45
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 19 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2,5
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотный диапазон – 35–23 000 Гц (±3 дБ)
- Чувствительность – 93 дБ/2,83 В·м
- Номинальное сопротивление – 6 Ом
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Габариты – 914×178×397 мм



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

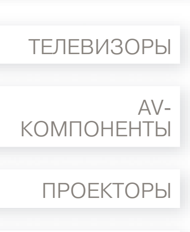
- AV-ресивер Yamaha RX-V661



Верхний регистр нетипично аккуратен для «американок», у которых нередко принято акцентировать высокие частоты

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ЭНЕРГИЧНЫЕ **МИНИАТЮРЫ**

Тональный баланс этих малюток можно оценить на твердую пятерку. Нигде нет ненужных акцентов, а столь зрелая динамика звучания вообще-то нехарактерна для миниатюрной акустики

Арсений **ПОЛАТОВСКИЙ**





Energy RC-Mini

Прекрасная динамика, ровный тональный баланс, красивая внешность

Задний фазоинверторный порт теоретически может плохо работать в настенном положении колонки

★★★★★

Красота по-канадски

технология

Лет девять назад, помнится, под канадской маркой Energy появился шикарный комплект театральных громкоговорителей Encore System. Он тогда наделал много шума, став одним из самых ярких на рынке наборов миниатюрной Hi-Fi-акустики для Home Theater. Energy RC-Mini — очевидная преемница Encore, а потому говорить об этой модели в «одиночном составе» не имеет особенного смысла. Да, колоночки очень симпатичные и отменно сделанные, и они с успехом могли бы стать музыкальной стереопарой в изящно оформленном кабинете или гостиной. Однако их стихия — это все же домашний кинотеатр или многоканальное аудио, ведь для стерео принято брать полочную акустику калибром посерьезнее. Зато когда требуется разместить в интерьере не две, а как минимум пять, пусть даже полочных, мониторов, миниатюризация неизбежна. Сателлиты RC-Mini рассчитаны на применение в составе 5.1-комплекта вместе со спикером центрального канала RC Mini Center и одним из фирменных активных сабвуферов.

О конструкции можно произнести немало теплых слов. В этих малышках чувствуется гармоничное сочетание достойной начинки и очень стильной внешности. Небольшой корпус крепко сшит из MDF и имеет приятную на ощупь лакированную отделку (есть три ее варианта). Декоративные масочки крепятся на магнитах, снимающих необходимость дырявить лицевую панель неопрятными крепежными втулками. На задней стенке корпуса — пара красивых мощных клемм, фазоинверторный порт и посадочное место для комплектного шарового настенного кронштейна, имеющего две степени свободы вращения. Хотя порт фазоинвертора выведен назад, работать он должен как положено, ведь между тыльной панелью и стеной остается приличный зазор. Можно было бы, как обычно делается в подобных случаях, предусмотреть и функцию Boundary Compensation (коррекция баса), но это уже придирки.

Динамики — основной козырь RC-Mini. Мидбасовый драйвер диаметром 4,5 дюйма щеголяет настоящей кевларовой мембраной, способной при своих маленьких размерах эффективно воспроизводить звук хоть до 6 кГц. Алюминиевый купол твитера выполнен по технологии Hyperbolic — особый профиль излучающей диафрагмы снижает резонансные явления в куполе и способствует тем самым расширению частотного и динамического диапазонов АС на высоких частотах. Все излучатели в RC-Mini снабжены магнитоэкранирующими стальными колпаками, пусть даже в эпоху плоских дисплеев острой необходимости в этом нет. Разработчики особо отмечают, что динамики Mini созданы на основе тех же технологий, что и головки референсной серии Connoisseur. Следовательно, мы вправе рассчитывать на не менее строгие «допуски и посадки» при изготовлении.



Чистота

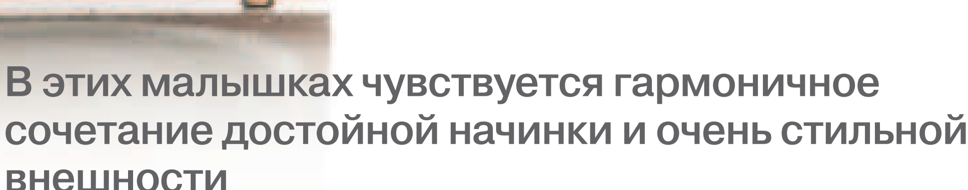
опыт

Звучание Energy RC-Mini в стереоварианте по всем аспектам удивительно цельное и взрослое. Столь неординарное качество звука — это целиком и полностью заслуга грамотно сработанных головок. Неглубокие басы звучат чисто (ведь динамики у колоночек все-таки небольшие). С другой стороны, заход в самые нижние слои баса чреват уменьшением ясности средней области, о чем разработчики Hi-Fi-акустики прекрасно осведомлены — и не совершают неосторожных шагов в угоду низкочастотной конъюнктуре. В конце концов, на то есть сабвуфер... Отличная середина является залогом успеха при исполнении всех музыкальных жанров, за исключением, быть может, суровой симфонической классики, где недостаток масштабности все же чувствуется. Простим. Слушая эту пару в стерео, легко представить, какой яркий кинотеатр может получиться из полного комплекта таких АС. Хотя в линейке есть отдельный спикер центрального канала, очень привлекательно выглядит перспектива собрать 5.1-систему из абсолютно одинаковых колонок — в точности пространственных эффектов мы тогда только выиграем. Energy RC-Mini можно считать идеальным вариантом для небольшого ДК или второй зоны, да и просто в тех случаях, когда перегруженность интерьера мебелью не позволяет разместить в нем полноразмерную многоканальную систему. А сабвуфер лучше выбрать фирменный.

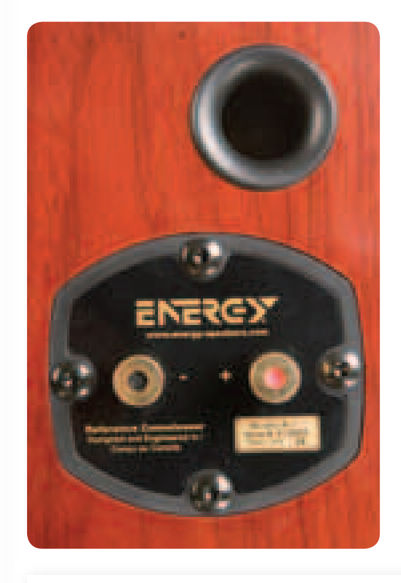
В единстве — сила

совет

Несмотря на наличие в серии акустики центрального канала, очевидно идеально согласованной с RC-Mini по тональному балансу, оптимальным вариантом будет все же использование одинаковых сателлитов для всех пяти каналов. В этом случае на 100% гарантирована тембральная точность звучания при перемещении виртуальных звуковых объектов в пространстве.



В этих малышках чувствуется гармоничное сочетание достойной начинки и очень стильной внешности



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Energy RC-Mini
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 13 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Чувствительность – 88 дБ (в беззэховой камере)
- Частотный диапазон – 80–23 000 Гц
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 150 Вт RMS.
- Варианты отделки – черный лак, вишня, розовый орех
- Габариты – 190×120×170 мм
- Масса – 2,3 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активный сабвуфер Energy S10.3



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

BBK LD 2006SI

«КНИЖНЫЙ» УНИВЕРСАЛ

Если вам нужен компактный дисплей со встроенным DVD-приводом по доступной цене, советуем обратить внимание на BBK LD 2006SI. В нем удачно сочетаются мультиформатный плеер и качественный ЖК-экран, а удобный поворотный кронштейн позволяет повесить аппарат прямо на стену в кухне или детской

Сергей БОЧАРОВ

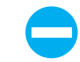


технология

Комбинированный подход

Модель относится к новой серии BOOK. Ее нетрудно смонтировать на стене и обеспечить возможность поворота на 270 градусов (наподобие открытой книги), использовав для этого входящий в комплект поставки настенный кронштейн. Но аппарат можно также разместить и на столе, зафиксировав в наклонном положении специальной подставкой.

Основа дисплея — современная 20-дюймовая ЖК-панель с временем отклика 16 мс. Конечно, это не рекорд по быстродействию, но такой скорости вполне достаточно для комфортного просмотра большинства телепрограмм. Разрешение матрицы составляет 640×480 пикселей при соотношении сторон 4:3 — еще один намек на телеформат. Встроенная схема шумопонижения обеспечивает борьбу с помехами различного происхождения в исходном видеосигнале. Производитель предусмотрел четыре режима для настройки картинки плюс режим индивидуальной регулировки, где мож-



Габариты, цена, удобное крепление, мультиформатность

Малое разрешение матрицы, некоторые артефакты изображения



но настроить яркость, контрастность, насыщенность и четкость изображения в соответствии с личными предпочтениями.

Телевизор оснащен встроенным DVD-проигрывателем с щелевым загрузчиком и интуитивно понятным интерфейсом In`Ergo. Плеер воспроизводит записи во всех распространенных аудио- и видеоформатах, а также совместим с широким спектром современных носителей информации. Кроме того, он поддерживает символы кириллицы в названиях файлов и папок, ID3-теги и CD-Text, что делает общение с ним еще удобнее. В его арсенале присутствует также и популярная функция Q-Play, позволяющая пропускать неперематываемые рекламные блоки.

Наличие различных коммутационных портов значительно расширяет возможности работы BBK LD 2006SI в составе домашнего кинотеатра. Весьма кстати, например, придется компонентный порт, если нужно подключить внешний источник сигнала. А через встроенные USB-разъемы к плееру можно подсоединить портативный накопитель данных и воспроизводить с него файлы всех поддерживаемых форматов.

Возможности звукового тракта устройства вполне адекватны его назначению. Имеющихся 2 Вт выходной мощности на канал достаточно для просмотра телепередач и прослушивания музыкальных записей. В дополнение к этому аппарат позволяет регулировать тембр и баланс, а также предлагает четыре заводских пресета для настройки звуковой картины. Используя цифровой аудиовыход, к плееру можно подключить внешний AV-ресивер с высококачественной акустикой. Декодер DTS отсутствует, что типично для портативных моделей.

Адаптация картинки

ОПЫТ

Таблицы «белее белого» и «чернее черного» BBK LD 2006SI корректно прошел при заводских настройках. Шкалу серого тона мы полностью увидели на экране в режиме «динамичный», изображение было очень достойным, без шумов и артефактов. Цветовая таблица продемонстрировала хорошее разделение секторов и естественную палитру. При отклонении точки просмотра от центра экрана картинка сохраняла все свои качественные характеристики. И краски, и яркость оставались практически неизменными. Гребенку четкости аппарат в полном объеме отобразил только при максимальном значении регулировки этого параметра (заводской пресет равен 30). Правда, в кадре был заметен небольшой муар.

Далее мы поставили DVD «Без лица» (R1, NTSC). В режиме «динамичный» изображение порадовало нас глубоким черным цветом и хорошей проработкой деталей в темных сценах. При этом, однако, на задних планах видеоряда имелись небольшие артефакты; переход в режим «стандартный» их заметно снизил, но не устранил полностью. В режиме «кино» за счет небольшого смягчения фона артефакты как бы размылись. Картинке, выводимой на экран в стандартном режиме, были свойственны яркие и сочные цвета, хорошая объемность и проработка дальних планов. На наклонных линиях иногда возникала характерная «лесенка» аппроксимации. Динамичные сцены фильма BBK LD 2006SI передал довольно качественно, но при быстром движении объектов наблюдался легкий стробирующий эффект, изредка на экране появлялись артефакты деинтерлейсинга.

Звуковой тракт уверенно справлялся с диалогами, но в экшен-сценах его возможностей явно не хватало. И хотя даже на максимальной громкости акустика звучала чисто и без искажений, дефицит низких частот в спектре ощущался достаточно сильно.

При просмотре DVD «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL) начальная сцена космической битвы выглядела весьма убедительно: хорошая детализация, глубокий черный цвет, естественные цвета, плавные движения. Но на перемещающихся объектах нередко наблюдалась «расческа». Наклонные линии также страдали от артефактов понижающего преобразования разрешения. К сожалению, подобные проблемы довольно часто встречаются у телевизоров с невысокой разрешающей способностью матрицы.

Файлы MP3 с нашего тестового диска аппарат воспроизвел неплохо, но тембральный баланс был немного смещен в сторону середины, басов же, наоборот, не хватало. Не сильно спасла положение и установка регулятора баса на максимум. Зато подключение наушников сразу же изменило наши впечатления в лучшую сторону. Звучание стало более сбалансированным и прозрачным, недостатка басов больше не ощущалось.

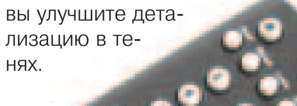
В заключение мы проверили, как аппарат справляется с различными кодеками формата DivX (MPEG-4). Он весьма аккуратно отыграл все тестовые ролики, записанные в DivX версий 3.11, 4.0, 5.0. Не стала проблемой и кодировка XviD — плеер честно показал нам все 9 файлов. Таким образом, можно смело говорить об отличной совместимости BBK LD 2006SI с этим народным форматом.

В арсенале плеера присутствует функция Q-Play, позволяющая пропускать назойливые рекламные блоки

Борьба за качество

СОВЕТ

Начнем с подстройки звукового тракта телевизора. На наш взгляд, наиболее качественное звучание обеспечивает пресет «музыка». Хотя для получения объемного звука лучше использовать внешний AV-ресивер и акустику, благо цифровой выход предусмотрен конструкцией. В крайнем случае подключите к аппарату наушники. Наилучшая картинка (близкая к кинотеатральной) достигается в режиме «стандартный». Но советуем немного (на 4–5 делений) повысить уровень яркости — тем самым вы улучшите детализацию в тенях.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK LD 2006SI
ТИП ЖК-телевизор со встроенным DVD-приводом
ЦЕНА 11 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

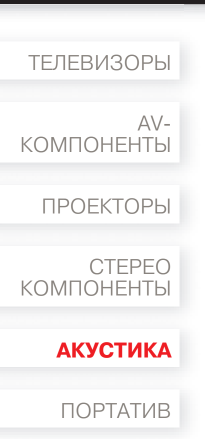
- Воспроизведение – DVD, DVD+R/RW, AudioCD
- Поддержка – DivX (MPEG-4), XviD, MP3, WMA, HDCD, OGG, JPEG
- Декодер DTS – нет
- Экран – 20 дюймов; формат 4:3
- Разрешение экрана – 640×480
- Время отклика – 16 мс
- Яркость – 450 кд/м²
- Соотношение контраста – 800:1
- Углы обзора (гор./верт.) – 178/178
- Выходная мощность – 2 × 2 Вт
- Видеовходы – композитный, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, на наушники
- Цифровые входы – два USB
- Габариты – 620×450×202 мм
- Масса – 8,15 кг

КОНТЕНТ

- **АДВОКАТ ДЬЯВОЛА**

Молодой удачливый адвокат Кевин Ломакс (Киану Ривз) приезжает в Нью-Йорк по приглашению руководителя крупной юридической компании. В своем родном городе он был известен тем, что при защите негодяев не проиграл ни одного судебного процесса. Работа на новом месте приносит хороший доход, но рядом с Кевином происходят странные и тревожные события, которые он связывает с хозяином фирмы Джоном Милтоном (Аль Пачино). Блистательная игра актеров и лихо закрученный сюжет не дадут вам скучать на всем протяжении ленты.





ИНТЕРЕСНАЯ ИГРА





Heco Victa 700

Название Victa так и подталкивает заглянуть в латинский словарь в поисках вдохновляющего перевода. Словарь озадачивает — «сила побеждается силой»…

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Высокая чувствительность, основательные басы, хорошая микродинамика

Небольшие акценты на высоких частотах с повышением громкости

★★★★☆

Присмотримся внимательно

технология

К чему бы это? Внешность этих высоких напольников от Heco не обещает, кажется, ничего экстраординарного. Типичные колонки из бюджетной серии — аскетический дизайн, недорогая виниловая отделка, пластик вместо металла и т.д. В подобных линейках разработчики обычно ставят побольше динамиков, полос, делают огромные ящики — короче, пускают пыль в глаза по полной программе. Однако в конструкции Heco Victa 700, флагманских АС одноименного семейства, есть по меньшей мере два важных нюанса.

В первую очередь — корпуса с изогнутыми боковыми стенками. Такое решение является эффективным средством, направленным против вредных стоячих волн, но при серийном изготовлении это не особенно-то дешевое удовольствие. Криволинейные стенки из MDF сужают тыльную панель до десяти сантиметров, и в итоге там помещаются только четырехконтактные клеммы и сдвоенный фазоинверторный порт. Во-вторых, у колонок Victa 700 нетипичный для своего класса материал диффузоров. Мембраны всех трех 165-мм головок сделаны из так называемой длинноволокнистой целлюлозы (long-fibre paper), встретить которую рассчитываешь скорее в драйверах класса High End, но уж никак не здесь. Основное преимущество этого легкого материала — высокая чувствительность динамика при очень эффективном поглощении энергии паразитных изгибных волн. В трехполосных «семисотых» верхний динамик такого типа работает только на средние частоты, а от двух остальных его отделяет герметичная перегородка внутри корпуса.

Твитер с текстильным куполом снабжен неодимовым магнитом (что совсем нелишне, учитывая потенциал басовиков) и по паспорту обещает играть до 38 кГц. Между прочим, Heco — одна из первых европейских акустических марок, которая стала заботиться о расширении частотного диапазона АС согласно требованиям форматов типа SACD. И хотя на практике необходимость таких мер неочевидна, широкополосный твитер должен звучать заведомо лучше, чем обычный — ведь все его резонансы смещаются далеко вверх по частоте...

Строгость уместна

опыт

Судя по всему, у бытующего среди аудиофилов мнения о выраженном национальном характере звучания немецкой акустики есть определенные основания. На комфортном уровне громкости стереопара Heco Victa 700 играет с отчетливым высокочастотным своеобразием, заключающемся в нивелировании самых мелких деталей — как будто по музыкальной ткани прошлись мелкой наждачной бумагой. В сочетании с ровным тональным балансом получается неяркий, возможно суховатый, звук, который обладает определенной привлекательностью. Средние частоты удаются АС лучше всего. Вокальная середина имеет очень приятный, словно бы теплый тембр. Послушав колонки какое-то время, начисто теряешься в бюджетно-звуковом пространстве — разве играли когда-нибудь так интересно бюджетные напольники? Вступление неожиданно глубоких басов ощущается лишь в соответствующих местах трека. Это безусловное достоинство — ведь проще всего испортить звук банальным подъемом баса. Звучание Victa 700 можно охарактеризовать как сглаженное, причем качество исполнения не ухудшается в довольно широком диапазоне громкости. Только на высоких частотах, если сделать погромче, начинают возникать шероховатости. Впрочем, правильно воспроизвести скрипку не всегда умеет и более дорогая акустика. О хорошей микродинамике говорит то, что звучание пары не разваливается на составные части в тихих фрагментах. В этой ценовой категории вопрос согласования с усилителем стоит особенно остро, ведь недорогие аппараты обычно остро реагируют на тяжелую электрическую нагрузку. Солидная чувствительность Victa 700 в сочетании с надписью «4–8 Ом» (диапазон нагрузки для усилителя) дает возможность выбирать среди самых разных моделей AV-ресиверов — в серии есть все компоненты для домашнего кинотеатра.

Звук в гриле

совет

С учетом повышенной чувствительности твитеров рекомендуется не снимать с Victa 700 декоративные грили, колонки же лучше по возможности устанавливать параллельно — не ориентируя на слушателя. За счет небольшого поглощения высоких частот в материале решеток, а также направленности АС обычно удается добиться оптимального тонального баланса в звуке.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Heco Victa 700
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА от 10 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 3
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотный диапазон – 26–38 000 Гц
- Чувствительность – 91 дБ/Вт·м
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 160 Вт
- Габариты – 1050×230×305 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер NAD T754



Послушав Heco Victa 700 некоторое время, начисто теряешься в бюджетно-звуковом пространстве — разве играли когда-нибудь так интересно бюджетные напольники?

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Xoro HTC-2001



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ **СОЛДАТ**

Компактный моноблок совмещает в себе мультиформатный DVD-плеер и ЖК-телевизор, оснащенный кардридером и портом USB. При этом его цена не пробьет брешь в вашем кошельке

Сергей БОЧАРОВ

Цена, габариты, хорошее изображение

Шум при просмотре NTSC-программ, слабая встроенная акустика, артефакты на наклонных линиях

★★★★☆

Полная боеготовность

технология

Моноблок выполнен в черной цветовой гамме, и единственная блестящая деталь в его отделке — эмблема фирмы. Компактность и малый вес позволяют легко установить аппарат в небольшом помещении, например в детской или на кухне. Его можно также взять с собой на дачу, где он станет центром развлечений.

Основу устройства составляет ЖК-матрица (время отклика 16 мс), которая имеет разрешение 800×600 пикселей при соотношении контраста 500:1. Конечно, это не рекордная величина, но, учитывая ориентацию дисплея на работу в небольших помещениях, такого значения контрастности вполне достаточно. Производитель предусмотрел четыре варианта настройки изображения: стандартный, мягкий, яркий и пользовательский. В этом последнем можно отрегулировать все основные параметры картинки, включая и цветовую температуру. ТВ-тюнер обеспечивает уверенный прием эфирных и кабельных телепрограмм в стандартах PAL и SECAM.

Для просмотра фильмов на DVD модель Xoro HTC-2001 оборудована мультиформатным плеером с удобным щелевым загрузчиком и отключаемым транскодером PAL/NTSC. С помощью встроенного кардридера девайс обеспечивает возможность работать с данными на флешках SD, MS и MMC. Для подсоединения переносных накопителей в арсенале телевизора есть порт USB. Интегрированный браузер для навигации по папкам и файлам имеет простой, интуитивно понятный интерфейс.

Выходная мощность акустической системы аппарата равна 3 Вт на канал, а для получения качественного звука к нему можно подключить наушники. Встроенный темброблок позволяет отрегулировать саунд в соответствии с индивидуальными предпочтениями зрителя. Декодирование звука, записанного в формате DTS, плеер не осуществляет. Коммутационное оснащение дает возможность легко подключить к устройству любой источник сигнала, включая персональный компьютер.

Пульт дистанционного управления моноблоком имеет малые габариты и весьма насыщен кнопками, но в работе он удобен и вполне функционален.

Полигон

опыт

Меню телевизора и плеера полностью локализовано, перевод терминов не содержит ошибок. Навигация по меню довольно простая и привычная. Сначала нас немного смутила необходимость использовать два разных навигационных перекрестия для управления проигрывателем и дисплеем, но к этому легко привыкнуть.

Тесты «чернее черного» и «белее белого» Xoro HTC-2001 корректно выполнил в режиме «стандартный», при этом на сером секторе были видны небольшие шумовые помехи. Шкала серого тона была выведена на экран полностью, но для получения более глубокого черного цвета нам пришлось на две единицы уменьшить яркость (предустановленное значение равно 50). Яркостная четкость дисплея по результатам нашего теста составила примерно 370–380 линий при установке регулятора на максимум. Отлично справился телевизор с цветовой таблицей, показав безупречно четкие границы секторов — весьма впечатляющий результат для такого малыша.

Наш первозонный DVD «Без лица» (R1, NTSC) аппарат читать отказался, поэтому мы воспользовались DVD «Пятый элемент» (R0, NTSC). Начальные сцены, снятые в пустыне, выглядели очень красиво и эффектно — хорошая детализация и объемность, корректная цветопередача. Правда, на наклонных линиях были заметны характерные артефакты аппроксимации. Задние планы были плотные и хорошо проработанные, но в темных эпизодах присутствовал небольшой шум в канале яркости, устранить который, к сожалению, мы не смогли. Динамичные фрагменты отображались уверенно, но иногда в кадре были видны небольшие «мазки», вероятно из-за невысокой скорости реакции матрицы. Быстрая смена панорамы порождала легкий стробоскопический эффект на экране. Активация встроенного транскодера незначительно снизила четкость картинки и увеличила уровень шума.

Встроенная акустика уверенно воспроизводила только средненачастотную область, но, подключив наушники, мы услышали очень даже приличный звук.

Следующим фильмом стал «Люди Икс: Последняя битва» (R5, PAL). Изображение на экране было четкое и качественное, с хорошей детализацией и пространственной проработкой. Глубокий уровень черного цвета оказался весьма кстати в сцене финальной битвы. Но, как и при работе с NTSC, на наклонных линиях иногда появлялась «лесенка». В динамичных эпизодах изредка проскакивали артефакты в виде «пилы», но в целом работа Xoro HTC-2001 оставила позитивное впечатление.

Результаты проверки совместимости с форматом MPEG4 нас порадовали — встроенный плеер уверенно отыграл примерно 90% тестовых файлов и спотыкался только на откровенной экзотике, где обычно буксует большинство проигрывателей.

Общий же вывод таков: невзирая на слабый звук и шумы при отображении материала в системе NTSC, моноблок проявил себя с положительной стороны, и итоговая оценка за тест — хорошо.

Компактность и малый вес позволяют легко установить моноблок в небольшом помещении, например в детской или на кухне. Его также можно взять с собой на дачу, где он станет центром развлечений

К сожалению, поддержка символов кириллицы в MP3 не предусмотрена, а длинные имена принудительно обрезаются браузером. Звучание отличалось сильным акцентом на середину, низких же и высоких частот, напротив, явно не хватало. Наши тестовые фотоснимки аппарат продемонстрировал с хорошим качеством масштабирования и правильной цветопередачей.

Борьба с артефактами

совет

Для устранения артефактов деинтерлейсинга на изображении следует активировать технологию DCDi. Она включается из меню телевизора, в опции основных настроек. Советуем также вывести в меню плеера встроенный транскодер в автоматический режим работы. И, конечно, для получения приличного звука лучше использовать внешний AV-ресивер и достойную акустику, но на крайний случай подойдут и качественные наушники.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro HTC-2001
ТИП ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером
ЦЕНА 10 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

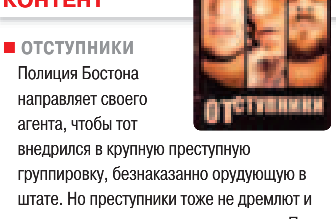
- Воспроизведение – DVD-Video, Audio-CD
- Поддержка – MP3, WMA, DivX (MPEG-4), JPEG
- Экран – 20 дюймов; формат 4:3
- Разрешение – 800×600
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 450:1
- Видеовходы – композитный, S-Video, SCART, D-Sub
- Видеовыходы – SCART
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный, на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Дополнительные порты – USB, кардридер SD/MS/MMC
- Габариты – 550×450×190 мм
- Масса – 10 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

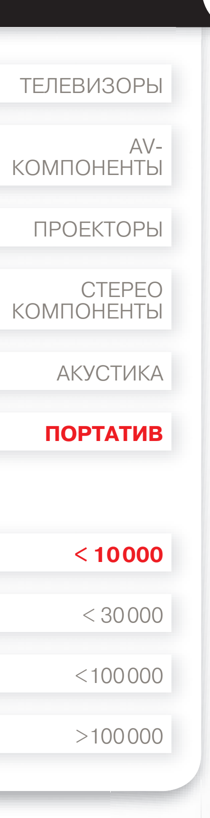
- Беспроводные наушники Beyerdynamic RSX700

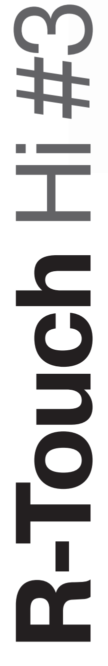


КОНТЕНТ



- **ОТСТУПНИКИ**
Полиция Бостона направляет своего агента, чтобы тот внедрился в крупную преступную группировку, безнаказанно орудующую в штате. Но преступники тоже не дремлют и засылают своего человека в полицию. При этом задача обоих агентов – быть глазами и ушами своих шефов в лагере врага. Несмотря на то что лента идет более двух часов, она смотрится на одном дыхании. И единственное, чего можно пожелать для пущего удовольствия, – полноценный комплект многоканальной акустики.





СТИЛЬНАЯ ШТУЧКА

Оцените изящество и удобство пользования портативным плеером R-Touch Hi #3. Радио, музыка и даже видеоролики — ему все под силу!

Евгений ДОМРАЧЕВ

Цветной экран, тонкий корпус, запас мощности усилителя, цена

Нет подсветки кнопок, емкость





Красивый

технология

R-Touch Hi #3 отлично выглядит и смотрится — черный глянцевый пластик плотно обхвачен металлическим рукавом. Получилось чуть-чуть уже и длиннее, чем iPod. 1,8-дюймовый цветной экран приятно разнообразит общение с аппаратом и в целом напоминает аналогичный интерфейс мобильного телефона. Управление осуществляется перекрестьем пяти Touch-точек без подсветки. Не обошлось и без FM-тюнера. Эквалайзер имеет 6 пресетов обработки звука плюс пользовательский, по полосам. Кому-то пригодятся в дороге и такие вещи, как поддержка электронных книг, диктофона и нехитрого тетриса.

Не совсем логично расположены кнопки перемотки — вверху и внизу; было бы нормально, если бы плеер эксплуатировался в горизонтальном положении, но меню предполагает только одну ориентацию.

Чтобы гаджет удобно было носить, к R-Touch Hi #3 прилагается шнурок с кредлом, который закрепляется на корпусе плеера. Кнопка выключения — настоящая, расположена на торце корпуса внизу. Зарядка представляет собой вилку с USB-разъемом, куда плеер подключается через провод мини-USB. Его же мы используем для коммутации с компьютером. Распознавание аппарата системой Windows XP проблем не вызвало — как всегда, «съемный диск такой-то». Навигация по R-Touch Hi #3 подробная и простая, только символы несколько мелковаты. В числе прочих поддерживается русский язык, который и был нами с энтузиазмом установлен.

Мед и деготь

опыт

Как гласит инструкция, FM-радио использует провода наушников в качестве петли антенны. К приему нет претензий, прекрасно слышно, что на многих радиостанциях пускают в эфир записи MP3, а не компакт-диски. Единственное, дало о себе знать не слишком привычное управление — для повышения мегагерцев настройки приходится жать не верхнюю, а нижнюю клавишу перекрестья.

Обычно у подобных плееров штатные наушники годятся скорее не более чем для проверки работоспособности устройства. В нашем же случае комплектные вкладыши оказались вполне приемлемого качества, во всяком случае средние частоты (самая ответственная с точки зрения естественности тембра полоса) звучали без заметных перекосов. При воспроизведении сжатого файла, будь то MP3 или WMA, отображался битрейт — редкая и очень приятная мелочь, недоступная в iPod. Однако нас расстроило нежелание аппарата сортировать файлы согласно трек-листу — по тегам, и нам пришлось довольствоваться простым алфавитным списком. Сами фонограммы звучали у R-Touch Hi #3 на достойном уровне, без выпирающих средне-верхних частот, хотя и несколько сдержанно по динамике.

Поддержка видео ограничена не столько в форматном смысле, сколько разрешением экрана. Оно равно 160×128 — увы, файлы с более высоким разрешением (а таких видеоклипов большинство на локальных сетях) воспроизводиться не будут. В комплекте есть специальный CD с соответствующей программой переконвертации, но вряд ли найдется много пользователей, которые бы озаботились методичным перегоном своей видеоколлекции под формат 160×128. Аналогичная ситуация и с фотографиями. Заливать в плеер снимки прямо с флешки камеры бесполезно — пожалуй, тогда уж проще просматривать их на ЖК-дисплее фотоаппарата.

Следует отметить хороший запас гаджета по питанию. Несмотря на то что цветной экран не переходит в Safe-режим, намеки на истощение батареи появились спустя пять часов непрерывной работы на предельной громкости.

По Сеньке и шапка

совет

Штатные наушники у R-Touch Hi #3 неплохи, но все-таки в шумных местах они не спасут. Так что по части акустики не стоит экономить — ни в домашней AV-системе, ни в портативе. Чтобы раскрыть возможности медиаплеера, лучше докупить специализированную модель наушников не дешевле тысячи рублей. И еще лучше, если они будут оснащены системой шумоподавления.

Что касается диктофона, то одна минута записи встроенного диктофона у нас заняла 250 Кб. R-Touch Hi #3 пишет монозвук в майкрософтовском формате ADPCM с битрейтом 32 кбит/с и частотой дискретизации 8 кГц. Результат примерно созвучен качеству телефонной трубки — для речевых задач сойдет, а вот музыку таким способом запечатлевать не стоит. В любом случае имеет смысл воспользоваться режимом более высокого качества записи ADPCM — с битрейтом 64 кбит/с. Тогда минута будет занимать 490 Кб.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ R-Touch Hi #3
ТИП Портативный медиаплеер
ЦЕНА 2200 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Емкость памяти – 1 Гб
- Дисплей – 1,8 дюйма, цветной, ЖК
- Разрешение дисплея – 128×160
- Мощность источника питания – 320 мАч
- Поддержка аудиоформатов – MP3, WMA, WAV
- Формат записи – WAV (32 кбит/с, 64 кбит/с)
- Соотношение сигнал/шум – 85 дБ
- Коэффициент гармонических искажений – 0,06 %
- Диапазон принимаемых радиочастот – 76–108 МГц
- Количество радиостанций в памяти – 20

При воспроизведении сжатого файла, будь то MP3 или WMA, отображался битрейт — редкая и очень приятная мелочь

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Наушники Bose QuietComfort 3



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

БИТВА ТИТАНОВ

В этом тесте мы дали возможность проявить все свои способности аппаратам двух принципиально разных технологий — жидкокристаллической и плазменной. А заодно решили посмотреть, так ли уж сильно отличается демонстрируемое ими изображение. Ведь за последний год оба класса аппаратов весьма серьезно окрепли и выросли — как в смысле разрешения матрицы, так и в размерах экрана. Выбор диагонали тестируемых панелей — от 47 дюймов — не случаен, поскольку это атрибут топовых моделей, которые располагают наилучшим технологическим наполнением и, как следствие, высочайшими техническими характеристиками. Именно уровень оснащенности этих дисплеев и качество их работы определяют вектор развития младших моделей каждой серии

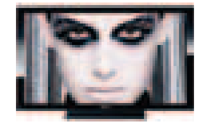
Сергей БОЧАРОВ



Panasonic TH-R50PV700



Xoro HTL-4742W



Pioneer PDP-508 XD



Samsung LE52F96BD



Hantarex PD-50 SG-TV



Sony KDL-52X3500



Sharp Aquos LC-52XD1RU



JVC LT-47V80BU



Toshiba 52Z30303DR



Conrac DesineLine Milos 50HD

Битва за дюймы

Еще три года назад максимальные размеры экранов у ЖК-телевизоров ограничивались довольно скромными цифрами 37–40 дюймов. Плазменные же панели практически никогда (если не брать в расчет начальный этап — далекие 90-е годы прошлого века) не страдали малыми габаритами. В настоящее время на обоих фронтах наблюдается стремительное увеличение диагонали. Причем и у ЖК, и у плазмы оно идет практически параллельно.

Ценовая составляющая определяет степень доступности аппаратов для покупателя. Здесь ситуация весьма серьезно изменилась в лучшую сторону. Провозгласив лозунг о «народном» дисплее с размером экрана в 42 дюйма, производители делают все возможное, чтобы сделать эту сказку былью. Снижение стоимости плоских телевизоров идет с завидным постоянством — при одновременном росте качества их работы, что, конечно, крайне приятно. Отрадно видеть, что все большее место на рынке занимают модели с матрицей на 1920×1080 пикселей и, соответственно, полноценной поддержкой режима 1080p.

Сходство и различие

Мы уже не один раз писали о принципах работы плазменных и ЖК-панелей. Но сейчас вопросы схожести и несовпадений интересуют нас применительно к дисплеям с большими экранами.

В основе плазменной технологии лежит преобразование ультрафиолетового излучения холодной плазмы в световой поток. Плазма рождается между двумя электродами, находящимися в заполненной инертным газом ячейке, на которые подается высокое (несколько сотен вольт) напряжение. При этом каждая ячейка начинает излучать свет одного из первичных цветов триады RGB, а комбинация трех ячеек формирует широкую цветовую гамму. Из указанного принципа следует и первое неоспоримое достоинство — высокая яркость изображения и превосходное соотношение контраста. К сожалению, догнать плазменные дисплеи по этим параметрам ЖК-телевизоры пока не смогли, хотя некоторые образцы вплотную приблизились к конкурентам по уровню контраста. Дело в том, что сами жидкие кристаллы не излучают света. Они всего лишь работают как обычные шторки: подано напряжение на ячейку — шторка открыта и свет от лампы проходит на экран через светофильтр RGB-триады. Интенсивность пропускания света зависит от уровня приложенного напряжения. Полностью перекрыть световой поток очень сложно, и именно этим объясняется не всегда глубокий уровень черного цвета на экране ЖК-моделей.

Зато кристаллы могут плавно изменять интенсивность прохождения света и таким образом менять яркость свечения пикселя. Плазменный разряд, напротив, не меняет свою интенсивность: либо он есть, либо его нет. Изменение яркости производится путем регулировки числа вспышек ячейки в единицу времени — глаз же человека при этом воспринимает среднюю яркость свечения. ЖК-технология не знает подобных проблем — картинка на экране жидкокристаллических телеви-

ТЕЛЕВИЗОРЫ
с диагональю от 47 до 52 дюймов



зоров стабильна и не подвержена флуктуациям.

На плазменной панели изображение выглядит одинаково качественно при любых углах обзора. В то же время эту разницу сводит практически на нет расширение области комфортного просмотра у нынешних ЖК-матриц — благодаря созданию принципиально новых светофильтров и диффузоров разработчикам удалось довести углы обзора ЖК-аппаратов до 178 градусов по вертикали и горизонтали. Одновременно за счет снижения уровня паразитной засветки существенно возросла контрастность. Этим и объясняется в общем-то совпадающее значение этого параметра у выпускаемых сегодня плазменных и ЖК-дисплеев.

Еще одним весьма серьезным преимуществом плазменных аппаратов всегда был расширенный цветовой охват, но и на этом направлении «кристаллы» сумели одержать несколько впечатляющих побед. Например, Sony использует технологию WCG-CCFL — расширенную цветовую гамму лампы с холодным катодом, с помощью которой цветовой охват подсветки ЖК-дисплея вырос на 30% и удалось обеспечить более глубокие и точные оттенки красного и зеленого. А компания Sharp предложила новую технологию подсветки на основе ламп с четырьмя различными длинами волн, что также привело к расширению спектрального охвата дисплея и позволило максимально правильно отображать, например, винно-красный цвет, а также телесные оттенки человеческой кожи. Здесь, кстати, нужно напомнить, что наибольшей чувствительностью наши глаза обладают именно в желто-зеленой части спектра. Однако не стоит забывать и о красном цвете — хотя зрение воспринимает его немного слабее, он гораздо меньше рассеивается атмосферой, поэтому правильное его отображение на экране также очень важно.

Весьма существенны и минусы плазменных устройств. Первый и самый весомый — это значительная потребляемая мощность. При размерах экрана в 60 дюймов дисплей берет в среднем 500 Вт. Конечно, столь большая мощность требует и серьезного подхода к охлаждению телевизора, поэтому в нем применяются встроенные вентиляторы. ЖК-дисплеи же, напротив, энергии потребляют значительно меньше, отчего практически не нагреваются. Внутри них есть только один источник высокого напряжения — инвертор, питающий лампу подсветки. Но если аппарат использует светодиодную технологию, то высоковольтного источника в нем нет вообще. Долгое время слабым местом ЖК-моделей оставался показ динамичных киносцен, в которых были заметны шлейфы и мазки, связанные с немалым временем реакции кристаллов. Но сейчас этот недостаток практически побежден и в большинстве аппаратов обновление экрана происходит с частотой 100 Гц.

Итак, посмотрим, какая из двух технологий обеспечивает наилучшее на сегодняшний день изображение.

Как проводился тест

Традиционно в качестве источника сигнала стандартного разрешения мы взяли DVD-плеер Samsung DVD HD-950. Он оснащен компонентным терминалом и портом HDMI и умеет масштабировать видеоданные до стандарта HD при помощи встроенного скейлера. Отличительная особенность этой модели — низкий уровень собственных шумов и глубокий черный цвет. Учитывая ориентацию изучаемых дисплеев на отображение HDTV, все участники подсоединялись к источнику через компонентный вход и терминал HDMI. Качество работы аппаратов проверялось во всех поддерживаемых ими разрешениях в системах цветности PAL и NTSC. Просмотр тестового материала в формате HD производился с использованием цифрового интерфейса, а сигнал поступал с Blu-ray-проигрывателя Samsung BD-P1400. Этот заслуженный трудяга выдает отличную картинку вплоть до 1080p, свободную от шумов и артефактов.

КОНТЕНТ

Во время тестирования мы использовали следующие материалы:

- DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software;
- DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC);
- DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC);
- DVD «Три икса» (R5, PAL);
- DVD «Терминатор-3» (R5, PAL);
- Blu-ray disc «Пароль: Рыба-меч».

★★★★★

Отличное качество работы, мощная и качественная акустика, удобное меню

Незначительный «москитный» шум в NTSC

Panasonic TH-R50PV700

Благодаря использованию технологии VIERA-2 входящий видеосигнал независимо от его источника преобразуется в формат 1080p и только затем обрабатывается и выводится на экран. Помимо этого, телевизор оснащен мощной двухполосной встроенной акустической системой

Минимум потерь

технология

Классический корпус телевизора выполнен в цветовой гамме черного лака с небольшой декоративной серебряной вставкой внизу корпуса. Невзирая на довольно большие габариты, аппарат не производит впечатление массивного и выглядит довольно изящным и компактным.

Данная модель относится к семейству VIERA-2, отличительной особенностью которого является применение единой технологии улучшения качества изображения на всем этапе обработки сигнала — начиная от его приема до вывода картинки на телеэкран. Основу устройства составляет плазменная панель высокой четкости G10 с прогрессивной разверткой, обеспечивающая уверенное отображение 3072 эквивалентных уровней градаций серого тона и отображение 29 млрд эквивалентных цветов в темной части изображения.

Вся обработка видеосигнала осуществляется в цифровом сигнальном процессоре 1080p Chip-Set, который обрабатывает сигнал 1080p без понижающего преобразования. Конвертация входного видеосигнала в формат 1080p производится процессором 1080p Digital Re-mastering. Таким образом, на экране панели, по заявлению производителя, мы видим изображение очень высокого качества — даже когда используем обычный DVD-плеер.

Для получения максимально реалистичной цветовой гаммы компания Panasonic применила в модели TH-R50PV700 технологию Advanced 3D Colour Management, которая способна отслеживать и корректировать цветовые и яркостные отличия между исходным видеосигналом и его изображением на экране.

И, наконец, особого внимания заслуживает встроенная в телевизор двухполосная акустическая система. Она состоит из 80-мм вуфера и твитера размером 23×100 мм и способна выдать на-гора 15,5 Вт мощности на канал.

Стабильность и гармония

опыт

Тесты «белее белого» и «чернее черного» были корректно отображены телевизором с пресетом «стандартный» без дополнительных регулировок. Цветовая палитра, настроенная по умолчанию, ближе к азиатской. Разделение цветовых секторов на экране было очень четким, а цветопередача — правильной. Дисплей легко и качественно показал полную шкалу серого тона, для корректного же отображения гребенки четкости нам пришлось установить регулятор на максимум.

Panasonic TH-R50PV700 отлично справился с показом космических эпизодов DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC), радуя глаз очень глубоким черным цветом. Изображение было прекрасно проработано по объему. Единственный небольшой минус — присутствие на экране «москитных» шумов, но встроенная схема шумоподавления помогла нам от них избавиться. Встроенный скейлер-процессор выдавал на экран очень качественное изображение во всем диапазоне поддерживаемых разрешений. В динамичных сценах мы не обнаружили никаких намеков на артефакты деинтерлейсинга. Достойна восхищения и работа звукового тракта, превосходно исполнявшего свои обязанности. Отлично передавая всю звуковую атмосферу фильма, не подкачал он и в знаменитой сцене в оперном театре.

Просмотр тестового диска, записанного в формате PAL, подтвердил высокое качество работы телевизора. Видеоряд фильма DVD «Три икса» (R5, PAL) выглядел весьма реалистично. Глубокий черный цвет сочетался с отличной детализацией и натуральными оттенками. Пространственная проработка картинки была также на высоте. Темные эпизоды фильма были показаны без шумов во всем диапазоне разрешений. Задние планы ленты были стабильны и характеризовались высоким уровнем детализации, без следов «москитного» шума. Динамичные сцены Panasonic TH-R50PV700 продемонстрировал на редкость качественно, и даже быстрое панорамирование камеры не стало для него проблемой.

В заключение мы проверили работу аппарата с HD-материалом. Конечно, новинка от Panasonic прекрасно справилась и с этой задачей. Безупречное качество изображения на экране казалось предельно реалистичным, а встроенная акустика еще более усиливала эффект погружения в фильм.

Выбор режима

совет

Нам больше понравилось качество изображения, которое обеспечивает режим «стандартный». При этом необходимости в дополнительных регулировках у нас не возникло. Для устранения «москитных» помех, которые иногда появляются в фильмах, записанных в формате NTSC, активируйте встроенный шумоподавитель, но не переусердствуйте. Дело в том, что во время работы он влияет на четкость изображения, поэтому не стоит ставить его сразу на максимум. Мы ограничились минимальным значением. А получить европейскую палитру нам помогло отключение системы контроля цвета.



★★★★★

Качество работы, толерантность к системам цветности, цена

Эффект «стробоскопа» при быстром движении камеры

Xoro HTL-4742W

Невысокая цена, отличное качество работы, поддержка Full HD — вот основные достоинства новой панели от Xoro



Скорость и цвет

технология

Дисплей выполнен в металлическом корпусе черного цвета и невзирая на большой размер экрана выглядит очень стройным.

Основу модели составляет новая высокоскоростная ЖК-матрица (время отклика — 6,5 мс) с разрешением 1920×1080 и широкими углами обзора по вертикали и горизонтали. Широкие возможности работы с эфирными телепрограммами обеспечиваются двумя встроенными ТВ-тюнерами, соответственно, в аппарате полноценно реализована функция «картинка в картинке». Данная технология уже давно завоевала симпатии покупателей, так как позволяет легче ориентироваться в большом количестве телевизионных каналов.

Все операции по обработке входного видеосигнала в Xoro HTL-4742W проводит новый высокоскоростной видеопроцессор Trident (LX66). Входящий в его состав фильтр 3D Deinterlacer отвечает за удаление артефактов чересстрочной развертки и обеспечивает режим сглаживания контуров объектов на полученном изображении. Коррекцией тональных переходов занимается технология False Color Correction, которая применяет специальный алгоритм улучшения контрастности и повышения глубины черного цвета. Очистка исходного сигнала от шумов и помех производится с помощью цифрового шумоподавителя. Для обеспечения безупречного качества отображения динамичных сцен в процессоре используется попиксельный механизм обработки движущихся объектов с одновременной оптимизацией яркостных переходов.

Красиво и оптимально

опыт

Меню телевизора имеет четкую структуру и снабжено удобными пиктограммами, перевод терминов на русский язык выполнен без ошибок. Единственный небольшой минус в эргономике пульта ДУ — малый размер клавиши «ввод»: иногда можно промахнуться и нажать на другую кнопку.

Дисплей легко отобразил тесты «белее белого» и «чернее черного», достаточно было установить настройку «стандарт». Тестовую гребенку серого тона он показал в полном объеме, без помех и шумовых аберраций. Не понадобилось нам ничего менять и во время теста на четкость. Аппарат прямо-таки на автомате полностью вывел шкалу четкости, регулятор же оставался установленным в среднее положение. Особенно нам понравилась цветовая таблица в исполнении Xoro HTL-4742W — яркие и сочные, но в то же время не перенасыщенные краски с очень четким разделением границ между секторами. И, конечно, самая сильная сторона дисплея — широкие углы обзора: изображение сохраняло свою насыщенность и яркость при максимальном отклонении от центра экрана.

При просмотре фильма «Чужой против Хищника» (R1, NTSC) мы видели отлично детализированное изображение с корректной цветопередачей и хорошим объемом. Весьма сильное впечатление произвело на нас высокое качество проработки задних планов — они были на редкость четкие, отсутствовали даже малейшие намеки на шумы. Встроенный скейлер-процессор аккуратно обрабатывал видеоряд во всем диапазоне поддерживаемых разрешений. На пять баллов телевизор справился и с динамичными эпизодами — картинка оставалась резкой и сочной, без следов деинтерлейсинга. Темные эпизоды смотрелись очень естественно и качественно.

Звуковой тракт без труда передал весь эмоциональный настрой фильма, проблем с запасом по динамическому диапазону и мощности у него не возникло даже в насыщенных взрывами экшен-сценах.

Картинка с диска «Терминатор-3» (R5, PAL) изумила своим размахом и качеством — на экране царили правильная цветопередача, отличная детализация, великолепная объемность кадра. Так же как и в случае с материалом в NTSC, нам не понадобилось прибегать к помощи различных встроенных «улучшайзеров» — в каких-либо усовершенствованиях изображение не нуждалось. Высокое качество обеспечивалось точными заводскими настройками. Панель радовала глаз киношным видеорядом с глубоким черным цветом. Динамичные сцены не представили трудностей для аппарата, единственный замеченный минус — незначительный стробоскопический эффект при быстром панорамировании камеры.

Традиционно в завершение теста мы смотрим HD-версию киноленты — в данном случае «Пароль: рыба-меч». Впечатление от просмотра просто великолепное — роскошная картинка на огромном экране выглядела крайне реалистично и, само собой, была свободна от помех и артефактов. В общем, Xoro HTL-4742W обеспечил нам стопроцентный эффект погружения в фильм.

Включи и смотри

совет

Во время проведения тестов нам не пришлось прибегать даже к тонким настройкам дисплея. Все статичные таблицы телевизор отлично отобразил в пресете «стандартный», но, если вам хочется более мягкой кинотеатральной картинки, воспользуйтесь режимом «кино». А самое главное — не забудьте подобрать для аппарата качественный источник HD-сигнала.

★★★★★

Уровень черного цвета, чистые и естественные цвета, отличная проработка темных сцен

Цена

Pioneer PDP-508 XD

Как и в большинстве аппаратов серии Kuro, в модели Pioneer PDP-508 XD основной упор был сделан не на максимальное разрешение панели, а на высочайшее качество изображения





Абсолютно черный

технология

Высочайшее соотношение контраста 16 000:1 создателям новинки удалось получить благодаря модернизации конструкции плазменной ячейки. Вопреки расхожей мудрости «про изобретение велосипеда», добавление в ячейку еще одного электрода позволило не только повысить скорость реакции пикселя, но и увеличить яркость его свечения. Применение цветового фильтра нового поколения Direct Colour Filter III гарантирует высокий уровень черного цвета даже в полностью освещенной комнате. Вообще черный тон у дисплея настолько глубок, что в полной темноте работающая панель заметна только по свечению сетевого индикатора, а изображение на экране кажется подвешенным в воздухе.

Вся обработка входного видеосигнала, независимо от его источника, происходит в высокоскоростном процессоре PURE Drive 2HD в цифровой форме. Это позволяет избежать лишних этапов преобразований сигналов из аналоговой формы в цифровую и обратно. Дополнительно для повышения качества показа сложных фрагментов в арсенале дисплея имеется функция DCTI — цифровая коррекция цветовых переходов. Делая границы переходов максимально четкими, она улучшает разделение цветов, особенно на границах цветовых контуров, где рядом оказываются два близких оттенка.

Еще одной интересной особенностью Pioneer PDP-508 XD является новая технология расширения динамического диапазона сигнала Intelligent DRE. С ее помощью производится покадровый анализ и коррекция гистограммы для получения наиболее качественного и кристально чистого изображения. В частности, расширяется уровень черного цвета, улучшается соотношение контраста и возрастает четкость. Любители смотреть фильмы с DVD-носителей могут воспользоваться системами понижения блочных шумов и артефактов сжатия MPEG.

Нулевой допуск

опыт

Статичные тестовые таблицы с DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software телевизор Pioneer PDP-508 XD прошел с блеском на заводских настройках в режиме «стандартный». Тестовая шкала серого тона смотрелась на экране естественно и качественно, при этом характер картинки явно говорил о еще оставшихся у панели резервах. Цветовая таблица обладала правильной цветопередачей и безупречными границами цветовых секторов. Естественные, привычные глазу краски радовали взгляд. Высокие характеристики дисплея позволили ему справиться с показом гребенки четкости при среднем положении регулятора этого параметра.

Аппарату легко дался показ DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) в разрешении 480p. Картинка была сочная, с очень глубоким черным цветом и отличной проработкой мелких деталей. Переход в режимы 720p и 1080i практически не повлиял на качество изображения, а это хороший знак, указывающий на высокое качество обработки сигнала скейлером. На замечательно проработанных задних планах при желании легко можно было увидеть мельчайшие детали. В темных эпизодах на экран иногда прорывался незначительный шум, но работавший в автоматическом режиме встроенный шумоподавитель тут же его убирал. Пресет «кино» слегка понизил резкость дальних планов, придав изображению большую кинематографичность, и сделал цвета на экране немного мягче. И в результате фильм стал выглядеть только лучше. Очень корректно в дисплее реализован и динамический режим — его активация практически не уменьшает уровень детализации темных сцен, но видеоряд становится существенно более контрастным.

Сложная темная палитра начальных эпизодов «Терминатора-3» (R5, PAL) оказалась весьма легкой задачей для Pioneer PDP-508 XD. Благодаря широкому динамическому диапазону телевизора мы смогли увидеть их во всех подробностях, при этом на экране не было заметно шумов или иных помех. Отлично смотрелась и знаменитая сцена с разрушением крана Champion, картинка была четкая и объемная, без следов цифровых артефактов.

Просмотр Blu-ray-релиза «Пароль: рыба-меч» добавил нам еще больше положительных эмоций. Видеоряд выглядел весьма реалистичным и имел хорошую объемность. При этом качество проработки даже мельчайших деталей было на высоте. Никаких поводов для критики экранное действо нам не оставило, и вместо выискивания огрехов мы предпочли насладиться фильмом.

Тонкости коммутации

совет

Большой набор входных терминалов делает интеграцию панели в любой домашний кинотеатр легкой задачей. Но для подключения к источнику сигнала советуем не экономить на качестве соединительного кабеля, ведь именно плохой провод может стать источником нежелательных помех и искажений на изображении. Плюс, конечно, сам источник сигнала должен быть хорошим — таким, который позволит раскрыть весь богатый потенциал дисплея.

★★★★★

Контраст, детализация и плавность движения, расширенные настройки картинки, звучание

Нет

Samsung LE52F96BD

Применение новейшей технологии локального затемнения LED Smart Lighting позволило повысить соотношение контраста на экране телевизора до рекордного уровня 500 000:1 в динамическом режиме. При этом разработчики не забыли и про звуковой тракт, в котором используются целых два сабвуфера

Погоня за контрастом

технология

Телевизор выполнен в стильном корпусе цвета черного лака. Изящества и строгости облику модели добавляют боковые вставки, удачно сочетающие легкость и воздушность прозрачного пластика и титана.

Для оперативного управления режимами работы конструкторы снабдили аппарат удобной сенсорной панелью, подсветка которой активируется только при использовании. В остальное время сенсорная панель ничем не выдает своего присутствия.

Samsung LE52F96BD относится к серии K.i.N.O. и оборудован современной ЖК-матрицей высокого разрешения, а использование новой технологии Super Clear Panel позволило, по заявлению разработчиков, получить на экране максимально реалистичный черный цвет. Уровень контраста матрицы способен оставаться неизменно высоким даже при наличии внешнего освещения. Такой эффект достигается с помощью нового отражающего покрытия.

Вместо традиционных ламп с холодным катодом в аппарате используется современная светодиодная подсветка, которая позволяет снизить потребляемую телевизором мощность, что весьма существенно, учитывая большой размер его экрана.

Для расширения зоны цветового охвата при отображении насыщенных оттенков зеленого и синего тонов в аппарате используется технология Wide Color Enhancer. Все дело в том, что в ярких участках видеоряда экран светится сильнее, из-за чего немного снижается цветовая насыщенность в сине-зеленой спектральной области. И именно эта особенность работы дисплеев серьезно затрудняла получение насыщенных оттенков, например голубого летнего неба или зеленой травы.

Для того чтобы выдавать качественный бас, телевизор оборудован двумя встроенными сабвуферами, а выходной мощности 15 Вт на канал вполне достаточно для комфортного просмотра кинофильмов.

Глубины космоса

опыт

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» аппарат отобразил без проблем на заводском пресете «стандартный». Порадовала нас шкала серого тона, показанная с отличным качеством и без артефактов. При этом было заметно, что у дисплея еще есть неплохой запас по динамическому диапазону яркостного тракта. Немного огорчило только размытие границ желтого/голубого и пурпурного/красного секторов, но мы довольно быстро исправили эту проблему с помощью настроек. Шкалу четкости, полностью, без муара и шумов, мы увидели безо всякой подстройки.

В режиме 480p видеоряд «Чужого против Хищника» (R1, NTSC) выглядел на экране Samsung LE52F96BD очень красиво. Сочные и живые цвета, задние планы были предельно четкие и отлично проработанные. В динамичных эпизодах, правда, иногда проскакивала «пила», однако переход в режим 720p и 1080i избавил изображение от этого недостатка. Детализация кадра значительно улучшилась, а на заднем плане можно было разглядеть все до мельчайших подробностей. Динамичные фрагменты удались аппарату легко, и немалая заслуга в этом принадлежит технологии улучшения проработки движения.

Самый теплый отзыв заслужила встроенная акустика. Звучание было объемное, а характер звука — очень плотный с правильным тембральным балансом.

В режиме 576p картинка «Терминатора-3» (R5, PAL) смотрелась просто отлично. Высочайшая детализация темных сцен сочеталась с сочными и естественными цветами в дневных эпизодах. А в режимах 720p и 1080i телевизор позволил нам увидеть в этом фильме и ранее не замеченные детали. Динамичные сцены Samsung LE52F96BD показал практически идеально — найти на экране даже мельчайший дефект было невозможно.

При воспроизведении HD-материала (Blu-ray-диск «Пароль: рыба-меч») изображение на экране аппарата имело высочайшее качество и демонстрировало поразительный реализм, обусловленный небольшой рельефностью красок и высокой объемностью. Темные фрагменты характеризовались столь же незаурядной детализацией и не дали нам ни малейшего повода для упреков.

Регулируем качество

совет

В первую очередь рекомендуем включить технологию Movie Plus — она сделает движения на экране плавными и без раздражающих рывков. Затем для повышения уровня детализации в темных сценах активируйте технологию LED Smart Lighting, регулятор уровня черного лучше всего оставить в среднем положении. А для повышения цветового охвата дисплея и получения более реалистичных оттенков установите расширенный цветовой интервал. Если при работе с NTSC-записями на экране появятся небольшие шумы, включите шумоподавитель в ручном режиме с минимальным значением уровня.





★★★★☆



Современный утонченный дизайн, отличный звук, высокое качество картинки при работе с HD-сигналом

Ошибки локализации меню, шумы в системе NTSC, артефакты в динамичных сценах

Hantarex PD-50 SG-TV

Дисплей разработан и сделан в исследовательском центре Hantarex и принадлежит к имиджевой линейке Fashion Perfection

Металлический стиляга

технология

Традиционно для модельной линии Hot Creative аппарат выполнен в концепции минимализма. Лицевая его сторона изготовлена из цельного стекла и по бокам отделана полированными алюминиевыми полосками. Именно благодаря столь совершенному дизайну дисплей от Hantarex способен украсить любой интерьер.

В телевизоре применяется современная плазменная панель с разрешением 1366×768 пикселей, высоким уровнем яркости и повышенным соотношением контраста. Ее широкие углы обзора позволяют комфортно смотреть фильм из любого места в зале. Вся обработка видеосигнала осуществляется с использованием видеопроцессора PixelWorks, а также микросхем Analog Devices.

Hantarex PD-50 SG-TV способен одновременно отображать на экране 8589,9 миллиона цветовых оттенков. Он поддерживает все современные разрешения видеосигнала вплоть до 1080i и имеет сертификат Sky HD Tested, подтверждающий качественную работу телевизора со спутниковым сигналом высокой четкости.

Пользовательские настройки качества видео затрагивают яркость, контрастность, насыщенность и резкость изображения. В дополнение к этому есть три заводских пресета — мягкий, стандартный и динамический.

Двухканальный звуковой тракт обеспечивает мощность 7 Вт на канал. Коммутационное оснащение весьма обширно и помимо традиционных разъемов включает также три порта HDMI.

Заслуживает внимания и конструкция пульта ДУ. Его верхняя панель изготовлена из алюминиевого сплава, при этом клавиши управления тоже имеют металлическое покрытие. Снизу — материал со специальным покрытием (снижающим скольжение). Кнопки разбиты на привычные зоны, а сам пульт легкий и удобно лежит в руке.

Тонкости коннекта

опыт

Меню телевизора имеет версию на русском языке, но в процессе перевода были допущены ошибки, такие, например, как «подавитель шомов». Поэтому рекомендуем до появления новой прошивки использовать английское меню.

Тестовые картинки «белее белого» и «чернее черного» дисплей прошел на пресете «стандарт». Полностью увидеть на экране серый клин нам удалось, только сильно повысив яркость, что привело к заметному снижению уровня черного цвета. Поэтому мы настроили показ шкалы серого тона начиная с отметки 3%. Гребенка четкости отобразилась в полном объеме после того, как регулятор был установлен на максимум. Цветовая таблица имела европейскую палитру, но на пурпурном и синем секторах наблюдались смещения границ. Значительно лучше аппарат повел себя при компонентной коммутации. Границы секторов стали четкими, и даже шкалу серого мы увидели целиком, без значительного высветления.

Картинка с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) — сочная, с ощутимой объемностью и высоким разрешением. Черный цвет был глубокий, задние планы слегка размыты при разрешении 480p, но видеоряд смотрелся очень кинематографично. Темные эпизоды отличались хорошей детализацией и отсутствием шумов. Переход в режим 720p привел к появлению на дальнем плане «москитного» шума. Встроенный шумоподавитель полностью его не устранил, но в режиме 1080i картинка вновь обрела кристально чистый вид, и мы спокойно отключили шумоподавитель. При компонентном подключении изображение на экране Hantarex PD-50 SG-TV было одинаково качественное во всем диапазоне разрешений. В динамичных сценах иногда присутствовала характерная гребенка деинтерлейсинга, зато быстрое перемещение камеры передавалось гладко, без раздражающего дерганья.

Саундтрек звучал напористо, характер звуковой картины — плотный и насыщенный; порой даже казалось, что в технических данных мощность акустики занижена. Аппарат легко воссоздавал звуки взрывов и не менее свободно воспроизводил оперную партию. При этом нехватки мощности или динамического диапазона не ощущалось.

Просмотр DVD «Три икса» (R5, PAL) доказал хорошее качество работы дисплея — высокая детализация и объемность кадра, глубокий черный цвет. Немного огорчили только насыщенные движением эпизоды — в них был заметен незначительный шум, а быстрое панорамирование камеры порождало небольшой стробоскопический эффект. Однако скейлер-процессор телевизора оказался более лоялен к системе PAL, и видеоряд было равно хорош во всем диапазоне разрешений.

Наилучшую картинку мы смогли увидеть в ходе просмотра Blu-ray-релиза «Пароль: рыба-меч». Здесь дисплей словно подменили на более качественный, уровень детализации стал еще лучше, а отличная пространственная проработка создавала полный эффект присутствия. Динамичные сцены демонстрировались без артефактов и выглядели весьма достойно. Похоже, модель ориентирована в первую очередь на работу с HD-сигналом.



Выбираем разрешение

совет

Больше всего нам понравилась работа дисплея при компонентной коммутации. Качество изображения на экране было высоким и свободным от шумов. Поэтому рекомендуем приобрести качественный DVD-плеер с компонентным портом и не экономить на кабелях.



★★★★★



Отличное изображение при любом разрешении, звук, черный цвет, индивидуальная настройка качества для каждого входа

При HDMI-подключении картинка уступает компонентному варианту

Sony KDL-52X3500

Высочайшее качество изображения обеспечивает этой флагманской модели современный процессор Bravia Engine Pro — самый мощный в линейке



BRAVIA

технология

Передняя панель старшей модели серии BRAVIA выполнена из титана, а роскошь и изящество конструкции дизайнеры выгодно подчеркнули прозрачной пластиковой вставкой по краям корпуса. Телевизор можно смонтировать на стене с помощью специального кронштейна или установить на столе, воспользовавшись настольной подставкой.

В аппарате применяется современная быстродействующая ЖК-матрица с разрешением 1920×1080 пикселей. Ее основные достоинства — высокое соотношение контраста, равное 2000:1 (значение не динамическое!), и повышенная яркость изображения. Но самое главное — это использование процессора BRAVIA ENGINE PRO, коренным отличием которого является применение новейшей технологии Digital Reality Creation. Встроенная система шумопонижения тщательно очищает входной сигнал от шумов и помех, затем процессор BRAVIA ENGINE PRO покадрово обрабатывает оттенки синего, зеленого и белого цвета. Помимо этого, имеется также функция WCG-CCFL (расширенная цветовая гамма лампы с холодным катодом). С ее помощью разработчикам удалось увеличить цветовой охват подсветки дисплея на 30% и обеспечить более глубокие и точные оттенки красного и зеленого на экране. Безупречное качество показа динамичных эпизодов — обязанность функции Motionflow +100Hz. Она отвечает за точность и мягкость картинки в быстро меняющихся сюжетах. Функция 24p True Cinema позволяет смотреть кино на экране Sony KDL-52X3500 именно так, как это и задумывал режиссер для большого кинозала. Аудиотракт телевизора имеет выходную мощность 11 Вт на канал и оснащен системой обработки сигнала S-Force, которая создает полноценный объемный саунд с помощью лишь двух фронтальных динамиков.

Погружение в киномир

опыт

Тесты «чернее черного» и «белее белого» дисплей прошел на заводских установках. Шкалу градаций серого тона он безо всякой дополнительной настройки вывел полностью и без артефактов. Для корректного отображения шкалы четкости нам пришлось подстроить регулятор резкости. Цветовая таблица продемонстрировала безупречное качество цветопередачи и естественные тона, но у желтого и пурпурного секторов наблюдалось небольшое смещение границ. Переход на компонентное соединение значительно улучшил качество изображения, границы цветовых переходов стали более резкими.

В фильме «Чужой против Хищника» (R1, NTSC) мы увидели сочное, с высокой объемностью изображение. Хорошая проработка дальних планов кадра удачно дополнялась практически безупречными контурами. Даже в режиме 480p в темных сценах не было заметно «москитного» шума. Скейлер-процессор телевизора практически идеально масштабировал видеоряд во всем диапазоне разрешений. Глубокий черный цвет выглядел на экране Sony KDL-52X3500 истинно черным даже при полностью выключенном в зале освещении. Динамичные эпизоды дисплей также показывал без следов артефактов и помех. Единственный момент, который нас слегка озадачил, — это то, что при подключении через компонентный вход картинка была немного лучше.

Понравилась нам и работа звукового тракта — саундтрек фильма он воспроизвел практически идеально. Отдельно стоит отметить деятельность системы обработки сигнала S-Force, которая позволила нам, использовав встроенную акустику аппарата, насладиться объемным звучанием.

DVD «Три икса» (R5, PAL) также заиграл красками на экране Sony KDL-52X3500. Особенно порадовали качеством концертные клипы, снятые в темно-синей гамме. Они не раз оказывались проблемным местом для различных аппаратов, но модель от Sony отлично с ними справилась. Картинка и в этом случае, невзирая на установленные ограничения, была очень хорошая — четкие и проработанные задние планы при полном отсутствии шумов и помех. Но здесь, как и в случае с NTSC, телевизор проявил личное коммутационное пристрастие к компонентному порту.

Просмотром «Лесной братвы» на Blu-ray мы традиционно завершили тест. Дисплей и в этом случае оказался на высоте, даже весьма сложные для отображения темные сцены нисколько его не смутили — они были выведены на экран с высочайшей степенью детализации. И, конечно, в режиме 1080p изображение выглядело идеальным, больше напоминая отличный фотоснимок.

Подчеркни индивидуальность

совет

При компонентной коммутации качество картинки на экране немного выше, чем при использовании HDMI. Поэтому советуем именно через этот вход подключать телевизор к DVD-плееру. Для получения качественного изображения цветовой таблицы мы перешли в «нормальный» режим RGB. И еще рекомендуем воспользоваться технологией улучшения краев изображения. А самое главное, дисплей позволяет самостоятельно настроить картинку под любой вход (независимо от других) и сохранить эту установку в памяти. Поэтому не стоит выставлять среднее качество изображения, ведь вы можете выжать максимум качества при любом источнике.

★★★★★



Широкие углы обзора, качественная картинка во всем диапазоне разрешений, богатый набор настроек, звуковая система

Небольшие артефакты на NTSC-материале, стробоскопический эффект при быстром движении

Sharp Aquos LC-52XD1RU

В этом аппарате есть все, что нужно для получения качественной картинки: скоростная матрица высокого разрешения, технология улучшения изображения truD и мощный звуковой тракт



Четыре в одном

технология

Телевизор относится к серии Aquos, но его дизайн отличается от остальных моделей серии. Вместо традиционной титановой гаммы корпус выполнен в цветовой композиции черный лак и снизу отделан серебряной декоративной панелью.

В аппарате установлена матрица Advanced Super View & Black (1920×1080 пикселей) с рекордно низким для телевизоров временем отклика (всего 4 мс), изготовленная на заводе «Камеяма-2». Новейшие технологии позволили достичь высокого соотношения контраста 2000:1 в статическом режиме и 10000:1 в динамическом. Увеличение углов обзора матрицы до 176 градусов реализовано с использованием фирменной мультипиксельной технологии. При этом каждый пиксель триады RGB поделен еще на две ячейки, и благодаря этому картинка даже при просмотре под углом сохраняет все цветовые нюансы. Естественность цветопередачи всегда была весьма важным моментом для инженеров компании. Именно потому в дисплее используется современная технология подсветки на основе ламп с четырьмя различными длинами волн. Тем самым удалось расширить спектральный охват дисплея, что позволяет максимально правильно отображать, например, винно-красный цвет, а также телесные оттенки кожи человека.

Незаурядное качество показа динамичных сцен стало возможным благодаря функции Quick Shoot, которая отвечает за чистое и четкое воспроизведение быстро перемещающихся объектов.

Аудиотракт достаточно мощный и выдает по 15 Вт мощности на каждый из двух каналов. Здесь используется современный цифровой усилитель звука, а функция управление громкостью (Auto Volume Control) выравнивает уровень звука, например при переходе от фильма к рекламе.

Минимум усилий

опыт

В ходе калибровки дисплея по нашим тестовым таблицам мы смогли практически все их увидеть в отличном качестве, установив пресет «стандартный». Шкалу серого тона Sharp Aquos LC-52XD1RU отобразил полностью, без артефактов и помех; единственное, для этого нужно было активировать расширенный динамический диапазон сигнала. Не стали проблемой и тесты «белее белого» и «чернее черного». Весьма натурально выглядела на экране цветовая таблица, только у пурпурного и зеленого секторов были слегка размыты границ. Гребенку четкости дисплей показал полностью лишь при максимальном положении регулятора.

DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC) порадовал нас сочной картинкой с хорошей объемностью и цветопередачей. Задние планы были замечательно проработаны, и только в темных сценах иногда возникало легкое шевеление, с которым встроенный шумоподавитель быстро справился. Эпизоды, снятые в темной гамме, характеризовались очень высокой детализацией и прекрасным представлением объема. Скейлер грамотно и профессионально работал с видеорядом во всех поддерживаемых разрешениях. Динамичные фрагменты фильма выглядели превосходно, но при быстром движении камеры наблюдался стробоскопический эффект. Во всем остальном же качество было весьма высоким.

Встроенная в телевизор акустика легко и уверенно справилась со звуковой дорожкой. Даже на максимальной громкости в саунде отсутствовали искажения. Характер звучания — напористый, с отменной динамикой. Для такой акустики экшен-сцены фильмов — не проблема, как, впрочем, и музыкальные видеоклипы.

Начальные кадры ленты «Три икса» (R5, PAL) с быстрым панорамированием камеры дисплей показал нам с небольшими рывками и «эффектом стробоскопа», причем ситуация практически не зависела от установленного разрешения. Никаких других артефактов на изображении не наблюдалось. Картинка имела правильную цветопередачу, кожа актеров выглядела крайне естественно, а татуировки на теле главного героя были как живые. Отлично удалась Sharp Aquos LC-52XD1RU и сцена ночного сражения — нетрудно было разглядеть каждую деталь. В целом можно говорить о хорошем эффекте присутствия, созданном аппаратом.

Наконец, в финале теста мы предложили телевизору воспроизвести HD-контент. В разрешении 1080p картинка на экране имела фотографическое качество, а объемность и детализация видеоряда были крайне высокие и не предоставили нам ни единого повода для критических замечаний.

Тонкости тюнинга

совет

Нам понравилась картинка, которую дисплей выдает в режиме «стандартный». Но у этого аппарата есть возможность выбора цветовой палитры при HDMI-подключении. Для этого нужно войти в меню настроек при выключенном источнике сигнала. Здесь выбираем нужный порт HDMI и, нажав клавишу «ввод», входим в профессиональные настройки порта. Для работы с видеофильмами советуем выбрать палитру ITU601 — она обеспечивает кинематографические цвета. А если ваш плеер позволяет передавать по кабелю HDMI компонентные цвета в формате 4:4:4, рекомендуем активировать этот режим работы как наиболее качественный.

JVC LT-47V80BU

Новый телевизор JVC LT-47V80BU отличается от ранних моделей не только внешне, но и внутренне. В нем использована эксклюзивная технология 100 Hz Clear Motion Drive 2, а высочайшее качество звука обеспечивают спаренные наклонные громкоговорители с резиновым подвесом

Легкость во всем

технология

Стройность аппарату придает фасад, выполненный в гамме черного лака. А легкость панели выгодно подчеркнута серебряной окантовкой по бокам.

Установленная в телевизоре скоростная ЖК-матрица 1920×1080 имеет высокий уровень яркости и контраста. Всеми этапами обработки видеосигнала заведует одночиповый процессор DynaPix HD. Скейлер осуществляет качественное масштабирование сигнала, а при необходимости — и перевод его в прогрессивную форму. Повышение соотношения контраста достигается за счет использования модернизированной технологии подсветки матрицы.

Для получения четкой картинки, целиком свободной от ложных контуров и иных артефактов, в JVC LT-47V80BU применена эксклюзивная технология 100 Hz Clear Motion Drive 2. Благодаря использованию современного передового метода интерполяции эта технология обнаруживает движущееся изображение и увеличивает частоту кадровой развертки до 100 Гц — добавляя к исходному сигналу дополнительные кадры, сформированные по специальному алгоритму.

В звуковом тракте телевизора работают спаренные наклонные громкоговорители с резиновым подвесом суммарной мощностью 20 Вт. Такая конструкция в сочетании с фазоинвертором позволяет получить мощный и напористый саунд. А фирменная технология MaxxAudio делает звуковую картину еще более сочной и объемной.

Настроечные игры

опыт

Пользовательский интерфейс модели оформлен в виде пиктограмм, при активации которых высвечивается привычное глазу настроечное меню. Уровень вложения опций не превышает трех ступеней. Корректный перевод терминов делает настройку дисплея простой и удобной.

Наши статичные тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» дисплей легко прошел на заводском пресете «стандартный». Мы смогли увидеть в полном объеме шкалу серого тона, причем картинка была чистая, без шумов и помех. Цветовая таблица в режиме настроек по умолчанию имела правильную цветопередачу, но сами цвета оказались ближе к т.н. азиатским. Немного огорчило нас смещение границ у желтого, голубого, пурпурного, красного секторов. Шкалу четкости телевизор продемонстрировал нам в полном объеме, при этом у него оставался еще 50%-ный запас по этому параметру.

Картинка с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC) нарисованная на экране JVC LT-47V80BU естественными и мягкими красками, обладала хорошей детализацией и высокой объемностью. Черный цвет был очень глубок. Правда, на задних планах в слабоосвещенных сценах присутствовали шумовые аберрации, и активация встроенного шумоподавителя и подъем разрешения до 720p и 1080i полностью их не устранили. При этом сам фон был проработан просто отлично. Динамичные сцены аппарат показывал качественно, однако при низких разрешениях нам удалось пару раз уловить на экране «гребенку». Быстрое перемещение камеры иногда сопровождалось эффектом стробоскопа, но мы смогли частично улучшить картинку, включив опцию Super Digi Pure и установив автоматический режим ее работы, а также активировав технологию «умное изображение».

Весьма порадовал звуковой тракт аппарата — «толкающий» бас, хороший объем и прозрачность. Плотная звуковая картина полностью погружала нас в происходящее на экране.

В разрешении 576p изображение с DVD «Терминатор-3» (R5, PAL) выглядело очень близко к киноэкрану, и в немалой степени этому способствовал слегка размытый фон. При этом на заднем плане иногда появлялся слабый «москитный» шум, но он тут же исчезал под воздействием встроенного шумоподавителя. Переход в режим 720p привел к росту качества картинки — детализация задних планов и объемность кадра повысились. Цветовая палитра ленты была на редкость натуральная, и даже в темных сценах детальность оставалась крайне высокой. Динамичные фрагменты телевизор демонстрировал корректно, но, как и для записей в системе NTSC, здесь нужно активировать функцию Super Digi Pure для борьбы со «стробоскопом». Как мы и предполагали, наиболее качественный вариант дисплей выдал в режиме 1080i — у нас практически не было поводов для критики.

Но особым великолепием отличалась картинка на экране JVC LT-47V80BU при просмотре HD-версии фильма. Аппарат будто обрел второе дыхание.

Улучшаем изображение

совет

Мы смогли получить на экране дисплея мягкие и естественные цвета европейской палитры, выключив опцию «управление цветом». Улучшить цветовые границы секторов нам помогла функция Super Digi Pure — после ее активации в автоматическом режиме границы прямоугольников стали более резкими. А если на экране заметен «москитный» шум, попробуйте включить встроенный шумоподавитель.









Изображение, расширенный цветовой охват дисплея, мощный звуковой тракт, богатые возможности настройки, меню

Шумы на изображении в формате NTSC при низком разрешении

Toshiba 52Z30303DR

Благодаря режиму 5:5 видеоряд, снятый в формате 24 кадра в секунду, воспроизводится на экране с кадровой частотой 120 Гц, а новый стандарт цветового охвата xvYCC заставит даже хорошо известные киноленты по-новому заиграть красками

Революционный подход к качеству

технология

В аппарате установлена матрица Full HD с высокой яркостью и увеличенным до 2000:1 соотношением контраста. В телевизоре осуществляется полная 10-битовая обработка видеосигнала. Модель обладает возможностью работы в режиме 5:5. Использование этой функции помогает полностью избавиться от дрожания картинки, записанной в формате 24 кадра в секунду. При этом каждые 24 кадра отображаются 5 раз, и кадровая частота в этом режиме составляет 120 Гц.

На борьбу за расширение зоны цветового охвата дисплея брошен новый стандарт xvYCC. Дело в том, что стандарт RGB позволяет отображать на экране ограниченное количество цветов. Он был хорош для использования в телевизорах обычного разрешения, и именно для этого его и разрабатывали. Но сигнал HD позволяет передавать гораздо более широкую гамму, что требует перехода к новой цветовой модели и выработки нового стандарта.

Безупречное качество звука создается встроенной аудиосистемой Jet Slit мощностью 10 Вт на канал. За счет использования специальной решетки звуковая волна сначала сжимается, а затем «выбрасывается» наружу через узкий канал на передней панели.

Смотрим широко

опыт

Статичные таблицы «белее белого» и «чернее черного» Toshiba 52Z30303DR корректно вывел на пресете «стандартный». Шкалу серого тона мы полностью увидели, увеличив яркость дисплея на 5 единиц от предустановленного значения 50. Порадовал нас аппарат безупречной цветовой таблицей — с четким разделением секторов, правильной цветопередачей, глубоким черным. Палитра очень близка к европейской, особенно хорошо смотрелась тестовая таблица при активации технологии xvYCC — краски стали немного мягче, но границы секторов сохранили свою безупречную четкость. Гребенка четкости была полностью показана без дополнительных настроек этого параметра.

В режиме 480p картинка с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) имела превосходно проработанный фон, хорошую объемность и детализацию. Космические баталии радовали глаз безукоризненным черным цветом, который оставался таким даже при выключенном в зале свете. Немного огорчил только небольшой «москитный» шум на сером поле, но переход к компонентной коммутации практически снял проблему. В режимах 720p и 1080i уровень шумовых аберраций существенно уменьшился. Динамичные эпизоды дисплей показал нам с небольшим стробоскопическим эффектом при быстром панорамировании камеры. Мы задействовали технологию Active Vision M100, а также режим «кино» и опцию «фильм». Заметим, что все «улучшайзеры» работали корректно и аккуратно, не оказывая влияния на другие параметры изображения.

Аппарат выдавал динамичный саунд с хорошим разрешением и насыщенным басом. Весьма добротно и реалистично отыграв оперную партию, он с той же легкостью выдавал нам раскатистые взрывы и выстрелы.

Сочная и качественная картинка DVD «Терминатор-3» (R5, PAL) характеризовалась высокой детализацией и хорошей пространственной проработкой. В режиме 576p задние планы были чуть размыты, но это только добавило ленте зрелищности. Переход к разрешениям 720p и 1080i помог быстро восстановить баланс качества, и фон стал очень четким. Динамичные эпизоды выглядели на редкость красиво и реалистично.

В заключение мы смотрели HD-фильм, взяв в качестве источника HD DVD-плеер Toshiba HD-EP35 и выбрав релиз «Двенадцать обезьян». Темная палитра фильма не составила проблем для телевизора — на его экране возникла великолепная, удивительно натуральная картинка.

Шлифуем картинку

совет

В первую очередь рекомендуем использовать технологию Active Vision M100 для получения качественной проработки движения на экране. Затем для борьбы с эффектом стробоскопа активируйте режим «фильм», где есть два варианта настройки — «стандартный» и «плавный». Нам больше понравился первый вариант. Еще одна интересная опция в аппарате — «3D-управление цветом»: ее включение делает изображение более объемным. И не забудьте опробовать в работе новый стандарт цветового охвата xvYCC — разочарованы вы точно не будете.



3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА



Разрешение Full HD 1920x1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

WiFi

DLP

Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение 1280 x 720 (HD)
- Контрастность 10 000 : 1
- 2 входа HDMI

Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 500 : 1
- Поддержка WiFi

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 4500 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 1000 : 1
- Сменные объективы

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 2100 : 1
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 2000 : 1
- Гибкая коммутация

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Лимон» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;
Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL
Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

★★★★★

Дизайн, легкость в управлении и настройке, качество звучания встроенной АС, картинка, меню

«Москитный» шум на NTSC, только один порт HDMI, настольная подставка не прилагается

Conrac DesineLine Milos 50HD

Если телевизор для вас — не просто безликая панель, а стиль жизни, тогда панель Conrac DesineLine Milos 50HD — это безусловно правильный выбор. Он не требует особых настроек и отвечает принципу «подключил и смотри»



Тихий аскет

технология

Безупречный дизайн телевизора приковывает к себе взгляд строгостью прямых линий и сбалансированным сочетанием черного и серебряного цветов в отделке корпуса. Роскошная стеклянная подставка (приобретается отдельно) позволяет удобно разместить дисплей на столе или тумбе и выгодно подчеркивает его индивидуальность. Разумеется, аппарат можно смонтировать и на стене с помощью кронштейна.

Модель соответствует концепции «все в одном» и оснащена двумя встроенными ТВ-тюнерами. В отличие от большинства аналогов здесь охлаждение дисплея осуществляется без применения встроенных вентиляторов (технология fanless). Таким образом, никакой посторонний шум не будет отвлекать вас от просмотра любимого кинофильма. Вся обработка видеосигнала происходит в 10-битовом представлении, а за процесс его преобразования целиком отвечает мощный видеопроцессор PixelWorks с высококачественным скейлером, масштабирующим сигнал до разрешения матрицы. Встроенный деинтерлейсер позволяет безупречно передавать на экране динамичные эпизоды — это достигается путем применения адаптивных методов обработки в режиме «фильм», а также использования технологии Low angle для обсчета движущихся объектов.

Conrac DesineLine Milos 50HD оснащен двухполосной встроенной акустической системой номинальной мощностью 10 Вт на канал. В дополнение к заводским пресетам темброблока аппарат располагает семиполосным графическим эквалайзером.

Строгий дизайн серебристо-черного пульта ДУ удачно сочетается с общим обликом телевизора. Кнопки управления расположены по стандартной схеме, легко нажимаются, а сам пульт хорошо лежит в руке.

Легко и удобно

опыт

Меню Conrac DesineLine Milos 50HD производит очень приятное впечатление — грамотный перевод на русский язык, крупные пиктограммы, удобная навигация. Из симпатичных мелочей мы отметили для себя возможность настройки степени прозрачности меню, что весьма удобно.

Большинство статичных тестов телевизор успешно преодолел при заводских настройках. Картинки «белее белого» и «чернее черного» дисплей корректно отобразил после небольшой подстройки яркости. Шкалу серого тона мы увидели в полном объеме и отличном качестве. Цветовая таблица имела правильную цветопередачу и привычную для нас палитру с мягкими красками. Правда, разделение секторов не дотянуло до идеала — у пурпурного и синего прямоугольников были слегка размыты границы. Шкалу четкости мы полностью увидели после того, как установили регулятор данного параметра на максимум.

При работе в режиме 480p аппарат продемонстрировал весьма качественную картинку с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC), с аккуратной проработкой деталей. Цвета были естественные, не перенасыщенные, задние планы видеоряда — чуть размытые, но вполне киношные. Темные фрагменты фильма удались панели немного хуже, и виноват в этом незначительный «москитный» шум. Переход на компонентный сигнал несколько сгладил ситуацию, но полностью шум не исчез. Видно, что европейский телевизор систему NTSC явно не жалует. В режимах же 720p и 1080i он показал очень четкое изображение — хорошо проработанное по объему и с отлично детализированными дальними планами. Динамичные сцены фильма воспроизводились без артефактов деинтерлейсинга, хотя быстрое движение объектов иногда сопровождалось эффектом стробоскопа. Однако активация режима «фильм» положила конец этому явлению.

Акустическая система порадовала нас отменным, насыщенным звучанием. Невзирая на небольшую заявленную мощность, мы не ощутили недостатка громкости и динамики. Звук был качественный, непростой саундтрек ленты передавался совершенно адекватно.

При просмотре материала, записанного в системе PAL, проблем с «москитным» шумом не возникло. Во всех поддерживаемых разрешениях на экране царила четкая картинка с хорошей проработкой мелких деталей. Темные сцены также были свободны от шумов, обладали высоким уровнем детализации и явственной объемностью. В наполненных движением эпизодах артефакты деинтерлейсинга отсутствовали, а поскольку режим «фильм» мы не отключили, то и раздражающие рывки больше не появлялись.

Как и следовало ожидать, Conrac DesineLine Milos 50HD прекрасно справился с отображением материала High Definition. Видеоряд на экране выглядел очень реалистичным и объемным, с живыми и естественными цветами.

Минимализм настроек

совет

Любителей тонкого тюнинга панель разочарует, ведь количество настроек у нее минимально. Рекомендуем повысить уровень яркости дисплея на 2–3 единицы от предустановленного значения и активировать все фирменные технологии улучшения качества. Плюс, конечно же, можно установить эквалайзер «птичкой», чтобы получить наиболее эффектный звук.

Определяем победителя

Очередной мегатест закончен, и пришло время подводить итоги состязания. В целом все дисплеи показали высокое качество работы и отлично справились с показом HD-материала. Жаль, что некоторые участники не очень лояльны к системе цветности NTSC, ведь у многих настоящих киноманов есть довольно большие коллекции первозонных релизов.

А мы традиционно попробуем найти аппарат, который дает отличное изображение в системах PAL и NTSC и при этом не страдает излишней коммутационной зависимостью. Еще один серьезный момент состоит в том, что мы не принимаем во внимание цену модели — для изделий топового уровня стоимость отходит на второй план.

Поскольку в мегатесте участвовали представители разных технологий, то и победителя мы выбираем в двух категориях — ЖК и плазмы. И начнем награждение с ЖК-телевизоров.

На первую ступень нашего пьедестала уверенной поступью поднимается Sony KDL-52X3500. Эта модель покорила экспертов своим изображением и является безусловно лучшей в своем классе. Глубокий черный цвет, отличная детализация, качественный звук и, конечно, потрясающий реализм видеоряда — основные достоинства победителя. Второе место занимает новый телевизор Samsung LE52F96BD. Он понравился нам своей незаурядной картинкой и отличным звуком, а возможности настройки у него одни из лучших в тесте. Пожелаем этой модели успешного старта на рынке. Третье место присуждается Sharp Aquos LC-52XD1RU. Ему совсем немного не хватило до второго места, но нужно сказать, что аппарат весьма и весьма достойный. И еще мы хотим обратить ваше внимание на новый дисплей Toshiba 52Z30303DR. Он чуть-чуть не дотянул до призовой тройки, но надеемся, что серийный образец сумеет завоевать нашу главную награду.

У плазменных панелей расстановка такова. Чемпионские лавры завоевывает Pioneer PDP-508 XD, чье безупречное качество работы понравилось всем экспертам без исключения. Серебро отдается панели Panasonic TH-R50PV700 — ее превосходное изображение и отличный звук достойны этой награды. Бронзовой медалью награждается Conrac DesineLine Milos 50HD.

Pioneer PDP-508 XD
Sony KDL-52X3500

Наименование модели	Panasonic TH-R50PV700	Xoro HTL-4742W	Pioneer PDP-508 XD	Samsung LE52F96BD	Hantarex PD-50 SG-TV
Цена, руб.	95 000	55 000	115 000	159 990	160 000
Технология	Плазма	ЖК	Плазма	ЖК	Плазма
Размер экрана, дюймов	50	47	50	52	50
Формат	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Время отклика, мс	Не нормируется	6,5	Не нормируется	Менее 8	Не нормируется
Углы обзора (гор/верт), градусов	Нет данных	176/176	Нет данных	178/ 178	176/ 176
Разрешение, пикс.	1366×768	1920×1080	1365×768	1920×1080	1366×768
Поддерживаемые разрешения	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i
Яркость, кд/м²	Нет данных	500	Нет данных	550	1500
Контрастность	10 000:1 (динамическая)	1 200:1	16 000:1 (динамическая)	500000:1 (динамическая)	15 000:1 (динамическая)
Выходная мощность, Вт	2 × 15,5	2 × 10	2 × 17	2 × 15	2 × 7
Разъем SCART	Три	Один	Три	Два	Два
Компонентный видеовход	Один	Один	Один	Один	Один
Цифровой видеовход	Три HDMI	Три HDMI	Три HDMI	Три HDMI	Три HDMI
Масса, кг	42	40	34,5	42	58
Габариты, мм	1266×802×138	1260×859×147	1224×717×115	1372×845×320	1216×744×99
Оценка	5	5	5	5	4,5

Наименование модели	Sony KDL-52X3500	Sharp Aquos LC-52XD1RU	JVC LT-47V80BU	Toshiba 52Z30303DR	Conrac DesineLine Milos 50HD
Цена, руб.	195 000	115 000	99 000	154 000	Нет данных
Технология	ЖК	ЖК	ЖК	ЖК	Плазма
Размер экрана, дюймов	52	52	47	52	50
Формат	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Время отклика, мс	8	4 (Action Mode)	10 (MPRT)	Нет данных	Не нормируется
Углы обзора (гор/верт), градусов	178/ 178	176/ 176	178/ 178	178/ 178	160/ 160
Разрешение, пикс.	1920×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080	1366×768
Поддерживаемые разрешения	480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p (750p), 1080i (1125i), 1080p (1125p)	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p, 1080i, дополнительный 1080p REV. 1.0
Яркость, кд/м²	500	450	500	500	1200
Контрастность	2 000:1 (18 000:1 динамическая)	2 000:1 (10 000:1 динамическая)	1 000:1	2 000:1 (динамическая 14 000:1)	10 000:1 (динамическая)
Выходная мощность, Вт	2 × 11	2 × 15	20 (общая мощность)	2 × 10	10
Разъем SCART	Два	Два	Два	Два	Два
Компонентный видеовход	Два	Один	Один	Один	Один
Цифровой видеовход	Три HDMI	Два HDMI	Три HDMI	Три HDMI	HDMI, DVI-I
Масса, кг	49	40	34	Нет данных	55,8
Габариты, мм	1415×890×384	1263×869×309	1121×773,7×296	Нет данных	1412×813,6×280,5
Оценка	5	5	4	4,5	5



Прикоснись к мечте
Портативный Flash mp3-плеер Direc F1085
с сенсорной панелью управления
Горячая линия DIREC
(495) 223 70 88
www.direc.ru
Товар сертифицирован. Реклама.
Портативный Flash mp3-плеер Direc F1085 с сенсорной панелью управления.
Утонченный дизайн в сочетании с высокой функциональностью.
Великолепный плеер выполнен в изысканном стиле с полностью сенсорным
управлением, русским меню и богатым набором функций, таких как: usb,
диктофон, fm-тюнер, просмотр видео- и графических файлов. Элегантная
черная панель притягивает и завораживает, прикоснувшись к ней, не
захочется выпускать плеер из рук...

XPERT ПАНОРАМА




WRAT
TAPE
30
MULTI CH
DVD
VIDEO 1
VIDEO 2
VIDEO 3
VIDEO 4
VCR 1
VCR 2
DISPLAY
DIMMER
MEMORY
RETURN
SETUP
TAPE
TUNER
CD
SETUP MIC
S VIDEO
ONKYO



ДИСК

- Первая Видеокомпания, 4 × DVD9
- Изображение – 2,35:1 (16:9; 5,81 Мбит/с)
- Звук – DD 5.1 русский (448 кбит/с), DTS русский (768 кбит/с), DD 2.0 русский (192 кбит/с)
- Субтитры – русские
- Цена – 15 246 рублей

ФИЛЬМ

- 2006, 140 минут
- Режиссер – Тимур Бекмамбетов
- В ролях – Константин Хабенский, Мария Порошина, Владимир Меньшов, Галина Тюнина

БОНУСЫ

- Фильм «По ту сторону Сумрака» (77 минут)
- Фильм «Дневной Дозор: Всем выйти из Сумрака» (39 минут)
- Мультикамерные сцены (52 минуты)
- Сцены, не вошедшие в фильм (20 минут)
- Нарезка «Спецэффекты» (3 минуты)
- Видеоклипы
- Статьи о «Дневном Дозоре»
- Фильмографии

ДНЕВНОЙ ДОЗОР

ИНОЕ КИНО

Пока обнаруженная в первой картине Великая Иная по имени Светлана набирается опыта, Завулон планирует использовать сына Городецкого, чтобы начать Конец Света. Одновременно в поле зрения Дозоров попадает Мел Судьбы, позволяющий переписывать историю...

Коллекционный бокс-сет «Первой Видеокомпании» подытоживает чаяния фанатов «Дозора».

Передняя панель четырехдискового издания красиво фосфоресцирует, когда нажимаешь на рамку, и демонстрирует подсвеченный знаменитый рекламный постер фильма.

Работая над первым российским фэнтези-блокбастером «Ночной Дозор», постановщики многому научились. Поэтому вторая картина получилась намного более эффектной, цельной и, что важно, сюжетно ясной. Безусловно, это роскошное зрелище, и оно на голову превосходит абсолютное большинство советских и постсоветских фильмов, даром что иногда все же чувствуется, что его авторы «пока не волшебники». Ученичество проскальзывает и в прямых цитатах из западных лент, и в манере создавать аттракционы ради аттракционов, а не ради движения сюжета. Словно дети, которым подарили новую железную дорогу, создатели с удовольствием играют с актерами и эффектами и иногда заигрываются. Однако это неизбежная болезнь роста, и ее наверняка удастся преодолеть в будущих проектах подобного размаха.



Как известно, часть прошлых «дозоровских» релизов имела проблемы с цветопередачей. При подготовке этого издания была проведена дополнительная работа по цветокоррекции каждой сцены фильма. В целом трансфер получился очень удачным, и многие кадры совершенно безупречны. Претензий к четкости и цветопередаче нет на протяжении всей ленты. Иногда качество изображения может отличаться от эпизода к эпизоду, и возникает ощущение, что некоторые глюки являются частью операторского решения. Это, как минимум, касается проявляющегося в некоторых сценах зерна.



Что «Ночной Дозор», что его сиквел сразу после выхода стали ориентирами для российских звукооператоров, работающих над Dolby-дорожками. Треки релиза без проблем передают мощь и разнообразие исходной записи, часто создавая эффект окружения и прокачивая все колонки и сабвуфер. Не забыт и DTS.

Меню озвучено и сложно анимировано. Изучение бонусов стоит начать с четвертого диска, на котором представлены два больших фильма о съемках. Нарезка «Спецэффекты» показывает, как слой за слоем создавалась компьютерная графика. Ряд фрагментов ленты был снят с нескольких точек восемью камерами, однако переключаться между ними — это все-таки удел хардкоровых фанатов картины. Также в их полном распоряжении девять сцен, не вошедших в фильм, видеоклипы Сереги и группы «Город 312», а статичные экраны со статьями о «Дозорах» и фильмографии особых пояснений не требуют.

Борис ИВАНОВ


"А я иду, шагаю
по Москве..."



ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ

Хорошая книга может стать основой достойного фильма, но случается это реже, чем хотелось бы продюсерам. Нередко даже талантливые режиссеры не в состоянии передать на экране дух известного романа, или же они тонут в мелочах и второстепенных героях, превращая бестселлер в занудство. К счастью, обратных примеров тоже хватает, и мы с удовольствием представляем вам наш хит-парад лучших киноэкранизаций, сделанных за последние полвека

Борис ИВАНОВ

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

«На игле»



20 **Trainspotting** (1996)

Режиссер – Дэнни Бойл



Молодой житель Эдинбурга Марк Рентон (Юэн Макгрегор) прочно сидит на героине. Окружающий мир вполне поддерживает его «хобби», и когда Марк в очередной раз решает завязать, то сделать это оказывается еще сложнее, чем парень себе представлял.

До того как стать писателем, шотландец Ирвин Уэлш перепробовал массу профессий и образов жизни — включая существование героинового «торчка». Правда, в отличие от многих наркоманов ему удалось победить героин и начать жить более респектабельно. А затем и описать наркотический Эдинбург 1980-х в вышедшей в 1993 году книге «На игле», которую некоторые критики сразу признали шедевром и одним из лучших британских романов последних десятилетий. Но она принесла Уэлшу лишь британский успех. Мировая слава пришла к писателю, когда завязавший с работой на телевидении режиссер Дэнни Бойл сделал по книге свою вторую киноленту. Изначально эпизодическое повествование с постоянными сменами точек зрения Бойл и его сценарист Джон Ходж превратили в цельную и внятную историю с яркими героями, запоминающимися спецэффектами и талантливой музыкой. В итоге фильм был номинирован на сценарный «Оскар», а Юэн Макгрегор отправился покорять голливудские звездные высоты.

DVD. Российское издание «На игле» может удовлетворить невзыскательного зрителя, которому нужны только картина и горстка бонусов. Тем же, кто хочет получить максимум удовольствия, придется искать двухдисковый первозонник с режиссерской версией.

«Крадущийся тигр, затаившийся дракон»

19 **Crouching Tiger, Hidden Dragon** (2000)

Режиссер – Анг Ли



Великий воин Ли Му-Бай (Чоу Юн-Фат) во время медитации приходит к мысли, что ему нужно отказаться от своего меча, именуемого Зеленая Судьба. Он доверяет оружие давней знакомой Ю Шу-Лиен (Мишель Йео), но вскоре меч попадает в руки Джен (Чжан Цзыи) — молодой девушки из знатной семьи, которая надеет-

ся использовать Зеленую Судьбу и свое мастерство в кунг-фу, чтобы вырваться из родительской опеки и самой построить свою судьбу.

Экранизации китайских романов часто ставят в тупик западных зрителей. Ведь в них обычно участвует множество похожих героев со странными именами, а чтобы понять происходящее, нужно прочитать немало учебников по восточной истории. «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» мог пополнить череду подобных лент, но опытный постановщик фильмов для западного зрителя Анг Ли ориентировался не только на китайскую публику. Поэтому в двух главных ролях он занял известных в Америке звезд, поручил прочие образы харизматичным и хорошо различимым исполнителям, а также переработал сюжет четвертой книги пенталогии Ванга Ду Лу «Сталь и Журавль», чтобы сценарий был понятен любому зрителю, открытому китайской культуре. Успех Анга Ли были отмечен как рекордными сборами, так и четырьмя «Оскарами».

DVD. Пятизонный релиз в основном соответствует американскому изданию. Поэтому к услугам западных магазинов стоит обращаться лишь в том случае, если вам нужно издание из серии Superbit.

«Могила светлячков»

18 **Grave of the Fireflies** (1988)

Режиссер – Исао Такахата



В конце Второй мировой мать Сейты и Сецуко погибает во время бомбежки. Их отец не возвращается с фронта, и дети переселяются к родственникам. Однако отношения тети и Сейты не складываются — гордый подросток не хочет быть нахлебником. Поэтому он забирает сестренку с собой и пытается наладить собственную, отдельную жизнь. Но сделать это оказывается невозможно.

Как часто пишут о «Могиле светлячков» критики, этот полнометражный японский мультфильм так хорош, что вам не захочется смотреть его вторично. Во-первых, потому что скромная красота его анимации навсегда впечатается в вашу память. Во-вторых, потому что вы не захотите повторно пережить душераздирающую трагедию главных героев — слезы будут наворачиваться у вас на глазах при одном воспоминании о Сейте и Сецуко. В отличие от своего давнего друга и творческого партнера Хаяо Миядзаки, Исао Такахата всегда был поклонником не фантастического, а реалистического кино, в частности послевоенных лент итальянских неореалистов. Эта любовь чувствуется не только в «Могиле», однако здесь она достигла своего эмоционального пика. В основу картины была положена автобиографическая книга Акиюки Носаки, который, как и режиссер «Могилы», на собственном опыте пережил ужасы военной Японии.

DVD. Двухдисковый западный коллекционник сейчас труднодоступен, а однодисковое издание отнюдь не забито бонусами. Так что вы вполне можете сэкономить и приобрести российский релиз.

«Челюсти»

17 **Jaws** (1975)

Режиссер – Стивен Спилберг



В окрестности небольшого курортного городка заплывает большая белая акула, которая начинает охотиться за отдыхающими. Однако власти отказываются закрывать пляжи, чтобы не потерять доходы от туризма. В результате обязанность разобраться с акулой ложится на плечи шефа полиции Мартина Броуди (Рой Шайдер).

Журналист и спичрайтер Питер Бенчли не мечтал о карьере автора сенсационных бестселлеров. Ему хотелось писать документальные исследования. Но предложенные им темы издателей не заинтересовали. А вот сюжет «Челюстей», родившийся в голове Бенчли, когда он прочел заметку о выловленной в море акуле рекордного размера, показался настолько многообещающим, что автор получил аванс еще до того, как сел писать. Чутье не обмануло редакторов — сразу после выхода книга стала бестселлером, даром что это был художественный дебют Бенчли. Вскоре он принял участие в работе над сценарием, который Стивен Спилберг превратил в блокбастер, начавший традицию «бездумных» летних спецэффектных лент. Правда, в «Челюстях» эффектов было не слишком много. Созданная для съемок механическая акула постоянно барахлила и потому в финальном монтаже редко появлялась на экране. Впрочем, это только добавило ленте саспенса. Ведь невидимая угроза страшнее видимой.

DVD. «Челюсти» в Штатах регулярно переиздаются. Последний на сегодняшний день релиз — двухдисковый юбилейный, в честь 30-летия картины. По составу бонусов он куда лучше, чем сделанный на его основе российский бюджетный выпуск.

«Форрест Гамп»

16 **Forrest Gump** (1994)

Режиссер – Роберт Земекис



Форрест Гамп (Том Хэнкс) никогда не отличался умом и всегда делал то, что ему приказывали и что он считал наиболее простым и правильным. Однако прямота и везение Гампа помогли ему не только пережить вьетнамскую войну, но и повлиять на судьбы многих знаменитостей.

В романе ветерана Вьетнама Уинстона Грума, преимущественно сочиняющего документальные работы о военной истории, Форрест Гамп был описан как аутист с математическим талантом, похожий на героя «Человека дождя». Книга Грума была опубликована за пару лет до выхода «Человека» и вскоре попала в поле зрения продюсеров, но студия Paramount долго мариновала «Форреста» на полке, чтобы фильм не сочли попыткой нажиться на успехе близкой картины. Это ожидание неожиданно пошло проекту на пользу, поскольку необходимые для его создания компьютерные спецэффекты появились лишь в начале 1990-х. В итоге образ Гампа все же решили изменить — равно как и сюжет романа, в котором заглавный герой, например, спасал из реки тонущего Председателя Мао. Однако дух книги был в основном сохранен, и получившийся в результате фильм был удостоен шести «Оскаров», одну из которых унес домой сценарист Эрик Рот.

DVD. В России «Форрест» выходил, но сейчас найти это издание нелегко. Из доступных же интереснее всего американский двухдисковый специальный релиз. Можно также подождать диска HD DVD.

«Мост через реку Квай»

15 **The Bridge on the River Kwai** (1957)

Режиссер – Дэвид Лин



Во время Второй мировой японцы приказывают британским военнопленным принять участие в строительстве железнодорожного моста в Бирме. Поначалу англичане не видят смысла в помощи врагу, но затем командующий ими полковник Николсон (Алек Гиннесс) решает, что после войны построенный мост станет символом триумфа британского духа. Однако, пока пленники строят, союзники готовят спецоперацию по уничтожению объекта.

История сценария «Моста» типична для известных голливудских лент своего времени. В основу фильма был положен основанный на реальных фактах роман француза Пьера Буля, который написал также «Планету обезьян». Но поскольку Буль не говорил по-английски, он не мог принять участия в создании сценария. Эта работу поручили Майклу Уилсону и Карлу Форману, однако оба были офици-



ально отлучены от Голливуда из-за преследований небезызвестной комиссии Маккарти, искавшей коммунистов и социалистов среди знаменитостей. В итоге Уилсон и Форман блестяще справились с заданием продюсеров, но не были отмечены в титрах. Пьер же Буль получил «Оскар» как единственный автор сценария, в котором он не написал ни строчки. Киноакадемия восстановила справедливость лишь десятилетия спустя, однако ни Форман, ни Уилсон не дожили до получения заслуженной награды. Всего фильм получил семь голливудских статуэток.



«Заводной апельсин»

14 **A Clockwork Orange** (1971)

Режиссер – Стэнли Кубрик



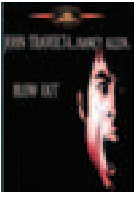
Жестокий уличный хулиган Алекс (Мальколм Макдауэлл), живущий в Британии ближайшего будущего, попадает в тюрьму. Там он соглашается стать подопытным кроликом при испытаниях методов лечения, превращающего хулигана в законопослушного гражданина. «Перепрограммирование» проходит успешно, но теперь Алекс беззащитен в окружающем его жестоком мире.

В Англии начала 1970-х жило совсем немного режиссеров более экстремальных, чем культовый роман Энтони Берджесса. Вполне возможно, что такой человек был всего один — Стэнли Кубрик. К счастью, именно он взялся за экранизацию «Заводного апельсина», поскольку проекту нужен был человек, который не отвернется от садистского насилия книги и одновременно передаст ее социально-сатирический пафос. В свою очередь, Кубрику требовался исполнитель, способный передать все нюансы образа Алекса. Как впоследствии признавался режиссер, если бы он не смог снять Макдауэлла, картина, вероятно, вообще бы не была создана. Но актер согласился, и эта роль стала одним из его высших карьерных достижений. Картина же в целом была удостоена четырех номинаций на «Оскар», в трех из которых фигурировало имя Кубрика — как режиссера, продюсера и автора сценария.

DVD. «Заводной апельсин» доступен в России и в Америке, но мы советуем вам немного подождать и купить выходящие в конце октября новые американские релизы: двухдисковое специальное DVD-издание и версии в форматах Blu-ray и HD DVD.

«Тихий Дон» (1957)

13 **Режиссер – Сергей Герасимов**



До революции донские казаки были одной из главных опор царской власти. И потому после падения монархии им трудно принять советскую власть, которая обещает «мир — народам, землю — крестьянам», но на деле погружает страну в пучину братоубийственной войны.

Не так давно российской публике был представлен телевизионный проект «Тихий Дон» — смонтированный Федором Бондарчуком материал, созданный его отцом Сергеем Бондарчуком. Творение двух Бондарчуков оказалось настолько чудовищным, что все мы с удовольствием вспомнили подзабытую, но замечательную картину Сергея Герасимова. Конечно, у постановщика 1950-х не было художественной свободы 1990-х, но роман Михаила Шолохова все равно был написан в советском ключе, так что у Герасимова не было особой необходимости поступаться совестью и вносить в ленту неуместные правки. Зато он мог снимать с подлинно советским размахом и скрупулезным вниманием к деталям, добиваться от «городских» актеров полного вхождения в сельскую жизнь и консультироваться с настоящими казаками, еще заставшими дореволюционные времена. Какими бы устаревшими ни казались некоторые нюансы из 1950-х, фильм по-прежнему является одним из значительнейших шедевров советского и российского кино.

DVD. Реставрация «Тихого Дона» была в числе первых проектов специалистов компании «Крупный план». Этот четырехдисковый коллекционный релиз и сейчас остается примером замечательного издания нашей классики.

«Бойцовский клуб»

12 **Fight Club** (1999)

Режиссер – Дэвид Финчер



Во время поездки по делам сотрудник автомобильной компании (Эдвард Нортон) знакомится с торговцем мылом Тайлером Дерденом (Брэд Питт). Последний считает себя своего рода мессией, который должен освободить людей от власти культа потребления. Чтобы вернуться к корням своего мужского «я», герои создают «Бойцовский клуб» — общество для тех, кому некуда выплеснуть агрессию.

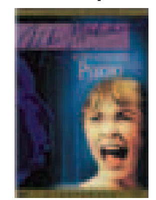
Как и положено радикальной книге и радикальной картине, роман Чака Паланика и фильм Дэвида Финчера долго пробивали дорогу к публике. Книгу сперва было трудно опубликовать, а затем она надолго задержалась на прилавках и по-настоящему популярной стала лишь после успеха кино. Лента же, в свою очередь, окупилась лишь за счет мирового проката и превратилась в суперхит только после выхода на DVD. Интересно, что, когда сценарист Джим Улс и Финчер изменили финал «Клуба», Паланик признал, что киноверсия лучше той, которую придумал он. В «оскаровской» гонке участвовали только создатели спецэффектов, но для культового проекта толпы преданных фанатов важнее статуэток на каминах создателей. Хотя Эдвард Нортон и Брэд Питт и до «Клуба» считались звездами первой величины, в карьере обоих этот фильм занимает очень важное место.

DVD. Двухдисковое коллекционное издание на Западе против скромного бюджетного релиза на Востоке — типичная ситуация для картин, выходивших и в первой, и в пятой зонах.

«Психо»

11 **Psycho**
(1960)

Режиссер – Альфред Хичкок



Украв крупную сумму денег в своей конторе, девушка по имени Мэрион Крейн (Дженет Ли) уезжает из Аризоны к любовнику в Калифорнию. По дороге она останавливается в мотеле, где ее зверски убивают. Но кто совершил преступление? Поисками девушки и ее убийцы занимаются частный детектив (Мартин Бэлсам), ищущий украденные деньги, сестра покойной (Вера Майлс) и любовник Мэрион (Джон Гэвин).

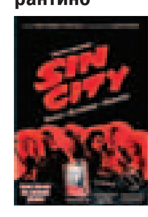
В наши дни «Психо» — это первая лента, которая приходит в голову, когда думаешь о наследии Альфреда Хичкока. Но когда фильм вышел на экраны, многие критики сочли его совершенно «не хичкоковским». Ведь до «Психо» режиссер специализировался на триллерах, подчас психологических и с тонко проработанными характерами. Новая же картина балансировала на грани трэша — не зря «Психо» считается ныне прародителем жанра «слэшер». Однако постановщик специально выбрал роман Роберта Блоха, находящийся в стороне от обычных хичкоковских сюжетов, чтобы не повторяться и не соревноваться с молодыми режиссерами, которые шли по следам мастера. Кроме Хичкока, свой вклад в успех «Психо» внес и начинающий сценарист Джозеф Стефано, который придумал, как сделать фабулу более занимательной, почти не меняя содержание книги. Стефано не был номинирован на «Оскар», зато получил премию имени Эдгара По.

DVD. В России «Психо» официально не выходил. В Америке можно купить коллекционное издание фильма — а то и всю коллекцию шедевров Хичкока в одном бокс-сете.

«Город грехов»

10 **Sin City**
(2005)

Режиссеры – Фрэнк Миллер, Роберт Родригес и Квентин Тарантино



В Бэйсин-сити жизнь настолько мрачная и непроглядная, что даже местные герои балансируют на грани закона или являются преступниками. Таковы, например, полицейский Хартиган (Брюс Уиллис), спасающий девочку от педофила, громила Марв (Микки Рурк), который ищет убийц своей возлюбленной, и фотограф Дуайт (Клайв Оуэн), защищающий от бандитов «профсоюз» проституток.

Насмотревшись на мучения коллег-художников с экранизаторами их комиксов и на собственном опыте разочаровавшись в Голливуде, Фрэнк Миллер решил, что никому не будет продавать права на свои творения. Однако Роберт Родригес сделал Миллеру предложение, от которого тот не смог отказаться. Родригес придумал, как максимально точно перенести на экран не только сюжет комикс-романов «Город грехов», но и их графическое решение — резкие контуры и черно-белую палитру с отдельными цветовыми всплесками. Чтобы Миллер окончательно уверился, с каким пиететом Родригес относится к его творениям, режиссер сделал художника своим напарником-постановщиком, дабы тот мог прямо контролировать каждый этап создания фильма. Так возникла лучшая современная экранизация комикса, мгновенно ставшая культовым и финансовым хитом.

DVD. Российская версия «Города грехов» — однодисковое издание с минимумом приложений. Американский вариант — двухдисковый нецензурированный коллекционный релиз с массой интересных бонусов и книгой комиксов в придачу.

«Побег из Шоушенка»

9 **The Shawshank Redemption**
(1994)

Режиссер – Фрэнк Дарабонт



В конце 1940-х банкира Энди Дюфресна (Тим Роббинс) осуждают на пожизненное заключение за двойное убийство, хотя улики у прокурора лишь косвенные, а молодой человек настаивает на своей невиновности. На первых порах Энди приходится в тюрьме туго, но постепенно он завоевывает авторитет и начинает прокладывать себе дорогу к свободе.

Когда Стивен Кинг стал знаменитым, он начал заключать «долларовые сделки» — то есть в обмен на уплату одного доллара давать молодым режиссерам право на постановку некоммерческих лент по мотивам своих рассказов. Одним из таких постановщиков был Фрэнк Дарабонт, который сделал «долларовую» короткометражку на основе рассказа «Женщина в комнате», а затем дебютировал как полнометражный кинорежиссер с уже коммерческим проектом «Побег из Шоушенка». Хотя можно оспаривать мнение некоторых западных критиков и многих фэнов, считающих «Побег» одним из лучших фильмов истории кино, трудно отрицать, что это замечательная, увлекательная и вдохновляющая картина, достаточно точно передающая содержание оригинала — повести Кинга «Рита Хейуорт и побег из Шоушенка». Лента номинировалась на семь «Оскаров», в том числе за лучший сценарий.

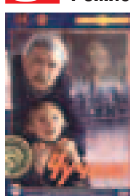
DVD. Специальное издание «Побега» на российских прилавках появлялось, но сейчас оно оттуда уже исчезло. Ориентируйтесь на двухдисковый специальный первозонный релиз.

«Чучело»



8 (1983)

Режиссер – Ролан Быков



В провинциальную школу приходит новая ученица Лена Бессольцева (Кристина Орбакайте). Ее замкнутого деда-художника (Юрий Никулин) в городе не любят, и девочку в классе встречают без особой радости. Когда же она берет на себя чужую вину за предательство одноклассников, Лене объявляют бойкот. Ее начинают по-настоящему травить.

Когда говорят о «Чучеле», то в первую очередь упоминают Ролана Быкова и Кристину Орбакайте. А во вторую — Юрия Никулина, для которого эта работа стала одной из последних в кинокарьере. Все это справедливо, но нельзя забывать и о писателе Владимире Железникове, который сначала увидел детскую травлю на примере собственной племянницы (как и в книге, ее звали Лена), а затем описал в сценарии «Чучело». Потом, поскольку брать текст о «фашиствующих детях» в кинопроизводство отказались, Железников переработал сценарий в повесть, дождался



небольшого потепления идейного климата и смог добиться публикации «Чучела». Только после этого к проекту подключился Быков, и начались уже его хождения по мукам советской цензуры. Понадобилось личное разрешение генсека Андропова, чтобы фильм закончили и выпустили в свет, что породило в итоге одну из лучших детских лент мирового кино.

DVD. Реставрированный релиз компании «Крупный план» — единственное издание, достойное внимания.

«Сияние»



7 **The Shining** (1980)

Режиссер – Стэнли Кубрик



Писатель Джек Торранс (Джек Николсон) нанимается смотрителем в отель, который зимой обычно полностью изолирован от окружающего мира. Предыдущий смотритель сошел с ума, убил жену и детей, а затем покончил с собой. Когда Джек с семьей остаются одни, с ними тоже начинают происходить пугающие события.

Сюжет романа «Сияние» родился весьма примечательным образом. Однажды Стивен Кинг вместе с женой поехал на выходные отдохнуть в гостиницу у подножья Скалистых гор в штате Колорадо. Дело было в конце октября, заведение готовили к закрытию на зиму, и Кинги были единственными постояльцами. Когда писатель провел в пустом доме вечер и ночь, в его голове сложилась история о человеке, который на зиму остается в отеле и постепенно сходит с ума, общаясь с призраками здания. Книга стала бестселлером и удостоилась мастерской экранизации Стэнли Кубрика, который подчас делал десятки дублей, добиваясь от актеров точного исполнения его задач. По воспоминаниям очевидцев, основные исполнители после утомительной ежедневной работы могли только упасть в постель и тут же заснуть. Но все страдания оправдались, когда «Сияние» было признано одним из ключевых шедевров голливудского кино.

DVD. Сравнительно недавно появилось российское издание ленты, но мы рекомендуем дождаться ноября и купить либо новый двухдисковый специальный первозонник, либо релизы в форматах Blu-ray и HD DVD.

«Полет над гнездом кукушки»

6 **One Flew Over the Cuckoo's Nest** (1975)

Режиссер – Милош Форман



Преступник-рецидивист Рэндал Макмерфи (Джек Николсон) симулирует безумие, чтобы отсидеть свой срок не в тюрьме, а в более комфортабельных условиях психбольницы. Его присутствие становится вызовом медсестре Рэтчед (Луиза Флетчер), привыкшей добиваться от больных полного подчинения. И раз слова на Макмерфи не действуют, Рэтчед прибегает к более жестоким мерам.

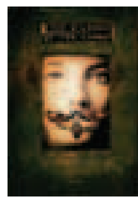
Обычно постановщики-иностранцы — не лучший выбор для экранизации национальных литературных шедевров. Особенно если речь идет о режиссерах не только из другой страны, но и из другой культуры. Однако в случае «Полета» невозвращенец-эмигрант из оккупированной советскими войсками Чехословакии Милош Форман подошел для картины куда лучше, чем его коллеги-американцы, знающие «общество подавления» лишь по чужим рассказам. Автор романа Кен Кизи, в отличие от многих других писателей, не участвовал в работе над фильмом по своей книге и даже никогда его не смотрел, поскольку считал внесенные в сюжет поправки оскорбительными и хотел увидеть на экране совсем других актеров. Но его мнение вполне можно счесть экстравагантным заявлением заядлого нонконформиста. Ведь и критики, и зрители сейчас сходятся во мнении, что Форман и его соавторы блестяще поработали над картиной.

DVD. У нас в стране «Полет» на DVD официально не выходил. Из западных вариантов советуем купить двухдисковое специальное издание.

«Молчание ягнят»

5 **The Silence of the Lambs** (1991)

Режиссер – Джонатан Демме



Агент ФБР, ведущий следствие по делу маньяка-убийцы, просит курсантку Кларису Старлинг (Джоди Фостер) допросить сидящего в специальной психбольнице каннибала-интеллектуала доктора Лектера (Энтони Хопкинс). По мнению агента, Лектер может обладать нужными для следствия сведениями, а Старлинг — как раз та девушка, которая способна разговорить людоеда.

Каждому режиссеру, занимающемуся экранизацией детективов и триллеров, нужно держать на рабочем столе «Молчание ягнят». Напомним, что это была вторая лента, основанная на цикле романов Томаса Гарриса о докторе Лектере. Но если «Охотник на людей» заинтересовал лишь поклонников жанра, то «Молчание» стало международным хитом и превратило врача-маньяка в популярнейшего антигероя. Конечно, в таком успехе есть заслуга всех создателей ленты — в первую очередь режиссера и актеров, блистательно сыгравших две главные роли. Но не будем забывать и о сценаристе Теде Талли, который прыгнул выше своего обычного уровня (довольно среднего, откровенно говоря) и создал материал, из которого можно было сделать шедевр. Недаром из пяти «Оскаров» картины один достался Талли.

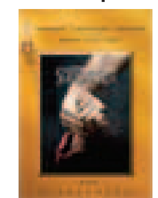
DVD. Российские издатели «Молчание» пока что игнорируют, а потому переадресуем вас на Запад. Там доступно несколько релизов, из которых самый интересный — двухдисковый коллекционный первозонник.



«Список Шиндлера»

4 **Schindler's List** (1993)

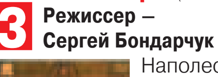
Режиссер – Стивен Спилберг



Чешский немец, член нацистской партии и неудачливый бизнесмен Оскар Шиндлер (Лиам Нисон) надеется, что купленная им польская фабрика поправит его дела. Он планирует выполнять военные заказы и набирает еврейских рабочих из гетто, согласных трудиться за гроши. Но постепенно Шиндлер проникается любовью к «унтерменшам» и использует свои связи и деньги, чтобы спасать, а не эксплуатировать людей.

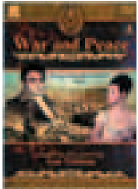
Одним из евреев, спасенных Шиндлером, был Леопольд Пфефферберг, вся семья которого погибла в гетто и в Освенциме (Аушвице). Пфефферберг много лет пытался добиться того, чтобы подвиг предпринимателя был увековечен в кино и в литературе, но лишь в 1980-м ему удалось «заразить» своими историями писателя Томаса Кенели. Роман «Ковчег Шиндлера» вышел два года спустя, и следующие одиннадцать лет Пфефферберг уговаривал Спилберга экранизировать книгу. Не уверенный в своих силах режиссер все время пытался спихнуть проект старшим коллегам. Но когда стало ясно, что память о Холокосте начала увядать, Спилберг все же согласился взяться за проект и в итоге создал блистательную историческую драму — с детально воссозданной атмосферой захваченной Польши и сложными, неоднозначными персонажами.

DVD. Российского варианта «Списка» нет. Поскольку Спилберг решил не привлекать внимание зрителей к процессу создания, отсутствует и приличный коллекционный американский релиз с достойным набором бонусов. Если лишь несколько однодисковых изданий.

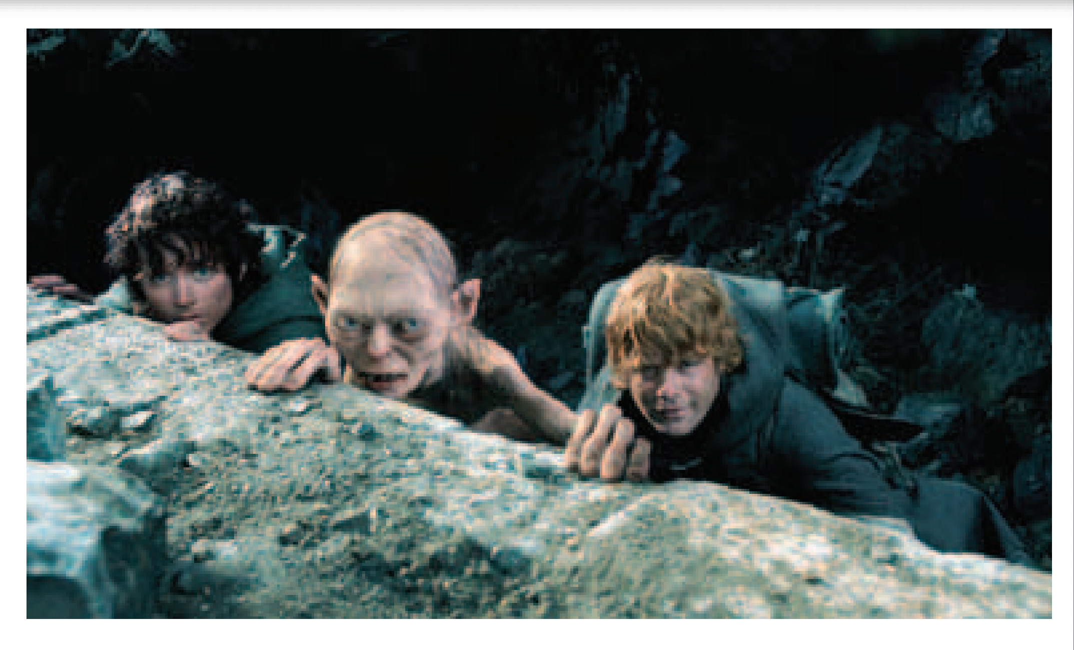


«Война и мир» (1968)

3 **Режиссер – Сергей Бондарчук**



Наполеон понемногу подбирается к российским границам, и европейская война начинает влиять на судьбу не только кадрового военного князя Андрея Болконского (Вячеслав Тихонов), но и таких сугубо мирных людей, как Пьер Безухов (Сергей Бондарчук) и Наташа Ростова (Людмила Савельева).



Вряд ли когда-нибудь найдется режиссер, которому позволят создать кинополотно, превосходящее по размаху картину Бондарчука. Ведь на мастера работала не студия и не мегакорпорация, а целая страна. Музеи предлагали свои раритеты, актеры с радостью соглашались воплощать образы из великого романа Льва Толстого, а переодетые в старинные мундиры солдаты с удовольствием тренировались в «шагистике» не на плацу, а на огромных съемочных площадках Бондарчука. По некоторым оценкам, в наше время снять такую ленту можно было бы только за полмиллиарда долларов. Но главное достижение Бондарчука — не в умении командовать полками. Главное — то, что он, поставив столь масштабный фильм, не потерял в суматохе его героев. Образно говоря, Бондарчук подчинил себе и сверхдальний, и сверхкрупный план. А потому в памяти зрителей остаются не только батальные сцены, но и актерские работы, среди которых не было проходных.

DVD. Интересно было бы увидеть «Войну и мир» в изданиях высокого разрешения, но пока приходится довольствоваться отечественным четырехдисковым коллекционным бокс-сетом.

«Властелин Колец»

2 **The Lord of the Rings** (2001-2003)

Режиссер – Питер Джексон



Древнее зло проснулось — Темный властелин Саурон вновь собирает полчища. У сил добра недостаточно войск, чтобы победить его в открытом бою. Но в их руках находится Кольцо всевластия, в которое тот некогда вложил много своих сил. Если бросить Кольцо в огонь Роковой горы, Саурон будет уничтожен. Только вот загвоздка — вулкан находится в Мордоре, стране Врага.

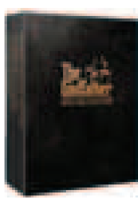
При всем нашем патриотизме и уважении к Бондарчуку мы ставим «Властелина» выше «Войны и мира». Ведь перед Джексоном стояла более сложная задача. Он должен был почти что с нуля создать целый фэнтези-мир и при этом вписаться во внушительный, но все же ограниченный бюджет. Однако он справился — не без помощи компьютерных эффектов, но и над ними нужно было основательно потрудиться. Конечно, у поклонников книг Джона Рональда Руэла Толкиена нашлось больше претензий к Джексону, чем у почитателей Толстого к Бондарчуку, но если бы «Властелин» был безупречен, он оказался бы на первом месте нашего хит-парада. А так — почетное, потом и кровью заслуженное «серебро». Надеемся, что Джексон утешится «Оскарами», коих его команда за всю трилогию получила аж 17 штук. Бондарчук, напомним, получил всего одну статуэтку.

DVD. Самое полное издание «Властелина» в России включает 6 дисков, по два на фильм. Самый же полный американский бокс-сет включает 12 дисков — с полными версиями лент и многими часами приложений.

«Крестный отец»

1 **The Godfather** (1972)

Режиссер – Фрэнсис Форд Коппола



Глава итальянского мафиозного клана Вито Корлеоне (Марлон Брандо) надеется, что его младший сын Майкл (Аль Пачино) не будет делать криминальную карьеру. Дон Вито хочет, чтобы молодой человек помогал делу из глубин американской политики и трудился над легализацией «бизнеса». Но когда Майкл оказывается единственной надеждой семейства, ему приходится замарать руки кровью.

Опубликовав в 1969 году роман «Крестный отец», родившийся в Нью-Йорке потомок сицилийских иммигрантов Марио Пьюзо надеялся, что книгу ждет успех. Но он и представить себе не мог, что она станет не просто популярной или культовой. «Крестный отец» привнес в английский язык несколько итальянских слов и стал прототипом для многих романов и фильмов о мафии — будь то американские, европейские, восточные или российские уголовники. И, конечно, в головокружительном успехе романа был «виноват» не только собранный Пьюзо сенсационный материал о «коза ностра», но и безукоризненный фильм Копполы. Именно его обычно имеют в виду, когда говорят о копировании «Крестного отца». Бесспорно, перед режиссером не стояло таких сложных организационных задач, как перед авторами «Войны и мира» и «Властелина Колец», но мы оцениваем не только усилия, но и результат. И если глыбы Бондарчука и Джексона стоят особняком, то творение Копполы — это матрица для подражания, оказавшая огромное влияние на последующее искусство.

DVD. На нашем рынке есть книга и игра «Крестный отец», но не фильм Копполы. Из американских релизов выделим пятидисковый коллекционный бокс-сет всех трех картин.

ГОЛЛИВУДСКИЕ ЗВЕЗДЫ ONKYO

Все ресиверы Onkyo 2007–2008 года принимают на входы сигнал высокой четкости HDMI (v 1.3a). А старшие из них обещают сделать его на выходе еще лучше и достичь «голливудского качества видео»

Николай МИЛОВИДОВ

Совсем как в Голливуде

Почти так расшифровывается название нового видеопроцессора HQV Reon-VX (H — «голливудское», Q — «качество», V — «видео») компании Silicon Optix, позаимствованного из профессиональной техники для обработки видеосигналов.

Казалось бы, записи фильмов на дисках новых форматов Blu-ray или HD DVD и так уже смотрятся великолепно — чего еще придумывать. Но специалисты знают, что записанное цифровое видео — всегда сжатое, сжатие же неминуемо приводит к «москитному», блочному, а также случайному шуму, который становится все более заметным при общем улучшении разрешения. Поэтому алгоритмы, заложенные в HQV Reon-VX, непрерывно оценивают уровень различных шумов и действуют на уровне отдельных пикселей, чтобы минимизировать шум, но сохранить при этом максимум деталей. Так, еще одна видеообработка дополняет исходный сигнал с HD-источников и выдает его на выход HDMI уже со «знаком качества».

Видеосигналы с разрешением 1080p могут поступать от плееров Blu-ray, HD DVD, игровых приставок PS3, Xbox, со спутников или HDD-компонентов. Но релизов на Blu-ray или HD DVD наштамповано пока что немного, и основную массу домашних видеотек составляют сегодня обычные DVD. Для них солидная вычислительная мощность видеопроцессора как нельзя кстати — ведь он позволяет масштабировать сигнал практически с любого источника до нынешнего стандарта 1080p. Это же касается и входных аналоговых сигналов, которые преобразуются в цифровой формат HDMI и подаются на единый выход. Адаптирующийся к движениям, попиксельный алгоритм HQV 1080p обеспечивает для фильмов на DVD максимально возможное разрешение, которое приближается к уровню HD-материалов.

Использование одной из последних версий интерфейса HDMI — 1.3a позволяет не только передавать по одному кабелю сразу и аудио, и видео, но и получить более глубокие цвета, чем прежде. Дело в том, что новые AV-ресиверы Onkyo поддерживают Deep Color — 36-битовое представление цвета (раньше можно было передавать лишь 24 бита — по 8 на каждый из основных цветов). Невы-



TX-NR905

- Выходная мощность 220 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Декодирование Dolby True-HD и DTS-HD Master
- Сетевые функции: интернет-радио и Windows Media Audio
- Полная обработка аудиовидеопотоков с входов HDMI (v.1.3a) и масштабирование до 1080p
- Голливудское качество видео: HQV-процессор Reon-VX и обработка NSV Precision
- Сертификация THX Ultra2
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход), широкополосная (до 100 МГц) коммутация компонентных сигналов (3 входа и 1 выход)
- Мощный выход на зону 2 (плюс видео) с регулировками тембра и громкости, линейный выход на зону 3
- Автоматическая коррекция акустики помещения Audyssey Multi-EQ XT
- АудиоЦАП Burr-Brown PCM 1796 в каждом канале
- Три DSP-процессора Texas Instruments
- VLSC во всех каналах
- Интерфейс RIHD (Remote Interactive for HDMI)



TX-SR875

- Выходная мощность 200 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Декодирование Dolby True-HD и DTS-HD Master
- Полная обработка аудиовидеопотоков с входов HDMI (v.1.3a) и масштабирование до 1080p
- Голливудское качество видео: HQV-процессор Reon-VX и обработка NSV Precision
- Сертификация THX Ultra2
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход), широкополосная (до 100 МГц) коммутация компонентных сигналов (3 входа и 1 выход)
- Мощный выход на зону 2 (плюс видео) с регулировками тембра и громкости, линейный выход на зону 3
- Автоматическая коррекция акустики помещения Audyssey Multi-EQ XT
- АудиоЦАП Burr-Brown PCM 1796 в каждом канале
- Три DSP-процессора Texas Instruments
- VLSC во всех каналах
- Интерфейс RIHD (Remote Interactive for HDMI)



сокое разрешение цвета дает о себе знать эффектом так называемой постеризации — когда, например, небо на закате выглядит расчерченным на «линии уровня», словно на географической карте. Используя миллиарды цветовых оттенков, Deep Color устраняет этот неприятный эффект, а заодно повышает контрастность изображения. Помимо плавности оттенков, HDMI версии 1.3a потенциально способствует гораздо более широкому охвату цветового пространства (xvYCC). Ведь стандартное представление RGB обеспечивает на экране дисплея только часть видимых человеческим глазом цветов.

За сжатие без потерь

В этом сезоне ресиверы Onkyo впервые обрели способность декодировать самые современные и совершенные аудиоформаты — Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio (кроме самого младшего 505-го ресивера). Только сейчас, благодаря большой емкости дисков Blu-ray или HD DVD, у звукорежиссеров наконец-то появилась возможность записать на них многоканальные саундтреки без потери информации при сжатии. Подобные новые форматы получили в английском языке определение lossless, то есть звук в них хоть и сжимается, но без потерь, и после декодирования становится полностью идентичен оригинальной студийной мастер-записи. Оставалось только дождаться, когда пропускная способность интерфейса HDMI позволит передавать такие высокоскоростные аудиопотоки (до 25 Мбит/с), и создать для них декодеры. Готовность принять чисто цифровой поток аудио от HD-источников сочетается в новых ресиверах (TX-NR905, TX-SR875, TX-SR805, TX-SR705) с оснащением тремя мощными DSP-процессорами компании Texas Instruments, которые полностью обеспечивают работу с материалом в форматах Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. В результате звуковой поток передается «бит в бит», воссоздавая в вашем домашнем театре обстановку студии, где шла работа над оригинальной мастер-записью.

Настройка без проблем

Не в каждой комнате многоканальная акустика системы ДК способна сразу же после включения прилично зазвучать. Иногда

Использование одной из последних версий интерфейса HDMI — 1.3a позволяет не только передавать по одному кабелю сразу и аудио, и видео, но и получить более глубокие цвета, чем прежде



TX-SR805

- Выходная мощность 180 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Декодирование Dolby True-HD и DTS-HD Master
- Сертификация THX Ultra2
- Преобразование видео в HDMI и компонентный сигнал
- Три входа и один выход HDMI (v.1.3a)
- HDTV-совместимая коммутация компонентного сигнала (3 входа, 1 выход)
- Мощный выход на зону 2 с регулировками тембра и громкости, линейный выход на зоны 2 и 3
- Автоматическая коррекция акустики помещения Audyssey Multi-EQ XT
- Три DSP-процессора Texas Instruments
- АудиоЦАП Burr-Brown PCM 1796 в каждом канале
- Интерфейс RIHD (Remote Interactive for HDMI)
- Деинтерлейсер с технологией Faroudja DCDi Edge

опытному инсталлятору требуется полдня поколдовать, подбирая уровни громкости в каналах, задержки и частоты кроссовера, чтобы скорректировать изначальную гулкость, неравномерность звуковых ощущений зрителя в разных местах и другие подвохи личного кинозала. Конструкторы Onkyo решили избавить нас от всех этих хлопот и включили в оснащение ресиверов новую систему полностью автоматической коррекции акустических свойств помещения Audyssey Multi-EQ или Audyssey 2EQ (в моделях TX-SR605 и TX-SR505).

Audyssey Multi-EQ — это самое мощное средство автокалибровки для специализированных домашних кинотеатров. В комплекте с ресиверами поставляется измерительный микрофон, с помощью которого определяется наличие и тип колонок, а затем в каждом из каналов настраивается уровень, задержка по времени и установка кроссовера. Используя поочередную установку микрофона в 9 точках зоны прослушивания (трех точках для TX-SR505 и TX-SR605), Audyssey Multi-EQ обеспечивает коррекцию как в частотной, так и во временной области, причем обеспечивает сразу во всей зоне, где сидят зрители, а не только в одном лишь кресле хозяина. В итоге голоса и диалоги становятся сфокусированными и четкими, восстанавливается музыкальный баланс, а звуковая сцена делается более объемной и просторной. В чем же секрет системы Audyssey Multi-EQ? В том прежде всего, что она учитывает измерения в сотнях точек частотной характеристики, тому же в наиболее критичных областях — на самых низких частотах она использует больше точек коррекции, чем в других.

Конвертация без обналички

Выбирая ресивер, надо иметь в виду, что конвертация видеосигналов в HDMI и масштабирование происходит на разном уровне, а зависимости от ценовой категории аппарата. В двух старших моделях TX-NR905 и TX-SR875 все видеосигналы преобразуются в сигнал высокой четкости 1080р и выдаются на HDMI с использованием возможностей процессора HQV Reon-VX. У остальных (TX-SR805/705/605/505) конвертация в HDMI и компонентное видео есть, но сигнал на выход идет без масштабирования (то есть если у вас на входе разрешение 576р, то и на выходе будет 576р, а не 1080р). Зато коммутация входных сигналов достаточно широкополосная, чтобы подключить проектор на единый выход HDMI и не заботиться о том, с какого источника вы смотрите кино.

Современные дисплеи активно общаются по интерфейсу HDMI, обмениваясь данными о доступном разрешении, форматах и степени защиты авторских прав. Нестыковка в условных кодах команд может привести к ухудшению качества изображения и звука, проблемам синхронизации и передачи сигналов управления. Для лучшего взаимопонимания между аппаратурой Onkyo придумала новый протокол связи RIHD (Remote Interactive для HDMI), который взяли на вооружение ресиверы TX-SR605/705/805/875 и TX-NR905. Это позволяет строить системы из HDMI-совместимых компонентов с интегрированными функциями управления, например с ЖК-телевизорами Regza компании Toshiba, оснащаемыми интерфейсом CE-Link с 2007 года, а также с линейкой телевизоров Panasonic EZ-Sync и многими другими, готовящимися к выпуску в этом году.

Вести из сети

Подключиться к Всемирной сети и слушать десятки тысяч интернет-радиостанций, а также скачивать потоковую музыку с различных серверов позволяет старший в линейке ресивер TX-NR905, оснащенный портом Ethernet. Его сетевые возможности (Windows Media Player и Windows Media Connect) открывают для владельца огромное богатство аудиоресурсов не только в Интернете, но и в локальных компьютерных сетях. Эта модель сертифицирована по стандарту Microsoft PlaysForShure для потокового аудио в формате Windows Media Audio. Получить такой сертификат от компании Microsoft не просто — требуется пройти более 200 экзаменов на совместимость и производительность, включая способность воспроизводить в реальном времени по-





TX-SR705

- Выходная мощность 160 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Декодирование Dolby True-HD и DTS-HD Master
- Сертификация THX Select2
- ЦАП 24 бит/192 кГц во всех каналах
- Преобразование в HDMI и компонентный сигнал
- HDTV-совместимая коммутация HDMI (три входа и один выход HDMI v.1.3a) и компонентного сигнала (50 МГц, 3 входа, 1 выход)
- Три 32-разрядных DSP-процессора Texas Instruments
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey Multi-EQ XT
- Мощный выход на зону 2, линейный выход на зону 2, возможность биампинга FL/FR-каналов
- Интерфейс Onkyo RIHD (Remote Interactive for HDMI)
- Деинтерлейсер с технологией Faroudja DCDi Edge



TX-SR605 ЛАУРЕАТ НАГРАДЫ EISA 2007–2008

- Выходная мощность 160 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Декодирование Dolby True-HD и DTS-HD Master
- Сертификация THX Select 2
- ЦАП 24 бит/192 кГц бит во всех каналах
- Преобразование в HDMI и компонентный сигнал
- HDTV-совместимая коммутация HDMI (три входа и один выход HDMI v.1.3a) и компонентного сигнала (50 МГц, 3 входа, 1 выход)
- Три 32-разрядных DSP-процессора Texas Instruments
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ
- Мощный выход на зону 2, линейный выход на зону 2
- Интерфейс Onkyo RIHD (Remote Interactive for HDMI)
- Деинтерлейсер с технологией Faroudja DCDi Edge

токи музыки в формате WMA, поступающие на сетевой порт ресивера.

Если же аппарат входит в состав локальной сети, то появляется возможность дистанционного управления им с помощью фирменной системы e-Control Onkyo.

Почти все модели Onkyo нового поколения предусматривают многозонную работу. В режиме Multiroom они взаимодействуют с различными источниками в основной зоне (многоканальной), а также в зоне 2 и зоне 3 (TX-NR905, TX-SR875, TX-SR805), при этом в зону 2 допускается передача композитного видео (для TX-NR905 и TX-SR875). Громкость и баланс можно регулировать в обеих зонах (2 и 3), но регулировки тембра доступны только в зоне 2. По существу, вторая зона использует усилители задних тыловых каналов (surround back L/R) или же линейный выход (pre out) на зону 2, к которому нужно подсоединить дополнительный стереоусилитель. Возможно включение фронтальных каналов по схеме биампинг (TX-NR905, TX-SR875, TX-SR805, TX-SR705, TX-SR605), а также режим BTL (Bridged Transless) — это мостовая схема коммутации фронтальной стереопары (TX-NR905/TX-SR875), когда усилители мощности дополнительных тыловых каналов включаются для работы на фронтальные АС, что практически удваивает выходную мощность.

В трех старших ресиверах TX-NR905, TX-SR875, TX-SR805 установлены ЦАПы высокого класса PCM1796 от Burr-Brown с параметрами 192 кГц/24 бит во всех каналах и используются новейшие процессоры Texas Instruments для обеспечения великолепной динамики звучания и повышения устойчивости к джиттеру.

Исключительному качеству звука способствует и комплекс фирменных технологий Onkyo, разработанных ранее: VLSC, WRAT, Linear Optimum Gain Volume Circuitry, IntelliVolume.

Сегодня стройная шеренга ресиверов Onkyo рапортует о готовности к новым форматам дисков и к работе с проигрывателями высокой четкости HD-поколения. А где же источники для них, спросите вы? У компании уже готов ответ и на этот вопрос — новый плеер DV-HD805, который предназначен для воспроизведения дисков HD DVD. Он выходит на рынок осенью нынешнего года.

Слушать десятки тысяч интернет-радиостанций, а также скачивать потоковую музыку с различных серверов позволяет старший в линейке ресивер TX-NR905



TX-SR505E

- Выходная мощность 130 Вт на канал (непр., на 6 Ом, 1 канал, IEC)
- Пропускание и коммутация HDMI (1080p; 2 входа, 1 выход)
- Декодирование DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Источник питания H.C.P.S. (High Current Power Supply)
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- HDTV-совместимая (50 МГц) коммутация компонентного сигнала (3 входа, 1 выход)
- Усовершенствованные 32-разрядные DSP-процессоры
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ
- 4 цифровых входа (2 оптических, 2 коаксиальных), 3 входа и 2 выхода S-Video, 4 композитных входа и 2 выхода, 4 входа и 1 выход A/V, выход на сабвуфер
- 7.1-канальные входы с цветной кодировкой (для сигнала 7.1 с плееров Blu-ray и HD DVD)
- Возможность работы с двумя комплектами колонок A/B
- Настройка частоты среза кроссовера 40/50/60/80/100/120/150/200 Гц

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НОВАЯ ЛИНЕЙКА ARCAM



ИННОВАЦИИ ARCAM

20 сентября директор Arcam по продажам и маркетингу Скотт Кэмпбелл и его коллега Джефф Мидс вместе с компанией «Барнсли» — официальным дистрибьютором Arcam на территории РФ, представили новую линейку прославленного английского бренда

Роман АБДУЛАЕВ

Arcam относится к числу тех немногих фирм, которые разрабатывают свой «хард и софт» самостоятельно — путь дорогостоящий и непростой, зато предоставляющий большую степень свободы. Так, «аркамовские» специалисты были даже задействованы при разработке компанией Zoran ее популярного мощного процессора Vaddis 888. Причем инновационные решения касаются не только электроники. Например, на презентации были продемонстрированы новые материалы для шасси компонентов — в том числе акустически глухой металл (SDS, Sound Dead Steal), который не звенит и прекрасно гасит возможные вибрации и резонансы.

Ассортимент Arcam традиционно разделяется на три ценовых сегмента — FMJ, Diva и Solo. Лучшее должно быть в одном экземпляре, а потому в топовом ряду FMJ нет смысла плодить разнообразие — в нем есть один DVD-плеер, один ресивер, один процессор и т. д. Передовые решения FMJ со временем оказываются в самой прибыльной с точки зрения продаж серии Diva. Задача же линейки Solo — дать максимум звука и изображения в компактном форм-факторе (см. тест Solo Movie 5.1 на стр. 48)

В отличие от конкурентов Arcam (кстати, в свое время компания первой представила такие компоненты, как отдельный ЦАП) не зазывает покупателя модными фишками наподобие HDMI 1.3, объясняя это незавершенностью существующей технологии. «Носиться с сырым продуктом — это противоречит нашей философии. Мы концентрируемся на реально полезных решениях, а не на скоропалительной моде. То же самое касается и Blu-ray и HD DVD. Самые успешные и удачные аппараты AV-рынка появлялись спустя несколько лет после анонса того или иного технологического прорыва. И мы еще скажем свое слово», — подытожил Скотт Кэмпбелл.



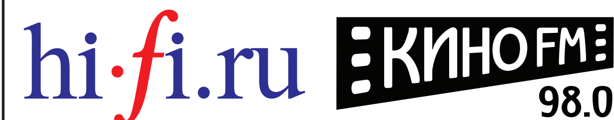


ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ АУДИОВИДЕО ВЫБОР ЖУРНАЛА DVDXPERT

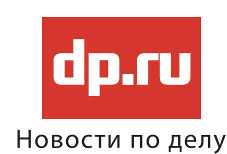
НОЯБРЬ 2007

DVDXPERT AWARDS

СЛЕДИТЕ ЗА СОБЫТИЯМИ НА DVDXPERT.RU











XPERT

ИНСТАЛЛЯЦИЯ



LiKo Design

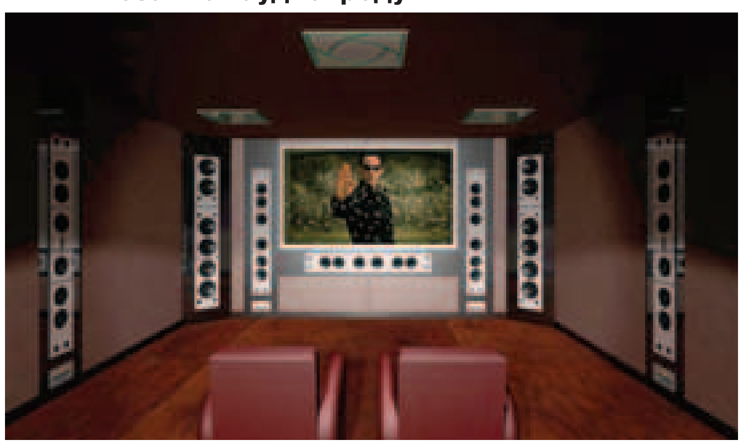
На чем стоит правильный звук?

AV-мебель немецкой марки LiKo Design — это выполненные в строгом фирменном стиле стойки, способные подчеркнуть все достоинства аппаратуры в кинозале категории High End. Металлические стойки с безукоризненно отполированным стеклом образуют три яруса с регулируемой подсветкой. Две нижние полки — выдерживающие по 50 кг допустимой нагрузки каждая — предназначены для размещения основной электронной аппаратуры (плеера, AV-ресивера, сетевого фильтра) и акустической системы центрального канала. Верхняя плоскость стойки прочнее и шире других полок — на нее можно поставить плазменную панель или ЖК-телевизор. Одна из моделей LiKo Design снабжена поворотным кронштейном. Новинки выпускаются в четырех цветовых решениях — черном, белом, полированном или матовом алюминии. По желанию заказчика стойки можно скомпоновать с учетом представленного дизайна, достаточно лишь указать конкретные размеры. Ориентировочная цена — от 47 500 руб. DX



Kharma CineMatrix

Кинозал как аудиопродукт



Голландская компания Kharma представила новую революционную концепцию для поклонников домашнего кино высокой четкости. Система Cinematrix™ — это симбиоз домашнего кинотеатра высокой четкости (HD-HT) и инновационной технологии «комната в комнате» (RIAR, Room In A Room). Вся электроника прячется в стенах таким образом, что визуально помещение остается абсолютно чистым, хотя, на самом деле, в него встроена мощная и современная AV-система. В когерентно работающих источниках точечного звука используются твитеры нового поколения — Air-Motion Trasformer (AMT), еще одна разработка от Kharma, позволяющая нагружать систему, не боясь вывести их из строя. Модульная конструкция из панелей со встроенной звуковой аппаратурой идеально подходит как для скромного по площади помещения, так и для очень просторного. Эту систему можно подключить как к многофункциональному компьютеру, аудио- и видеопредусилителям, так и к любой домашней системе «smart house». Установку и настройку системы на месте производят голландские сертифицированные инженеры. Стоимость проектов уникальных, не имеющих аналогов в мире проектов Cinematrix™, начинается от 150 000 евро. DX

The Chord Company Crimson

Межблочные кабели для плееров SACD/DVD-Audio

Межблочные кабели из линейки Crimson призваны обеспечить надежный и недорогой коннект аудиоплееров высокого разрешения с усилительными элементами звукового тракта. Особенности форматов SACD и DVD-Audio предъявляют ряд жестких требований к характеристикам соединителя, в частности ширине полосы пропускаемых частот, уровню внешних электрических помех и сетевых наводок. В отличие от коаксиальных моделей серий Calypso и Chrysalis кабель Crimson сделан как витая пара: в сочетании с надежным экраном такая конструкция менее подвержена влиянию внешних помех. Новые межблочники оснащаются позолоченными разъемами типа «тюльпан», «мини-джек» и прочими вариантами коннекторов. Универсальность кабелей Crimson позволяет применять их для коммутации CD/DVD-проигрывателей, FM/AM-тюнеров и даже активных сабвуферов — по заверениям разработчиков, увеличение длины проводника не оказывает существенного влияния на качество звучания. Однако высокая помехозащищенность делает Crimson привлекательным выбором именно для «суперных» аудиоформатов. DX





Cadanz Screen Экран важнее

Проекционные экраны Cadanz Screen сделаны по канадской технологии Crystal Screen от Grandview. Модели предназначены для оборудования домашних кинозалов, учебных аудиторий, конференц-залов, а также для обустройства развлекательных мероприятий. При изготовлении полотен используются специальные светоотражающие материалы, обеспечивающие яркое и четкое изображение, широкий угол обзора и максимальную цветовую насыщенность. Матово-белое покрытие экранов дает мягкие цвета, а «бисерное» покрытие — высокое отношение контраста. Применение фиброволокон позволило получить гладкую поверхность и уменьшить геометрические искажения. Выпускаемые форматы экранов — 1:1, 4:3 и 16:9. В линейке есть стационарные настенные экраны, изделия с системой бокового натяжения, подвесные рулонные модели с электроприводом и ПДУ, а также напольные экраны. Цена модели на фото — 20700 руб. DX



Philips DSR7005

Спутниковый ресивер с HDD-рекордером

Видеорекордер Philips DSR7005 позволяет принимать и записывать передачи в цифровой форме, решая проблемы совместимости различных форматов телевещания. Модель оснащена винчестером емкостью 160 Гб, двумя разъемами SCART, двумя телевизионными тюнерами и декодером Dolby Digital, позволяющим смотреть телепрограммы с объемным звуком. Видеорекордер способен демонстрировать и записывать разные каналы одновременно, а также принимать до 5000 каналов. Объем винчестера достаточен для записи на него 80 часов эфирных передач. DX



Mitsubishi Electric

Светодиодный периметр в Черкизове

Так называемые светодиодные периметры стали своеобразной визитной карточкой ведущих стадионов Европы — они используются для демонстрации рекламы во время матчей. Российские футбольные клубы пока только присматриваются к таким системам. Периметр представляет собой набор модулей, из которых можно собрать экраны различной длины. В модулях применяется светодиодная SMD-технология с шагом пикселя 16 мм, что позволяет создать четкое изображение даже с малой дистанции. Первая демонстрация возможностей системы длиной 204 м состоялась 7 октября этого года на стадионе «Локомотив» в Черкизове. Важным преимуществом периметра Mitsubishi Electric является корректная передача цветовой гаммы — это критичный параметр для отображения фирменных рекламных логотипов. Яркостные характеристики периметра обеспечивают четкую картинку даже в яркий солнечный день. Устройство стабильно работает в условиях повышенной влажности и больших перепадов температуры, а также внешних физических воздействий. DX



от 39 000 руб.

ШУМА НЕТ

Сетевой фильтр Monster Power Center HTS 5100 — весьма полезное устройство, которое с полным правом можно считать неотъемлемым элементом хорошей AV-системы

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

технология

Холодильнику — бой

Разнообразный «мусор» в электросети возникает из-за любой достаточно мощной домашней техники — стиральных машин, холодильников, джакузи... Изменение напряжения в момент коммутации новых потребителей вызывает высокочастотные помехи, которые способны проникнуть в AV-технику через ее источники питания, тем самым серьезно ухудшив качество изображения и звука. Многим знакома «рябь» на экране телевизора, когда у соседей работает перфоратор, и подобных примеров можно насчитать сколько угодно. В иных случаях дело может зайти слишком далеко — вплоть до выхода компонентов из строя.

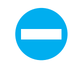
В описанной ситуации основная задача фильтра состоит в том, чтобы беспрепятственно пропустить ток частоты 50 Гц и надежно отфильтровать весь остальной спектральный шум. Вторая задача — обеспечить подключение как можно большего числа аппаратов и защиту их от бросков напряжения в сети. Третья — сделать дружественный «пользовательский интерфейс» в виде четкой и понятной индикации состояния сети.

Всем перечисленным занимается Monster MP HTS 5100, сетевой кондиционер из серии Signature. Это достаточно крупное устройство с голубым дисплеем на лицевой панели. Внутри аппарат отнюдь не пустой. Большую часть добротно сработанного корпуса занимают двух- и четырехзвенные пассивные LC-фильтры на основе трансформаторов и высококачественных неполярных конденсаторов. В каждом звене имеется реле, которое, по всей видимости, обеспечивает необходимые временные задержки при включении/выключении розетки. Дело в том, что сильноточные потребители — типа усилителей мощности — в компонентной аудиосистеме рекомендуется включать в последнюю очередь, а выключать, наоборот, в первую. Иначе неизбежны сюрпризы в виде тех самых «щелчков» в



Monster Power Center HTS 5100

Большое число подключаемых потребителей, удобное разбиение на группы



Дизайн аппарата нельзя назвать нейтральным



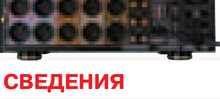
колонках, что знает любой аудиофил со стажем.

Полезная начинка

опыт Заглянув под крышку HTS 5100, мы обнаруживаем знакомую картину — каждый пучок кабелей, идущий от звена фильтра к своим выходным розеткам (всего их у модели пять пар), заботливо пропущен через ферритовое колечко, которое играет роль дополнительного пассивного фильтра высокочастотных помех. Качество сборки аппарата оставляет крайне благоприятное впечатление: звенья фильтров сгруппированы в одной части корпуса, плата управления и индикации с персональным блоком питания — в другой. Сетевые розетки на задней панели обозначены по группам разными цветами, чтобы не перепутать их при подключении. Индикатор на лицевой панели показывает напряжение электросети в вольтах и общий потребляемый ток в амперах. Светодиодная группа на лицевой стороне показывает факт наличия напряжения на розетках, а также режимы работы устройства — например, при выходе сетевого напряжения за допустимые пределы (верхний равен 330 В) аппарат иллюстрирует этот факт и с помощью реле отключает все розетки. Ключевая особенность схемы управления, как утверждают разработчики, состоит в необычайной быстроте (менее 1 нс — миллиардной доли секунды!) реакции на изменения параметров сети, что, по идее, исключает любые эксцессы с подключенной аппаратурой. Правда, в эту цифру верится с некоторым трудом, ведь инерционность релейной защиты еще никто не отменял. Впрочем, не доверять ей оснований тоже нет. На крайний случай у HTS 5100 имеется проверенное средство — плавкий предохранитель. Важно одно — перед нами добротно изготовленное вспомогательное устройство, влияние которого на качество звучания и изображения несомненно, хотя пожалуй, оно и меньше, нежели результат замены любого из прочих компонентов тракта.

Не лезь в чужую розетку

совет В сетевых фильтрах предусматриваются отдельные группы розеток для подключения сильноточной и слаботочной аудио- и видеотехники. Разделение по группам необходимо строго соблюдать.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Monster Power Center HTS 5100

ТИП Сетевой фильтр

ЦЕНА от 39 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Количество потребителей – 10
- Суммарная мощность подключаемых компонентов – 1800 Вт
- Индикация напряжения – да
- Индикация потребляемого тока – да
- Отключаемые розетки – да
- Максимальное напряжение ограничения (clamping voltage) – 330 В
- Время срабатывания – менее 1 нс
- Габариты – 434×98×371 мм
- Масса – 8 кг



Сетевые розетки на задней панели обозначены по группам разными цветами, чтобы не перепутать их при подключении

1745 руб.

МАЛИНОВЫЙ КОРОЛЬ

Кабель дешевле чем за две тысячи рублей переигрывает своих собратьев, стоимость которых в десять раз выше

Сергей СУДОВ



От «шнурка» до Кабеля

история

Британская компания The Chord Company, Ltd. была основана в 1982 году, штаб-квартира находится в городе Эймсбери (Amesbury) близ Солсбери и Стоунхенджа. Название фирмы не случайно, ведь в переводе с английского chord означает «кабель». Ее появление стало настоящей революцией в мире Hi-Fi. Ведь до этого различным кабелям отводилась очень незначительная роль, и аудиофилы того времени совершенно не обращали на них внимания, считая чем-то обыденным и второстепенным. Несмотря на то что целая армия инженеров и конструкторов трудилась над созданием хорошо звучащих компонентов, многие достоинства и потенциально отличный звук терялись при использовании обычных кабелей-веревочек. The Chord Company одним из первых начал делать высококачественные соединители, которые стали неотъемлемой частью стереосистем, а позже и домашних кинотеатров. Сегодня The Chord Company является признанным экспертом в области передачи любого звукового или видеосигнала в пределах даже самой сложной и диверсифицированной системы — таково мнение многих уважаемых авторитетов в сфере аудио и видео.

Он живой и светится

технология

Что касается внешнего вида, то, впервые увидев этот кабель в стильном блистере, сразу хочется его достать и потрогать. Мы и не замедлили это сделать. «Прибор», имеющий довольно тонкое сечение (диаметр всего 5,5 мм),


Точная передача образов, минимум окраски, хорошая собранность низких частот


Не обнаружено

★★★★★

изящен и гибок. Радикально малиновый цвет — и ощущение того, что внешняя экструдированная оболочка светится изнутри. На концах, как и положено, позолоченные (24 карата) «тюльпаны». Но вдруг становится немного грустно, когда осознаешь, что столь красивый предмет будет скрыт от глаз блоками аудиосистемы. Однако и те приятные минуты, пока мы его доставали и рассматривали, запомнятся надолго. Конструктивные особенности The Chord Company Crimson следующие: каждый центральный проводник общим диаметром 0,24 мм имеет по десять жил толщиной 0,09 мм из бескислородной меди. Изолятор проводника сделан из полиэтилена высокой плотности, экран сплетен из волосков диаметром 0,95 мм, а далее следует мягкая оболочка ПВХ. О внешней одежке мы уже упомянули. Полное сопротивление кабеля равно 50 Ом. Конструкция вилки очень надежна. Цапфы утоплены в стакан с микронным зазором, что не позволит им со временем ослабнуть. В нашем тесте участвует метровый соединитель, но есть варианты длиной 0,5; 3; 5 м (а также и любой другой длины, но они изготавливаются на заказ). О солидности этого важного в аудиосистеме компонента говорит тот факт, что кабель имеет свой собственный порядковый номер, а компания, кроме того, призывает после покупки зарегистрировать приобретение по Интернету или письменно. Гарантия на изделия от производителя — 10 лет.

Безупречность

ОПЫТ

Тестирование кабелей, особенно межблочных, дело сложное и щекотливое. Если мы берем любой добротный и не совсем уж дешевый провод и слушаем его впервые, да еще на новой системе, то вряд ли сможем сказать что-нибудь в его пользу или же против. Скорее всего, какие-то негативные нюансы будут отнесены на счет самой техники. Столь же бессмысленно начинать охоту за кабелями, когда у вас в комнате, где расположена система, дразнится эхо и штормит — вовсю гуляют отраженные волны. В таком случае не надейтесь покупкой даже самого дорогого соединителя выправить положение. А вот если у вас с помещением все в порядке, аппаратура подобрана со вкусом и для ваших ушей, но хочется что-то подкорректировать, «подкрасить», добавить или немного убрать, то тогда межблочник может сослужить вам добрую службу. Многие специалисты тестируют кабели не совсем правильно. Они берут несколько пар и слушают сначала одну, потом меняют на другую и так далее. Смена кабеля требует некоторого времени, даже если это делает не сам эксперт, а ассистент. Полностью же предыдущий звук запоминается всего на несколько секунд — на замену уходит куда больше. И как тут услышать мельчайшие нюансы? И что и с чем потом сравнивать? Наш метод очень прост и объективен. Есть хороший, заслуженный CD-проигрыватель, который имеет две выходные стереопары. Мы берем столь же добротный, совершенно нейтральный межблочник (либо очень дорогой эталонный экземпляр) и с одного выхода заводим его, а с другого — тестируемый образец в усилитель, на два разных входа. Запускаем фонограмму и, мгновенно переключая селектор входов, слушаем тот или иной кабель. Тут уж не услышать разницу — если, конечно, она есть — просто нельзя. Что же можно сказать о The Chord Company Crimson в плане музыкальности и профпригодности? Оценки однозначно самые высокие. Весь тестовый материал кабель отыграл безупречно. Все акценты были расставлены по своим местам, особенно порадовала собранность в нижнем регистре. Несмотря на то что какой-либо окраски проводник в музыку не привнес, он передал всю живость и энергию композиций, ему оказались подвластны любые без исключения жанры. Еще он очень аккуратен, если это применимо к музыке. Советуем обратить на эту модель внимание — за совершенно адекватную цену вы получите абсолютно надежный и точный инструмент.

Дезинфекция

СОВЕТ

Какие советы можно дать насчет эксплуатации межблочного кабеля? Для перевязки коробок лучше всего подойдет добротный шпагат. А кабель используйте для передачи звука между компонентами в вашей стереосистеме. За вилками в стиле «тюльпан» необходим уход. Раз в два месяца целесообразно отсоединять межблочник от приборов и протирать цапфы и центральный контакт спиртом или специальной жидкостью. Снятие окислов способно благоприятно повлиять на звучание. Ни в коем случае не выдергивайте кабель, держась за внешнюю оболочку, — вы можете оторвать проводники от вилки в месте пайки. Соединяйте аппараты кабелем только тогда, когда они выключены. Хотя конструкция изделия достаточно гибкая, сильно его не пережимайте — во избежание повреждения проводника.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ The Chord Company Crimson
ТИП Межблочный аудиокабель
ЦЕНА 1745 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Коннекторы – 2 × RCA
- Проводник – бескислородная медь
- Полное сопротивление – 50 Ом

Цапфы утоплены в стакан с микронным зазором, что не позволит им со временем ослабнуть

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер NAD C525BEE, усилитель NAD C352



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

669 060 руб.

ХРАНИТЕЛЬ ЗВУКА

Ваша фонотека в пять тысяч композиций аудиофильского качества доступна из любого места дома, яхты и вообще из любой точки мира!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

технология

Не для всех

ReQuest не найти на массовом рынке. Стоит лишь взглянуть на ценник, как становится ясно, что такая техника — удел людей, владеющих парочкой яхт в Подмосковье плюс еще троечкой в разных океанах. И именно в подобном окружении ReQuest проявит себя во всей красе.

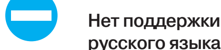
Итак, перед нами ReQuest S4.2500 — топовая модель в линейке компании. Внешне он представляет собой немалых размеров аппарат (и немалого веса — в одиночку такой поднимать непросто), однако его дизайн не лишен доли изящества. Передняя панель с овальными линиями выглядит эстетично, но не вычурно, что позволит вписать устройство в любой интерьер (правда, чаще всего прибор устанавливается в стойку с оборудованием где-нибудь в специальном помещении). Большой сенсорный ЖК-монитор отражает текущее состояние сервера и информацию о проигрываемых композициях, впрочем, смотреть на него, вероятнее всего, будут лишь инсталлятор и техники, обслуживающие парк аппаратуры. Аппарат легко интегрируется в комплекс «умного дома» — посредством локальной сети (Ethernet), интерфейса RS-232 либо обычного ИК-приемника. Кстати, компания ReQuest предлагает и сенсорные управляющие панели, однако и совместимость ее серверов с продукцией AMX, Crestron, Xantech и прочих известных брендов тоже на высоте.

Теперь разберемся, что же делает ReQuest S4.2500. На него можно загрузить звуковые файлы PCM (WAV), FLAC, MP3, OGG, причем в огромном количестве. Объем внутренней памяти составляет полтора терабайта! В песнях это выглядит так: 2500 файлов в формате WAV, 5000 — во FLAC (без потери качества), 28 175 — в MP3 (128 Кбит/с). Кажется, что такое количество музыки одному человеку не переслушать и за всю жизнь. А вот





Огромный объем памяти, четыре зоны, дополнительные сервисы от разработчиков



Нет поддержки русского языка



семья уже может, вкусы-то у людей разные. Этот сервер можно через Интернет коммутировать с другими, установленными в любом другом месте (в городской квартире, на яхте, на вилле в Испании). Вдобавок фонотека будет автоматически синхронизироваться между всеми вашими устройствами в сети. Таким образом, песня всегда с вами! А если через веб-интерфейс вы с личного ноутбука зайдете на сайт компании, то по своему паролю получите доступ к фонотеке (правда, тогда качество звука будет зависеть от встроенной акустики лэптопа). Кроме того, поддерживается синхронизация с программой iTunes и плеером iPod.

Но вот, наконец, мы дошли до аудиовозможностей ReQuest S4.2500. Разработчики оснастили сервер балансными аналоговыми выходами, а также цифровыми AES/EBU и S/PDIF с внешней синхронизацией. Причем этих выходов — на четыре зоны. И все четыре зоны могут работать независимо друг от друга! Это значит, что в разных комнатах можно слушать различную музыку — но неизменно с высочайшим качеством. Само собой, при этом на экран телевизора или сенсорных управляющих панелей будут выводиться обложка альбома, данные об исполнителе, название трека.

ОПЫТ

Могущество

Признаемся, что тестировать такой аппарат — занятие несколько странное: функционирует он безупречно. Мы обратили внимание на звук из аналоговых выходов и пришли к выводу, что это — профессиональный уровень. Иначе говоря, ЦАПы работают отлично, никакой окраски в звучание они не привносят, так что конечный результат будет в большей степени зависеть от дальнейших участников тракта (усилителей, колонок и прочего).

А здесь мы лишь немного опишем интерфейс работы с ReQuest S4.2500. При начале инсталляции нам пришлось воспользоваться пультом дистанционного управления — для настройки сети. Подключение по IP-адресу и вся настройка заняли не более пяти минут. Удивительно, но на пульте есть функциональная кнопка, то есть тут, как и на обычной клавиатуре, можно использовать сочетания клавиш. Пробуем работать с сенсорной панелью. Интерфейс удобный, никаких неувязок нет. Любые действия совершаются буквально в пару прикосновений к экрану. Что серьезно облегчает дело, есть сортировка по исполнителям, музыкальным стилям и прочему; скажем, структура каталогизации файлов напоминает iTunes. По начальным буквам алфавита ведется поиск, поэтому даже и в десяти тысяч песнях не запутаешься. К сожалению, синхронизацию между несколькими серверами мы проверить не смогли, поскольку в нашей тестовой лаборатории аппарат оказался в единственном экземпляре. Но полагаем, что проблем здесь не возникнет — в первую очередь из-за того, что сервер базируется на операционке Linux, которая славится своим безупречным поведением в сети (не зря ее используют для построения огромных серверных систем).

Наконец, проверяем работу при нагрузке. Включаем трансляцию разной музыки на все четыре канала и выполняем копирование массива данных на сервер. ReQuest S4.2500 ни разу не споткнулся. Превосходно.



Свобода

СОВЕТ

Опционально к серверу можно приобрести беспроводную сенсорную панель управления на базе Nokia N800 и софта Freedom 802.11G. Небольшой удобный планшет особенно понравится молодому поколению, а возможность управлять любой из зон позволит перемещаться по дому и вести музыку за собой. Главное, чтобы в помещении имелся Wi-Fi.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
ReQuest S4.2500
ТИП Аудиосервер
ЦЕНА 669 060 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество зон – 4
- Емкость жестких дисков – 1,5 Тб
- Аудиовыходы – основной выход AES/EBU XLR, S/PDIF COAX & TOSLink на последние три зоны XLR/RCA
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA
- Сетевой интерфейс – 10/100 Мбит/с Ethernet
- Другие разъемы – USB и два порта для подключения клавиатуры
- Загрузка дисков CD – щелевая
- Габариты – 438×470×190 мм
- Масса – 27,2 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Четыре усилителя Parasound A21



Объем внутренней памяти составляет полтора терабайта — это более 28 тысяч песен в формате MP3!

МУЛЬТИРУМ

Вторая зона: передача AV-сигналов без потери качества на большие расстояния. Способы соединений. Сенсорные панели.



ЗОНИРОВАТЬ ТАК ЗОНИРОВАТЬ!

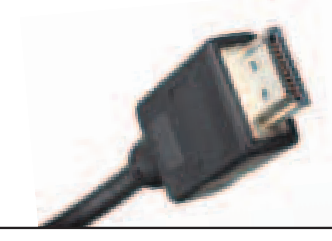
Зонирование — архитектурный термин, означающий разделение интерьера на несколько частей, как правило различных по своему функциональному назначению. В современной AV-технике существует аналог — система мультирум, предусматривающая распределение звуковых и видеосигналов по нескольким комнатам-зонам. Выводить AV-сигналы во вторую зону способны почти все современные AV-ресиверы и процессоры, а возможностей более сложных мультирумных систем и не перечесть

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Если у вас уже есть AV-система в гостиной (основной зоне), то самый простой вариант организации второй зоны — установка пары колонок в спальне с подсоединением их к основному усилителю мощности (ресиверу) посредством скрытых акустических кабелей. Тогда в обеих комнатах будет играть музыка — но только одна и та же... А если усложнить задачу — объединить во вторую зону несколько комнат и передать туда не только звук, но и изображение, — то по всей квартире можно будет слушать музыку и смотреть кино или эфирные телепрограммы. Это один из самых простых случаев. Более сложные и дорогие конфигурации предусматривают использование мультирум-контроллеров (соединяющих и распределяющих сигналы по всей квартире) и панелей управления, кнопочных или сенсорных, которые могут находиться в каждой комнате. Одно из достоинств сложного мультирума — возможность организации независимых зон с воспроизведением различного аудио- и видеоконтента. Иными словами, пока в гостиной идет кино, в спальне в это время можно смотреть спутниковое ТВ, а в ванной — купаться под фуги Баха. Количество вариантов может быть очень обширным и зависеть только от пожеланий заказчика и наличия у него соответствующего количества AV-источников.

Основные технические проблемы, с которыми сталкиваются инсталляторы при организации мультирумных комплексов, связаны непосредственно с передачей AV-сигналов без потери качества. Длина проводов в скрытой инсталляции достигает (в зависимости от размеров квартиры или дома) десятков и даже сотен метров, а на таких дистанциях влияние кабелей сказывается уже довольно ощутимо. Трудности при передаче звукового сигнала на большое расстояние вызываются тем, что возникают наведенные и внутренние помехи частоты 50 Гц («сетевой фон»). В дорогой AV-аппаратуре с этим явлением можно побороться путем использования балансного подключения, которое эффективно снижает уровень сетевых помех. Но балансные кабели недешевы, да и соответствующие входы/выходы есть далеко не у всех компонентов. Однако если короткий акустический кабель слабо влияет на качество звучания, то при большой длине его электрическое сопротивление может достигать значений в единицы ом. Это не лучшим образом сказывается на взаимодействии усилителя и акустических систем, и в первую очередь значительно ухудшается качество баса. Поэтому передача аудиосигналов во вторую зону обычно происходит в «слаботочном» виде посредством хорошо экранированных межблочных кабелей. Можно передавать звукоданные и в усиленном виде — существуют модели регуляторов громкости со встроенным усилением, однако, повторимся, качество звучания будет компромиссным. Уже активно применяются системы, в которых аудиосигналы передаются в цифровом виде, практически не подверженном внешним помехам. Особый интерес представляют беспроводные системы, использующие Wi-Fi-соединение между центральным контроллером и приемниками сигнала, преобразующими «цифру» в аналоговый звук.

Но самый сложный вопрос — передача во вторую зону изображения. Обычно туда посылается простой композитный видеосигнал — наиболее помехозащищенный, но наименее качественный по сравнению с остальными типами (S-Video, компонентным, HDMI). Трансляция на большие расстояния более качественного компонентного аналогового или цифрового видеосигнала практикуется сравнительно редко. Использование интерфейса HDMI затрудняется тем, что очень сложно и дорого сделать достаточно длинный HDMI-кабель без необратимых потерь в качестве изображения. На сегодняшний день цена такого соединителя легко может достигать нескольких десятков тысяч рублей, а гарантий — никаких... Впрочем, разработчики постепенно преодолевают эти проблемы, наращивая длину HDMI-проводников, — уже представлены работоспособные модели HDMI-кабеля длиной до 20 м. Можно решить проблему путем установки специальных усилителей видеосигнала, увеличивающих соотношение сигнал/шум и повышающих



Использование HDMI затрудняется тем, что очень дорого сделать длинный HDMI-кабель без необратимых потерь в качестве изображения

МУЛЬТИРУМ

Вторая зона: передача AV-сигналов без потери качества на большие расстояния. Способы соединений. Сенсорные панели.



тем самым помехозащищенность линии. Правда, подобные меры актуальны лишь тогда, когда средства видеоотображения требуют высокого качества картинки. В большинстве случаев для воспроизведения, скажем, телевизионных программ на кухне достаточно и «композита».

Управление во второй зоне можно реализовать несколькими способами. Самый простой — отсутствие управления, то есть все регулировки и настройки осуществляются в основной зоне одним ПДУ. Но такое решение, по сути, сводит на нет саму идею «второзонности». Более продвинутый вариант — применение внешних инфракрасных приемников или ИК-репитеров (маленьких датчиков ИК-сигнала, которые можно установить в другой комнате и подсоединить к устройству в основной зоне). Тогда управлять, скажем, DVD-плеером или ресивером можно непосредственно во второй зоне с его штатного пульта. У большинства сегодняшних моделей ресиверов, выполняющих функцию центрального коммутационного блока AV-системы, имеются специальные разъемы для подключения ИК-репитеров. Также у многих современных AV-устройств есть так называемые триггерные порты (обычно с напряжением 12 В), которые предназначены для одновременного включения сразу нескольких компонентов. Например, можно включить видеопроектор синхронно с опусканием моторизованного экрана и включением во второй зоне (на кухне) ЖК-телевизора, чтобы спокойно следить за развитием сюжета, пока варится кофе…

В сложных мультирум-системах, имеющих один-два контроллера, управление осуществляется при помощи настольных или встраиваемых в стены панелей управления — кнопочных или сенсорных с цветным ЖК-экраном. Кнопочные панели практичны, но это уже прошлый век. Сенсорные панели предлагают значительно больше возможностей, и выпускает их ограниченное количество компаний (AMX, Crestron, Russound, Elan и пр.) Сенсорные панели нельзя подключить самостоятельно — поскольку, кроме сложного монтажа, они требуют и специального программирования под конкретные требования. Это крайне сложная работа, которую выполняют квалифицированные инсталляторы техники. Зато такая система позволяет легко настраивать звук в любой зоне квартиры, выбирать различные источники сигнала и эффективно управлять ими, не сходя с места. Существуют также переносные сенсорные панели (довольно, кстати, дорогие — от 6 тыс. у. е.), способные заменить сразу несколько настенных моделей. Иногда в роскошной инсталляции можно встретить десяток настенных панелей и парочку переносных — это очень недешевая комплектация, в которой, по большому счету, панели дублируют друг друга.

Конечный элемент — акустические системы и устройства вывода видеосигнала — создают наименьшие трудности при инсталляции. Помимо традиционных громкоговорителей, сейчас все чаще используется встраиваемая акустика, монтируемая обычно в подвесной потолок (In Ceiling) или стены (In Wall). Вторая зона с применением встраиваемой акустики приобретает все большую популярность — прежде всего из-за незаметности оборудования в интерьере (в комплекте идут внешние рамки под покраску). Для ванных комнат выпускаются специальные влагозащищенные модели АС, которые можно установить в реечный потолок. Акустические кабели для «встройки» протягиваются над подвесными потолками вместе со слаботочными и силовыми проводами. Встраиваемую акустику выпускают почти все крупные производители традиционных колонок, и доступный в России ассортимент включает продукцию нескольких сотен (!) марок.





СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г



Плазменные и LCD-телевизоры





CONRAC CHIOS

Диагональ	32" | 37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1366x768
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	1000 : 1



CONRAC MILOS

Диагональ	42" | 50"
Формат	16:9
Разрешение	1024x768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000 : 1



НОВИНКА

CONRAC EVIA

Диагональ	37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1920x1080
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	3000 : 1



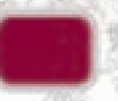
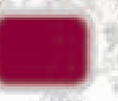
6 входов HDTV
4 x 1080p
2 x 1080i



- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор развертки De-Interlacer
- Вход DVI. Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, DVD, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна





42" 50"

32" 37" 42"

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2

Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889

Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885

Сервис: (495) 363-4886

e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Проект компании Art-In



УПРАВЛЕНИЕ ВСЕМ НА СВЕТЕ

Можно сколь угодно много рассуждать о том, что для домашнего кинотеатра лучше всего выделять отдельное помещение, но все равно большинство систем устанавливается в гостиной. И у такого решения есть ряд преимуществ. Во-первых, это самая большая комната в квартире, и в ней можно разместить практически любые по габаритам компоненты. Во-вторых, отпадает необходимость в приобретении специальной мебели, ведь в гостиной и так обычно стоят комфортабельные диваны и кресла. В-третьих, она обычно располагается близко от кухни, поэтому не обязательно прерывать сеанс для того, чтобы взять сырную тарелку и бокал вина. Наконец, последнее, но очень важное: вам не надо будет специально приглашать друзей в другую комнату, чтобы похвастаться системой!

Керим ТАТЕВЯН

Кинозал VIP

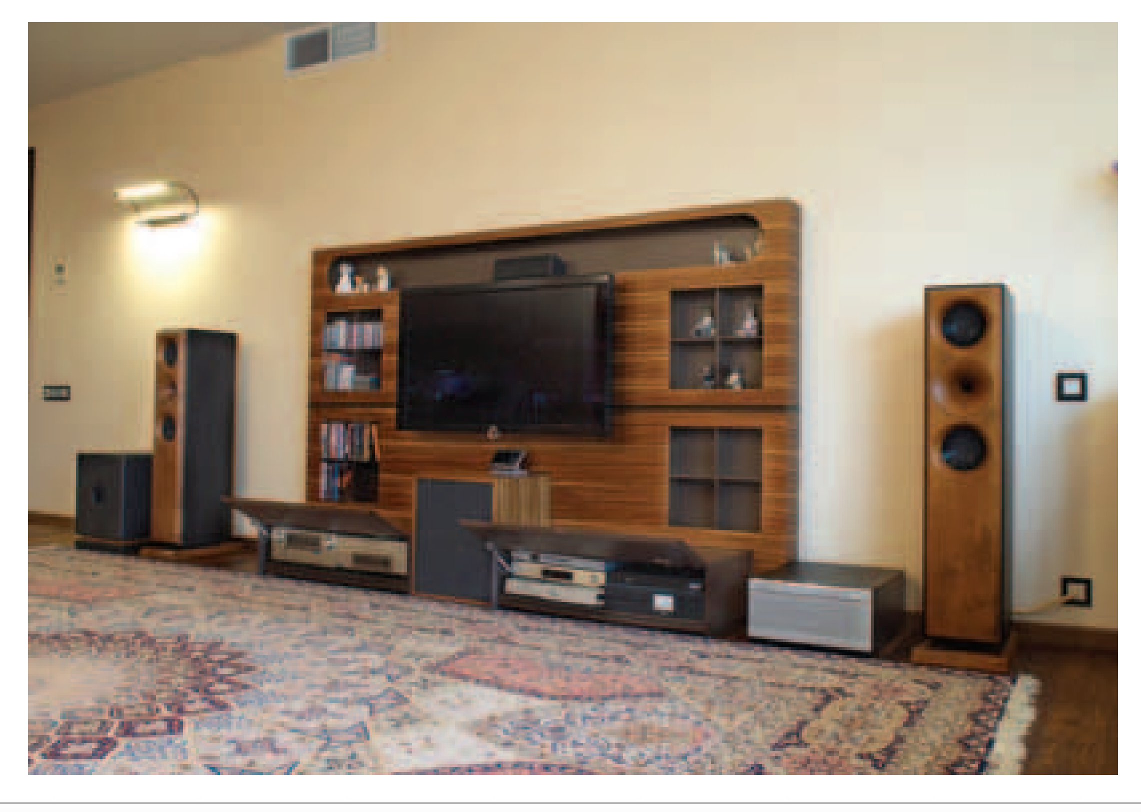
В этой московской квартире мы оказались по приглашению Ивана Красавина — руководителя инсталляционной компании Art-In (Artificial Intelligence). Сотрудники фирмы — профессионалы с большим стажем, а потому мы рассчитывали на интересный разговор.

Судя по размерам совмещенной с кухней гостиной, это главное в доме место, где хозяева проводят свое свободное время. Так что нет ничего удивительного, что домашний кинотеатр установлен именно там. На первый взгляд система кажется довольно традиционной и отличается от множества подобных только уровнем компонентов.

Мы увидели акустические системы Zingali Overture 4, топовую электронику Denon и великолепный 46-дюймовый ЖК-телевизор Loewe Individual Compose с полным HD-разрешением 1920×1080.

Но уже второй взгляд выявляет такие аппараты, которые подтверждают, что владелец системы хотел не просто подчеркнуть свой статус, но и является страстным любителем кино. Новейший трехчиповый DLP-проектор SIM2 HT 305 EVO установлен под потолком рядом с двумя встроенными колонками SpeakerCraft AIM, отвечающими за эффекты окружающего звучания.

Иван Красавин нажимает на экран дистанционного пульта Philips Pronto, и из-под потолка опускается 123-дюймовый экран Stewart, свет в комнате медленно гаснет, задвигаются шторы...







Проект компании Art-In

Вот он какой — мультирум!

Справа от стойки с аппаратурой прямо на полу разместился прибор, который не часто увидишь в московских инсталляциях — мультимедиа-сервер американской компании AMX, модель MAX-HT. Обычно подобные устройства прячутся где-то в технических шкафах, так как у них не очень «домашний» внешний вид. Сервер же MAX-HT выполнен таким образом, что может стоять даже в столь шикарной гостиной, как эта.

«Заказчик имеет огромную коллекцию фильмов, — объясняет Иван, — а на сервер можно записать до 250 дисков DVD, поэтому когда мы предложили такой вариант оптимизации хранения фильмотеки, то наш клиент с радостью согласился».

Но избавление от коробок с дисками — пусть и важная, но не главная функция мультимедиа-сервера.

Здесь MAX-HT стал мозгом мультирумной системы. Фильмы, записанные в его памяти, можно смотреть на любом из телевизоров, входящих в комплекс. Терминалом в каждой зоне являются проигрыватели MAX Audio-Video Player, которые способны и сами воспроизводить CD и DVD.

«Такая система распределения сигнала хороша еще и тем, что обходится без потери качества независимо от расстояния, — продолжает Иван. — Сервер и плеер соединены по скоростному фирменному интерфейсу Gigabit Ethernet, а дисплеи подключаются к плеерам по HDMI».

Именно таким образом звук и изображение попадают из гостиной в хозяйскую спальню.

«Из-за того, что всю стену напротив кровати занимает раздвижной шкаф, единственное место, куда мы могли установить 32-дюймовый телевизор Loewe Individual, — это потолок». В качестве крепежа инсталляторы использовали фирменный кронштейн Loewe — он не только обеспечивает разворот телевизора на нужный угол, но и прекрасно смотрится в изысканном дизайне интерьера.

Спальню и ванную комнату, находящуюся рядом, озвучивает DVD-ресивер T+A K1 AV, который является дополнительным независимым источником звука и изображения для этих помещений.

Система в детской состоит из телевизора и системного плеера AMX. Детская ванная комната озвучена с помощью простой, но эффективной мультирум-системы ABUS.

Но главная изюминка оформления детской — это, конечно, не телевизор и аудиосистема, а «звездное небо». Обычно его ставят в дорогих «взрослых» домашних кинотеатрах — просто как дополнительное украшение. Мало кто задумывается о том полезном влиянии, которое подобная конструкция способна оказать на развитие воображения ребенка.





Проект компании Art-In



Я не люблю слово «Умный дом»

Отдельной темой для разговора с Иваном Красавиным стал вопрос об организации управления домашней AV-системой и системой управления освещением

— Размещение любой системы управления намного усложняет и удорожает проект строительства. Насколько охотно заказчики идут на ее установку?

— Принятие решения об установке системы управления обычно напрямую не связано с ее стоимостью. Многие люди просто не доверяют этим системам, столкнувшись с некомпетентной установкой в прошлом. Самый частый аргумент против организации системы управления звучит примерно так: «Я не хочу, чтобы все само включалось и выключалось». А ведь так и было лет 6–8 назад. Инсталляторы еще не имели опыта подбора и установки, да и само оборудование было не таким совершенным, как сегодня. Но тот, кто однажды уже столкнулся с тем, что не может контролировать свой якобы «умный дом», с трудом выслушивает объяснения. Поэтому я не люблю определение «умный дом» и предпочитаю говорить о системах управления.

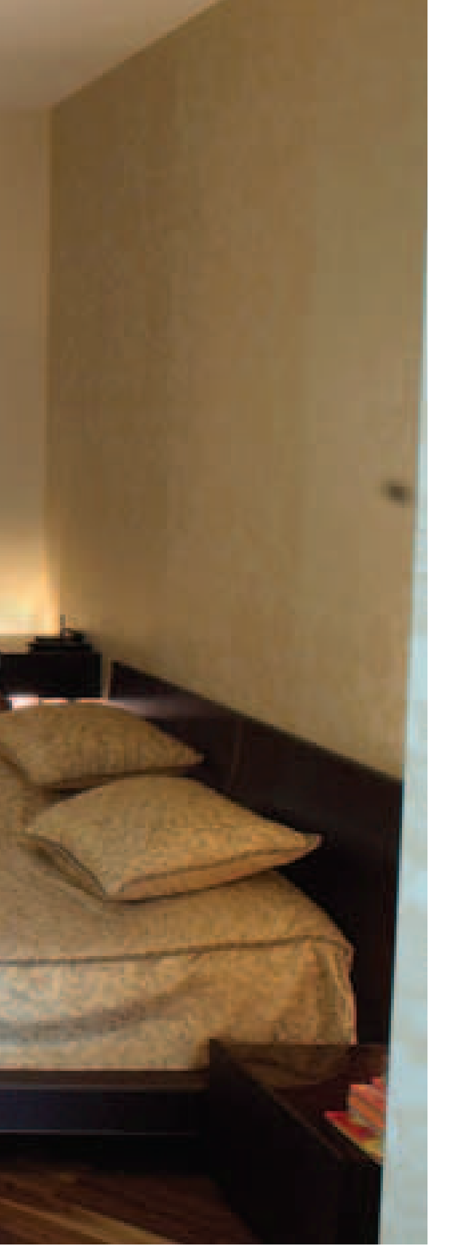
— Какие аргументы Вы приводите в пользу установки системы управления освещением?

— Есть несколько аспектов, которые нуждаются в объяснении. Первый — удобство. В большой квартире с огромным количеством светильников и зон освещения пользоваться только выключателями крайне неудобно. К тому же лампы не всегда должны работать на полную мощность. Например, ночью, если вам надо пройти по коридору на кухню, интенсивность освещения может составлять 10% от стандартной. Все это можно запрограммировать заранее. То есть в этом случае речь идет об управлении освещением при помощи заранее заданных сценариев, а значит, никакого самопроизвольного включения света ночью не будет.

Второе, что мы объясняем, — то, что используемые нами модули очень надежны. Это стандартизированные европейские системы на основе протокола INSTABUS. Производителей, работающих по этому стандарту, довольно много — Gira, Siemens, Mertens, ABB, Berker и еще с десяток других. Самое важное здесь то, что все устройства разных марок абсолютно взаимозаменяемы. Это дает не только дополнительную гарантию долговечности и надежности, но и предоставляет широчайший выбор эстетического решения внешних устройств, к примеру выключателей.

— Насколько полно совмещается система управления с аудиовидеосистемой?

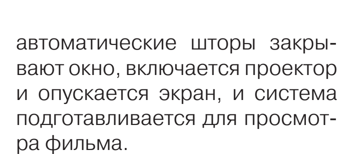
— INSTABUS — это открытый протокол, который полностью совместим и со сложными системами управления, такими как AMX или Elan, и легко программируется с помощью универсальных пультов управления наподобие Philips Pronto, Universal Remote Control и других. Например, в квартире, о которой мы говорим сегодня, существует сценарий, названный «Экран». На пульте Philips Pronto создана кнопка, при нажатии на которую общий свет в гостиной гаснет,











автоматические шторы закрывают окно, включается проектор и опускается экран, и система подготавливается для просмотра фильма.

— Если человек заинтересовался установкой системы управления освещения, когда он должен обратиться в инсталляционную компанию?

— Чем раньше, тем лучше! Подготовительной стадией — обозначением групп освещения, расположением выключателей — занимается архитектор. Но затем уже необходимо участие инсталляционной компании. Мы делим проект на три этапа. Первый — это согласование количества кнопок, чтобы их хватило на все сценарии, но и не было лишних; создание таблицы мощностей с указанием типа управления светом (плавная регулировка — dimmer и вкл/выкл — on/off). Второй этап — разработка проекта, по которому прокладываются кабельные трассы. Третий этап — итоговый, когда завершены все отделочные работы и ведется программирование систем.

Создание плана электрической сети объекта лучше делать с участием специалистов по системам управления светом. Это позволит использовать общее трассирование каналов и избежать лишних трудозатрат.

— В какой момент создаются сценарии?

— Есть два варианта. План сценариев может быть заранее подробно продуман, и мы заканчиваем программирование к моменту вселения жильцов. Обычно так бывает в том случае, если заказчик имеет предыдущий позитивный опыт жизни с такой системой.

При втором варианте мы к моменту вселения активизируем только кнопки с основными функциями «включение/выключение», а сценарные кнопки остаются незадействованными. После того как люди пожили какое то время в доме и поняли, какие сценарии были бы для них наиболее удобными, мы проводим программирование системы. Необходимо добавить, что перепрограммирование системы и задание новых функций возможно в любой момент. Если по тем или иным причинам нельзя установить дополнительные выключатели, управление отдельными источниками или целыми зонами может осуществляться посредством специальных радиопультов.

— Нужно ли соблюдать какие-то особые меры предосторожности при эксплуатации автоматизированной системы освещения?

— Нет. Автоматизированная на базе протокола INSTABUS система освещения более безопасна, чем традиционная проводка. Все выключатели в ней слаботочные и соединены между собой и управляющим модулем по специальной слаботочной шине. Все диммеры и реле находятся в специальном электрическом шкафу и работают совершенно бесшумно.

— Спасибо за интересную беседу.

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

ГОСТИНАЯ — ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

- **ЖК-телевизор**
  Loewe Individual 46 Compose Full HD+
- **Фронтальные колонки**
  Zingali Overture 4
- **АС центрального канала**
  ASW Opus C
- **Сабвуфер**
  Zingali OSC 406
- **Встроенная в потолок АС**
  SpeakerCraft AIM 8 Five +
- **AV-усилитель**
  Denon AVC-A11XVA
- **DVD-плеер**
  Denon DVD-A1 XV "A"
- **AM/FM-стереотюнер**
  Denon TU-1500RD
- **Видеопроектор**
  SIM2 HT 305 EVO
- **Экран фронтальной проекции**
  Stewart LXC123HGHLSB
- **Переносной программируемый пульт**
  Philips TSU-9600

СПАЛЬНЯ

- **ЖК-телевизор**
  Loewe Individual 32 Selection
- **Потолочное крепление для телевизора**
  Screen Celling Mount 26/32"
- **Встроенная в потолок АС**
  B&W CWM650
- **DVD-ресивер**
  T+A K1 AV

ВАННАЯ КОМНАТА

- **Встроенная в потолок АС**
  B&W CCM65

ДЕТСКАЯ

- **ЖК-телевизор**
  Loewe Individual 26 Selection

ДЕТСКАЯ ВАННАЯ КОМНАТА

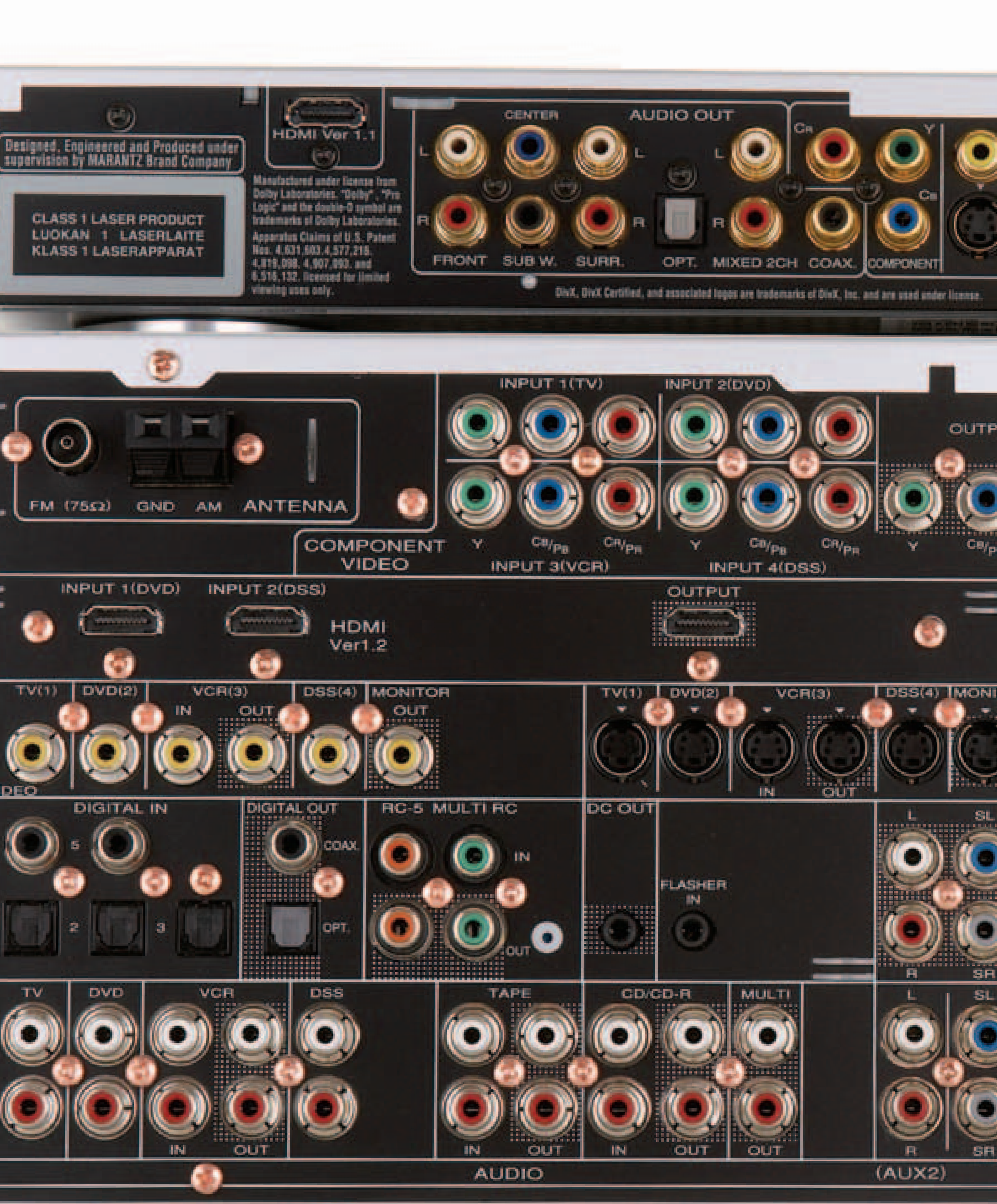
- **Встроенная в потолок АС**
  B&W CCM746S
- **Настенный регулятор громкости**
  Russound A-KP2 A-BUS

МУЛЬТИРУМ-СИСТЕМА

- **Мультимедийный сервер**
  AMX MAX-HT04 (FG2178-14)
- **Аудиовидеопроигрыватель**
  AMX MAX-AVP
- **Ethernet-хаб**
  AMX NXA-ENET24
- **Источник бесперебойного питания**
  AMX NXA-UPS1500

XPERT

НАВИГАТОР




VIDEO
A/V
EUROCONNECTOR
S1
EXT. INT.
FLASHER
IN
RS-232C
IN
OUT
REMOTE CONTROL
AC IN
MADE IN CHINA
SERIAL NO.
NW0107050027
CAUTION : SHOCK HAZARD, DO NOT REMOVE SCREWS.
ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LES VIS.
marantz
MODEL NO. SR6001
230V ~ 50/60Hz 760W
N2409
N
RS-232C
CAUTION :
SHOCK HAZARD, DO
NOT REMOVE SCREWS.
ATTENTION :
RISQUE DE CHOC
ELECTRIQUE, NE PAS
ENLEVER LES VIS.
AC IN
S-VIDEO
OUT
SBL
C
PRE
OUT
SBR
SW
SBL
C
7.1CH
IN
SBR
SW
ON
OFF
Designed, Engineered and Produced under
supervision by MARANTZ Brand Company
SERIAL NO.
MZ000705001568
AC OUTLET
230V 50/60Hz
SWITCHED
0.65A 150W
MADE IN CHINA
FABRIQUE EN CHINE

KEF, NAD, Musical Fidelity, Parasound, Meridian

САЛОН «КИНОПАНОРАМА»

Салон «Кинопанорама» открылся в марте 2006 года. С самого начала этот Hi-Fi салон создавал в своих стенах клубную атмосферу, предлагая своим покупателям высококлассную AV-технику. Ассортимент салона представлен и в одноименном интернет-магазине. Дистанционно (по телефону или в режиме on-line) можно договориться о прослушивании понравившейся техники. Салон идет навстречу покупателям и дает возможность оценить новинки ассортимента, например, со своим усилителем или акустическими системами.

Демонстрационные возможности «Кинопанорамы» — на самом высоком уровне. Здесь оборудованы две комнаты для прослушиваний. Причем в кинотеатральной установлены встраиваемые акустические системы Meridian — учитывая цену, большая редкость даже для High-End салонов. В музыкальной комнате можно увидеть акустические системы KEF Reference 203/2 в связке с электроникой Parasound Halo. «Кинопанорама» представляет их в числе первых в России, пользуясь положением участника всемирной программы сертификации продавцов KEF Reference. Кстати, такой статус был получен вполне заслуженно. Среди достоинств салона, наряду с великолепными демонстрационными возможностями, — профессионализм консультантов и такие дополнительные услуги, как инсталляция и настройка AV-систем.

Бренды — KEF, NAD, Musical Fidelity, Parasound, Meridian и другие

Адрес — Москва, ул. Пресненский вал, д. 5
Телефон – (495) 730-58-56
Веб-сайт – www.kino-panorama.ru










Плазменные панели

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
Samsung PS-63P76FD	269990	63	1529x1087x423	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Октябрь '07
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Samsung PS-50Q91 HR	65000	50	1470x880x118	1366x768	1500	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '07



Современный дизайн, восемнадцатибитовый процессор обработки сигнала, отличное изображение и звук, демократичная цена

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung PS-50C91HR	60000	50	1231x848,5x316	1366x768	1300	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Сентябрь '07
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
Hantarex PD 42 S_G TV	85000	42	1034x648x98	1024x768	1200	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Август '07
Conrac Reflection 42 HD	95000	42	1190x630x100	1024x768	1100	2x10	6000:1	•	•				•	★★★★☆	Февраль '07
Fujitsu P42HTS40R-S	85000	42	1039x640x87	1024x1024	1500	2x15	3000:1	•	3				•	★★★★☆	Февраль '07
Hantarex 42 TV G-W Stripe	99900	42	1048x654x98	1366x768	550	2x8	4000:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Hitachi 42PD9800TA	95000	42	1134x728x350	1024x1080	1400	2x36	10000:1	2	–			2		★★★★★	Февраль '07
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	2		★★★★★	Февраль '07
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
Panasonic TH-42PV60R	50000	42	1020x1201x493	1024x768		2x10	10000:1	•	3			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9631D/10	73000	42	1138x796x290	1024x1080	1400	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
Pioneer PDP-4270XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3			•		★★★★★	Февраль '07
Samsung PS-42Q7 HR	65000	42	1055x713x95,5	1024x768	1300	2x10	10000:1	•	2			•		★★★★☆	Февраль '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG 47LB2RF	140000	47	1280x828x315	1920x1080	500	2x10	1600:1	•	2	•		2		★★★★★	Январь '07
Xoro HTL 4742W	55000	47	1154x838x350	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Октябрь '07
Sharp LC-46XD1RU	131000	46	1127x790x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Январь '07
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	2	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Samsung LE-40M87 B	79990	40	916x654x300	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '07
Marantz LC3701e	140000	37	115x939x657	1366x768	500	2x10	800:1	•	2			•		★★★★☆	Сентябрь '07
Philips Cineos 37PF9731D	128000	37	991x707x114	1920x1080	550	2x15	6000:1	•	2	•		2		★★★★★	Декабрь '06
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07



Высокое качество звучания съемной акустической системы в сочетании с великолепным изображением создают полный эффект погружения в действие фильма

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
JVC LT 37G80SU	50000	37	919x651,7x230	1366x768	500	12	1000:1	•	2			2		★★★★☆	Сентябрь '07
Samsung LE37R81 B	45000	37	916x660x300	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung LE-37M87 BD	42000	37	916x654x300	1920x1080	550	2x10	8000:1	•	2			3		★★★★☆	Сентябрь '07
Teckton TL-37 IDB	39900	37	1094x662,5x235	1366x768	600	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Февраль '07
BenQ VL-3733	38000	37	968x696x110	1366x768	500	2x10	1200:1	•	2	2		•		★★★★★	Май '07
Xoro HTL-3742W	38000	37	945x707x305	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Июнь '07, Сентябрь '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07, Сентябрь '07
Philips 32PF9731D/10	47000	32	869x685x230	1366x768	550	2x15	7000:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Samsung LE-32M71B	42990	32	803x578x252	1366x768	500	2x10	6000:1	•	2	•		•		★★★★★	Январь '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D40	38000	32	820x660x120	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★★	Декабрь '06
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
Teckton TL-32VWTS	34000	32	810,7x634,8x105	1366x768	600	2x7	1200:1	•	•	•			•	★★★★☆	Декабрь '06
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Март '07



Hi-Fi.Ru: товары и услуги для работы и отдыха — домашний кинотеатр, телевизоры, проекторы, проигрыватели DVD...
http://www.hi-fi.ru/
hi·fi.ru
НАЙТИ:
расширенный поиск
КАТАЛОГ
НОВОСТИ
ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ
ОБСУЖДЕНИЯ
ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГАЗИНЫ
Dom.Hi-Fi.Ru
домашняя аудио/видео техника, домашний кинотеатр
Акустика
Телевизоры
Ресиверы
DVD-плееры
Проекторы
Домашние кинотеатры
Auto.Hi-Fi.Ru
аудио, видео и другая электроника для автомобиля
Автомагнитолы
Усилители
Акустика
Сабвуферы
Телевизоры
GPS-навигаторы
hi·fi.ru
Розничные магазины
Производители
Дистрибьюторы (поставщики)
Porta.Hi-Fi.Ru
портативная техника
Мобильные телефоны
Фотокамеры
Ноутбуки
Наушники
Карманные компьютеры
MP3-плееры
Show.Hi-Fi.Ru
техника для шоу-бизнеса
Электрогитары
Синтезаторы
Микшеры
Active.Hi-Fi.Ru
активный отдых и спорт
Фитнес-клубы
Плавательные бассейны
Спортинвентарь
Style.Hi-Fi.Ru
стильные вещи
Одежда
Обувь
Аксессуары
ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ
Мы информируем — Вы выбираете!
Hi-Fi.Ru — уникальный гид по качественным товарам и услугам. Здесь можно подобрать технику по заданным критериям и ознакомиться с исчерпывающей информацией о каждой модели, включая обзоры, тесты и мнения пользователей, а также узнать, где и по какой цене можно приобрести выбранный товар. У нас каталоги не только товаров, но и услуг: производители и дистрибьюторы, розничные магазины, сервисные центры, выставки и многое другое.
НОВОСТИ
Интернет-портал Hi-Fi.Ru провёл исследование своей аудитории
Согласно результатам проведённого исследования, ежедневно Hi-Fi.Ru посещает более 13 тысяч человек, а ежемесячная аудитория сайта составляет около 250 тысяч человек. Наш типичный пользователь — мужчина в возрасте от 21 года до 44 лет, имеющий высшее образование, занимающий позицию руководителя или специалиста и обладающий высоким уровнем дохода. На сайте присутствует высокий процент целевой аудитории.

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★½	Март '07
Toshiba 32WL67R	27000	32	794x599x298	1366x768		2x10	1000:1	**2**	–			2		★★★★½	Сентябрь '07
LG 32LC4R	26000	32	806,5x548,5x79	1366x768	450	2x7	5000:1	•	2	•		**2**		★★★★★	Сентябрь '07
Xoro HTL 3216w	25000	32	808x570x220	1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	•		•		★★★★½	Май '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2712ws	24000	27	874x555x232	1280x720	550	2x8	900:1	•	2	•	•	•		★★★★½	Январь '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★½	Март '07
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★½	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Rolsen 26D50D	25990	26	695x600x270	1366x768	500	2x8	700:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★½	Март '07
Rolsen RL-26X10R	22990	26	690x600x270	1366x768	500	2x8	800:1		2			•		★★★★½	Октябрь '07
Sony KDL20S2020	24000	20	500x406x209	1366x768	500	2x5	1200:1							★★★★★	Январь '07
Toshiba 20 SLDT1	17990	20	591x405x158	800x600	450	2x2,5	500:1	•		•				★★★★☆	Август '07
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ъ480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★½	Апрель '07
Samsung LE-19R71B	21500	19	485x407,8x200	1366x768	500	2x10	500:1		•	•	•		•	★★★★☆	Январь '07
SWEDX XV1-19TV	18620	17	522x460x225	1280x1024	250		500:1			•	•			★★★★½	Февраль '07

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★½	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★½	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★½	Апрель '07
LG HDRF899X	12200	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Декабрь '06
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		**2**	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07

Богатое функциональное оснащение, универсальная совместимость на запись

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14;108	24;192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV718Si	3500	•	•	–			12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '07
BBK DV828X							12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★★	Май '07
Burmester 033	355725							24/96	NTSC		•	2	•	–	•	•		★★★★½	Май '07
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07,Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
DVTech D 220	1600	•			•		12/108	24/192	–		•	•	•		•	•		★★★★½	Март '07
DVTech D 630	2800						12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★☆	Май '07
Harman/Kardon DVD 23	7000	•					10/27		PAL/NTSC		•	•	•		•	•		★★★★½	Май '07
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12;108	24;192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652							14/108	24/192	•		•	•		•		•		★★★★½	Май '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07

Картинка, расширенные регулировки качества видеосигнала, звучание

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Pioneer DV-696AV	4000						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★☆	Май '07
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14;108	24;192			•	2	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Rolsen RDV-4000	2000								•		•	•	•					★★★★☆	Май '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24;192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung DVD-HD870	3290						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Sony DVP-NS76H	4500						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Teckton TD-350	1990	•							•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD2250	2400	•							PAL/NTSC		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Декабрь '06
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Xoro HSD8500	5500	•									•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '07
Yamaha DV-C6860	7200						12/108	24/96			•	•			•			★★★★★	Декабрь '06
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		5	Октябрь '07
Yamaha DVD-S559MK2	4500						12/108	24/192	•		•	•	•					★★★★☆	Май '07

Интегральные усилители

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
Sherwood Newcastle RX-772	15700	2x100	менее 0,05		440x129x355	7,4	★★★★★	Май '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07

Интегральные усилители

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Copland CTA405	115000	2x50	менее 0,2		430x185x390	25	★★★★☆	Август '07
Hegel H200	122325	2x200	менее 0,006		120x430x480	25	★★★★☆	Май '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07

Беспрецедентная детальность, локализация и отличный бас

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK3640X	7110	•		•	•	•	•	5x40+80	–	•	•				★★★★★	Август '07
BBK DK1840SI	7400	–	–					5x40+80	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Sony DAV-DZ120K	10000				•	•	•	5x142+140	•	–	•	–			★★★★☆	Май '07
Yamaha DVX-S301	11300	•			•	•	•	5x150+150	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Panasonic SC-HT995EE-S	16000	•	–					5x150+250	–	•	•	•			★★★★☆	Январь '07
JVC TH-R3E	16500	–	–						•	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Yamaha DVX-S302	16500	–	•					6x150	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
TEAC PL-D2200	17500	–	–					5x50+100	–	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
LG XT-TK9650Q	18100	–	•					5x155+225	–	•	•	•			★★★★★	Январь '07
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Samsung HT-TXQ100	18500	•	–					5x80+100	–	–	•	•			★★★★☆	Январь '07
Pioneer RCS-404H	19600				•	•	•	5x142+140	•	•	•	–			★★★★★	Май '07
Harman/Kardon HS-100	20100	•								•	•				★★★★☆	Декабрь '06
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07, Май '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★★	Октябрь '07
Sony DAV-DZ820KW	24500	–	•					5x143+285	•	–	•	•			★★★★★	Январь '07
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Май '07
Pioneer RCS-606H	28900	–	–					6x100	•	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★★	Июнь '07
KEF KIT100	58000									•	•				★★★★☆	Январь '07
Bose Lifestyle 18 series III	93150				•	•	•	5x25+100	•	•	•				★★★★☆	Май '07
Bose Lifestyle 48 Series III	212965							5x40+100	•	–	•	–			★★★★☆	Октябрь '07



Великолепный звук, компактность, встроенный HDD

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Sven Royal 2	3050	2	Ф	6				16,9	210x305x397	★★★★★	Июнь '07
AVE DF104	3480	2							426x308x450	★★★★☆	Апрель '07
AVE PF106	3300				87			11	456x322x456	★★★★☆	Июль '07
AVE Violina	6540	2	Ф	8	90	80		11,6	320x173x240	★★★★★	Февраль '07
KEF iQ3	13349	2	Ф	8	89	до 120		12,9	365x220x327	★★★★☆	Май '07
Swans Diva T200a	20 625	2	З	8	87	40		8	217x272x383	★★★★★	Февраль '07
B&W 685	22154	2	Ф	8	88	100		7	340x198x331	★★★★★	Октябрь '07
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
Phase Technology PC 1.1 Series II	25050	2	Ф	6	91	до 150		19,5	300x335x255	★★★★★	Январь '07
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	★★★★☆	Август '07
LINN Katan	26 500	2	Ф	8	85	до 120		6	340x170x230	★★★★★	Декабрь '06
Audiovector Mi1 Su R	26 500	2	Ф	8	88	до 125		11	350x200x260	★★★★☆	Декабрь '06
Dynaudio DM 2/8	27000			4	88	15-150		9,4	400x235x305	★★★★★	Июль '07
Boston Acoustics VR-M60	29150	2	Ф	8	90	до 200		8	299x212x303	★★★★☆	Декабрь '06
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★☆	Март '07
KEF FiveTwo Series Model 7	30000			8	87		•	3,85	400x104x230	★★★★★	Август '07
Elac BS 203 Anniversary Edition	36000	2	Ф	4	86	50-150	•	5	285x170x232	★★★★★	Сентябрь '07
Monitor Audio Gold Signature 10 C	36 040	2	Ф	8	88	до 100		8,5	360x206x270	★★★★☆	Декабрь '06
KEF XQ 1	38 300	3	Ф	8	89	до 120		9,2	374x231x302	★★★★☆	Декабрь '06
Quadral Pico	42 400	2	Ф	8	86	до 100		8,15	336x194x264	★★★★☆	Декабрь '06
Sonus Faber CONCERTINO Domus	44 520	2	Ф	4	88	до 150		6	330x180x270	★★★★☆	Декабрь '06
JAMO D7 LCR	53 000	3	З	4	89	до 200		11,1	272x591x173	★★★★☆	Декабрь '06
B&W SCMS	55 900	2	Ф	8	88	до 120		11,5	399x219x373	★★★★☆	Декабрь '06
Dynaudio Focus 140	56 975	2	Ф	4	86	до 200		8,5	203x350x295	★★★★☆	Декабрь '06
Morel Octave 5.2M	57780			8	83	200		7,2	175x315x325	★★★★★	Октябрь '07
Chario Academy Sonnet	90000	2	Ф	4	90	120	•	14	445x235x340	★★★★★	Сентябрь '07

Колонки абсолютно искренни, а в области высоких частот — небывало откровенны

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood RD-6502	10000	5x110	Dolby Digital, DTS			–	2	1		6	3				440x141x330	9,5	★★★★☆	Февраль '07
AVE RD501	10380	5x110	Dolby Digital, DTS			–									170x435x400	11,2	★★★★☆	Март '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Yamaha RX-V661	18500	7x90	Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES Discrete, DTS NEO:6, DTS 96/24, Virtual Cinema DSP												171x435x393	11,6	★★★★★	Сентябрь '07



Функциональность, усилительный тракт, система автоматической калибровки АС, режимы DSP

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
NAD T744	20385	5x50	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, EARS, Enhanced Stereo			–	4	2			5	2	3	–	435x132x350	16,35	★★★★☆	Май '07
Onkyo TX-SR674E	25000	7x115	Dolby Digital EX, DTS-ES,DTS NEO:6, DTS 96/24				2	4	•	6	5	3	5	2	435x 174x377	11,4	★★★★★	Февраль '07
Cambridge Audio Azur 640R	34000	7x100	DTS NEO:6	–	–	–	5	6		8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★★	Апрель '07
Pioneer VSX-AX4ASi	40000	7x180	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	2	5		7	7	3	7	4	420x187x462	16,3	★★★★★	Декабрь '06
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
JVC RX-DP20V	45380	7x130	Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1		•	–	1	4	•	9	5	3	5		176x445x475	24	★★★★★	Февраль '07
Marantz SR7001	52000	7x110	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic II,	•		•	3	3		7	4	4	4	4	396x440x184	15	★★★★★	Июль '07
Marantz SR8001	64598	7x160 (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	•		•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x396x184	15	★★★★★	Октябрь '07
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Sunfire TGR-3	176400	7x200	ProLogic II			–	6	4	•	8	6	3	6	2	425x150x420	15	★★★★★	Июнь '07
McIntosh MHT200	260000	8x140	DTS-ES, DTS NEO:6	–	–	•	3	3		8	7	2	7		451x240x470	33,1	★★★★★	Май '07
T+A PULSAR SR 1535R	262000	5x150	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete,Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6												150x440x390	18	★★★★☆	Август '07

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	4	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06, Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	2	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28–200		378x310x507	18,9	★★★★☆	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27–100		378x215x385	11	★★★★☆	Март '07
DLS T-sub8	10 300	8	250	32–200		546x378x253	14,9	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10 500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30–95		375x430x405	19,2	★★★★☆	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23–100		410x350x390	16,8	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20–160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30–150		314x419x378	14,1	★★★★☆	Март '07
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28–150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21–120		431x373x469	18,6	★★★★☆	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20–150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Jamo Sab550	17010	10	550	26–150		396x325x530	21,6	★★★★★	Декабрь '06
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29–150		350x395x354	12,7	★★★★☆	Март '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35–200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
AAD S-160	22000	10	160	23–160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
Sunfire Dominator D-10	26000	9,84	1000	20–100		292x292x292	15,4	★★★★★	Декабрь '06
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60–100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18	★★★★★	Октябрь '07

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE PL02	10540	100					★★★★☆	Февраль '07
Yamaha AX-497	10800	2x85			435x151x390	9,1	★★★★☆	Декабрь '06
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Musical Fidelity X-T100	39130	50	менее 0,01			3,85	★★★★★	Декабрь '06
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012		501,6x432x222,2	40	★★★★★	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Июль '07
Rotel RB-1092	78780	2x500			92x432x407	10	★★★★★	Декабрь '06
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07

Роскошный, мощный усилитель достоин родства с популярнейшим AV-процессором от Lexicon. Но может работать в паре и с аппаратурой других высококлассных брендов

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июнь '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июнь '07
Odeon PDP-7T	5777	7	•	•	MMC, SD, Memory Stick	•				•	•			205x167x33	0,8	★★★★☆	Октябрь '07
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июнь '07
Panasonic DVD-LX97EE-S	16500	9	•										10	235x52x201	1,22	★★★★☆	Декабрь '06
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июнь '07
Sitronics PDV-700	6 200	7	•			•				•			2,5	205x40x158	0,7	★★★★☆	Декабрь '06
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июнь '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Velas VDS-852B	9000	8,5		•	SD	•		•						202x153x25		★★★★☆	Июнь '07
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	34750	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
Optoma ThemeScene HD70	44200	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07, Октябрь '07
Sanyo PLV-Z5	46500	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Январь '07
Epson EMP-TW700	65000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Sony VPL-HS60	80000	LCD		1280x720	1200	10000:1	3,2	•	•	•	•		360x348x135	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Sanyo PLC-XU110	98300	LCD		1024x768	4000	500:1	3,6	•	•	•		•	334x78x232	3,5	★★★★★	Февраль '07
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
InFocus Play Big IN78	138000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	4	•	•		2	•	360x360x119	4,22	★★★★★	Февраль '07
Mitsubishi HC5000	140000	LCD		1920x1080	1000	10000:1	3,3	•	•	•	•	•	352x334x125	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07



Низкий уровень цифровых шумов выводит проектор в число лидеров среди одноклассников

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07, Июль '07
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07
Sony VPL-VW100	311000	LCD		1920x1080	800	15000:1	3,2	•	•	•	•	•	574x496x175	19	★★★★★	Февраль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Декабрь '06, Июль '07
SIM2 Domino 80H	375000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1		•	•	•	•		350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07
SIM2 Grand Cinema HT3000	533000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	2		435x195x431	11	★★★★★	Январь '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X Evo	708184	DLP	3xHD2+DarkChip3	1280x720	2500	6500:1		•	•	•	2		435x190x430	11	★★★★★	Сентябрь '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07

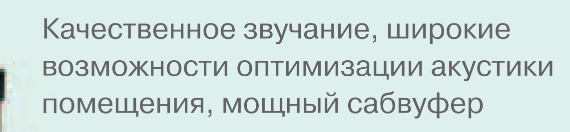
Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mirage OMNI 350	8800	3	Ф	8	89	10-150		11	264x949x176	★★★★☆	Февраль '07
JBL Northridge E80	14000	3	Ф	8	91	15-200		18,2	927x213x343	★★★★★	Февраль '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Yamaha NS-555	14500	3	Ф	6	88	до 100		20	222x980x345	★★★★☆	Февраль '07
Bowers & Wilkins DM309	14600	2,5	Ф	8	88	25-120		19,5	210x910x308	★★★★☆	Февраль '07
DALI Concept 6	18000	2,5	Ф	8	91	30-150		14,2	240x930x280	★★★★☆	Февраль '07
Magnat Quantum 505	18500	3	Ф	8	92	30-300			200x970x310	★★★★☆	Февраль '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★☆	Апрель '07
Heco Metas-500	20000			4-8	91	30-280		28,2	230x1000x340	★★★★★	Июль '07
Cerwin-Vega! CLS-10	23000	3	Ф	8	90	до 200		22	310x830x280	★★★★☆	Февраль '07
AAD S-5	24000	2	Ф	8	90	до 300		22	987x190325	★★★★★	Февраль '07
ELAC FS 127	25175	2	Ф	4-8	89	до 120		16	950x235x330	★★★★☆	Февраль '07
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	27000	2	Ф	6	88	до 150		22,5	255x1000x320	★★★★★	Февраль '07

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mission e54	32896	2	З	8	87	2x100		21	956x350x334	★★★★☆	Сентябрь '07
Bowers & Wilkins 683	49800	3	Ф	8	90	25-200		26	198x985x340	★★★★★	Август '07
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июнь '07
System Audio Ranger	92000			4	87	до 300		28	130x1160x320	★★★★★	Февраль '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
RBH T-2	220000	3	Ф	4	92	до 500	•	72,6	1556x394x458	★★★★★	Декабрь '06
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительноcть, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
AVE DC 212	8800			20					20				20			50			★★★★☆	Май '07
AVE ECM-350	9000			120	88	6			65				65						★★★★★	Май '07
Microlab H-600	9000			50					50				50			110			★★★★☆	Февраль '07
Sven HA-1410T	9000		4	35		6		5	35	6		4	35		6	120			★★★★★	Август '07
JAMO A102 HCS5	9450	2	0,7	60	86	6	2	1,1	60	6	2	0,7	60	86	6	200			★★★★☆	Февраль '07
AVE DC 214	10000																150		★★★★★	Октябрь '07
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6				★★★★☆	Апрель '07
Yamaha NS-125FP, NS-P125, YST-SW215	20000		7,2		86	6		2		6		2		86	6		6x120		★★★★★	Июнь '07
Mirage NANOSAT System	22500		1,2		87	8		1,2		8		1,2		87	8		5x100+75		★★★★★	Июнь '07
Microlab V3650 Diamond	22900	3	27,8	30-100	90	4	2	4,2	15-30	6	2	3	15-50	90	6				★★★★☆	Декабрь '06
AVE WF806	25000		28,2	до 200	91	4			до 60	4			до 60	91	4	100			★★★★★	Декабрь '06
Wharfedale Diamond 9.2, Diamond 9CM, DFS-21, SW150	25300				86	6				6				86	6		2x100+150+ 2x200+150		★★★★★	Июнь '07
AAD M Series Home Theater Speakers	26865		16		88	6		7		6		4		88	6		2x180+2x80+ 100+110		★★★★★	Июнь '07
Magnat Altea 3, Altea Center 13, Betasub 20A	30500				90	4-8				4-8				90	4-8		5x80+70		★★★★☆	Июнь '07
Jamo C601, C60 CEN, SUB 250	31000		3,3		86	6		6,3		6		3,3		86	6		4x140+200+250		★★★★☆	Июнь '07
Bose Acoustimass 6 Series III	32000		0,5			4-8		0,5		4-8		0,5			4-8				★★★★★	Июнь '07



Качественное звучание, широкие возможности оптимизации акустики помещения, мощный сабвуфер

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительноcть, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250		★★★★★	Июнь '07
KEF KHT2005.2	33000				88	8				8					8		5x100+250		★★★★☆	Июнь '07
Audica CS-System 1	34500				87	4				4				87	4		6x100		★★★★☆	Июнь '07
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200		★★★★★	Июнь '07
Castle Compact System Standard	40000		2,3			6		4,8		6		2,3			6		5x75+150		★★★★☆	Июнь '07
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250			★★★★★	Март '07
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260			★★★★★	Октябрь '07
Swans Diva 4.2HT	41600	3	22,5	до 120	88	6	2	11,2	до 80	6	2	7,6	до 80	87	6				★★★★★	Январь '07
Q Acoustics 1000 Series	43550	2	17,8	до 150	92	6	2	5,5	до 100	6	2	17,8	до 150	92	6				★★★★★	Июнь '07
Tangent Clarity	55900	2	13,5	150	90	4-8	2	4,8	100	4-8	2	4,7	100	88	4-8	200			★★★★★	Май '07
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250			★★★★★	Апрель '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200			★★★★★	Июль '07
KEF KHT 5005.2	60550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250			★★★★★	Мая '07
KEF KHT 3005	61 600	2	2	10-100	88	8	3	2,6	10-100		2	2	10-100	88	8	250			★★★★★	Февраль '07
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200			★★★★☆	Июль '07
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6									★★★★★	Октябрь '07
PSB G-Design	97967	2,5	20,6	10-200	89	6	2	13,5	15-150	6	2	20	15-200	88	6				★★★★☆	Май '07
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650			★★★★☆	Август '07
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8													–	
Sunfire XT series	123200	2	3,4	до 400	90	8	2	4,8	до 400	8	2	3,4	до 400	90	8				★★★★★	Февраль '07
AAD Silver Reference	132500		29	50-500	90	4		14	50-300	4		10	50-200	87	6	160			★★★★★	Январь '07
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500			★★★★★	Август '07
Totem Acoustic Rainmaker, Totem Acoustic KG-5150	167830		5,8	100	87	8		9,5	120	8		5,8	100	87	8	200			★★★★★	Август '07
Monster THX	208500				92,9	4		9		4		5,4		92,9	4	200			★★★★★	Сентябрь '07

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AVE	AVE	www.ave.ru	(495) 781-97-60	(495) 781-97-63
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	(495) 797-57-75
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 105-75-55	(495) 105-75-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

DVDXPERT

Специальная акция для подписчиков TotalDVD и «DVD Эксперт»



Первые 45 человек, оформившие годовую подписку на комплект Total DVD + «DVD Эксперт», получат в подарок мультимедийную акустическую систему TD 2006/2.0 от компании Topdevice



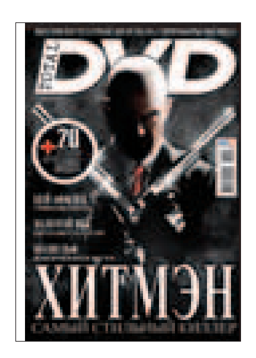
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ TOPDEVICE — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО КАЧЕСТВЕННЫЙ ЗВУК!



Годовая подписка со скидкой 15%!

+ DVD с фильмом в подарок

для каждого подписчика в период с 01 ноября по 31 января



Стоимость Total DVD

~~1140 р.~~ **1050 р.*** за 6 месяцев

~~2090 р.~~ **1740 р.** за 12 месяцев



Стоимость «DVD Эксперт»

~~1020 р.~~ **930 р.*** за 6 месяцев

~~1870 р.~~ **1680 р.** за 12 месяцев

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

~~2160 р.~~ **1680 р.*** за 6 месяцев

~~3528 р.~~ **3240 р.*** за 12 месяцев



* При оформлении полугодовой подписки подарочные акции не действуют

Заказ журнала в редакции

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

Уникальное предложение!

Теперь ты можешь получать журнал с КУРЬЕРОМ не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Уфе, Нижнем Новгороде, Волгограде, Казани, Перми, Челябинске, Омске.

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:

- свой рабочий адрес с названием компании
- подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999**



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ________________
область/край ________________
город ________________
улица ________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ________________
телефон (код) ________________
e-mail ________________
сумма оплаты ________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ____ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

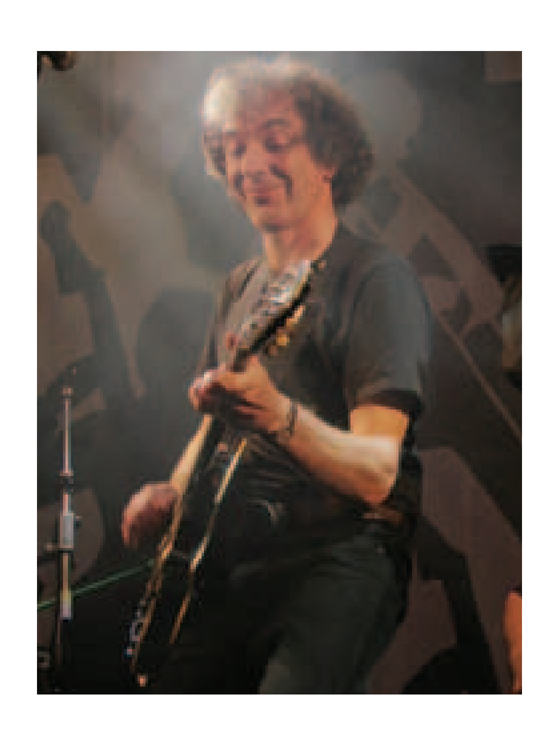
ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ____ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

(для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон). Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Алексей Анатольевич Аграновский

Профессия Блюзовый исполнитель. Вирусолог.

Когда первый раз «заболели» техникой?
В 1968 году я послушал в гостях у композитора Никиты Богословского «Двойной альбом» The Beatles. Помнится, это был «Back In USSR». Впечатление от сильной стереосистемы и гениальной музыки зацепило на всю оставшуюся жизнь.

Что это было? Стереосистема Pioneer.

Текущая система:
Простой комплекс Sony. Виниловый проигрыватель Technics-1200 SL.

Система мечты?
Хочу абстрактный мощный ламповый усилитель и достойные винтажные колонки.

Что любите смотреть / слушать?
Фильмы Альмодовара, братьев Коэн, музыкальные фильмы, старые записи блюзменов и джазменов.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?
Sleepy John Estes «Jailhouse Blues», выпущенный на Past Perfect — Silver Line в 2002 году. Фильм — «The Soul of a Man» Вима Вендерса (из серии блюзовых документальных кино под редакцией Скорсезе)

Главное событие на AV-рынке
Для меня лично — то, что мы еще живы и слушаем музыку и что глаза разбегаются от тысяч новинок, которые так и хочется попробовать в деле.